

Sprawozdanie merytoryczne Muzeum Narodowego w Poznaniu za rok 2015

1. Działalność wystawiennicza: ekspozycje stałe, wystawy czasowe (w tym: organizowane we współpracy z innymi muzeami w Polsce i z zagranicy).

WYSTAWY STAŁE

W okresie sprawozdawczym Muzeum Narodowe w Poznaniu udostępniło nową ekspozycję stałą w związku z zakończeniem realizacji II etapu projektu Rewaloryzacji kompleksu pałacowego w Rogalinie. W związku z tym, od 16 czerwca 2015 roku pałac – dawna siedziba rodu Raczyńskich jest dostępny dla publiczności w stanie nawiązującym do jego wyglądu sprzed II wojny światowej..

Z uwagi na trwającą modernizację Muzeum Sztuk Użytkowych – w związku z urządzaniem ekspozycji w „Zamku Przemysła” oraz przenoszeniem zabytków do muzealnych magazynów Oddział jest zamknięty dla zwiedzających.

W okresie sprawozdawczym przekształceniom poddano fragmenty ekspozycji stałych w Galerii Malarstwa i Rzeźby MNP w zakresie ekspozycji malarstwa polskiego I połowy XX wieku, malarstwa polskiego okresu symbolizmu oraz malarstwa europejskiego.

Korektom poddano też ekspozycje stałe Oddziałów MNP w Gołuchowie i Śmiełowie w zakresie prezentowanych tamże obrazów europejskich, a także uzupełniono fragment ekspozycji Muzeum Instrumentów Muzycznych o kilkadziesiąt kopii instrumentów renesansowych z daru Rainera Webera oraz polskiego pioniera muzyki dawnej Kazimierza Piwkowskiego.

Wraz z otwarciem Muzeum Pałacu w Rogalinie zorganizowano na nowo ekspozycję Galerii Rogalińskiej Edwarda Raczyńskiego w zakresie ekspozycji malarstwa polskiego oraz europejskiego.

WYSTAWY STAŁE:

- Galeria Malarstwa i Rzeźby: sztuka starożytna basenu Morza Śródziemnego, sztuka średniowieczna, sztuka nowożytna polska XVI-XVIII w., malarstwo polskie XVIII-XX w., polska sztuka nowoczesna po II wojnie światowej, malarstwo obce XIV-XX w.
- Muzeum Historii Miasta Poznania: ekspozycja poświęcona historia miasta i kultury mieszczańskiej Poznania od czasów lokacji (poł. XIII w.) po wiek XX.
- Muzeum Instrumentów Muzycznych: ekspozycja dawnych instrumentów muzycznych oraz kopii instrumentów dawnych, dętych, klawiszowych, strunowych, mechanicznych oraz etnograficznych.
- Muzeum Etnograficzne: ekspozycja wybranych eksponatów najróżniejszych kultur ze wszystkich, poza Antarktydą kontynentów świata.
- Wielkopolskie Muzeum Wojskowe: ekspozycja militariów, uzbrojenia, mundurów odznaczeń i dokumentów z dziedziny wojskowości związanej z historią Polski
- Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie: rezydencja szlachecka z ekspozycją dedykowaną Adamowi Mickiewiczowi w tym z wyborem cennych mickiewiczianów.
- Muzeum Zamek w Gołuchowie: ekspozycja wewnątrz rezydencji arystokracji Polskiej przystosowanej świadomie przez Izabelę z Czartoryskich Działyńską dla pomieszczenia i prezentacji własnej kolekcji artystycznej;
- Muzeum Pałac w Rogalinie – dostępny dla publiczności od połowy czerwca 2015 r.

WYSTAWY CZASOWE W MNP

GALERIA MALARSTWA I RZEŹBY

Nocny Poznań w blasku neonów.

27. marca – 7. czerwca

Na wystawie zaprezentowano historię poznańskich neonów, od najstarszych świetlnych napisów, przez pierwsze neony z lat międzywojennych, neonowy boom lat 60. XX wieku, aż po upadek tej formy dekoracji miejskiej przestrzeni, który nastąpił w latach 80. XX wieku. Poza fotografiami, pokazane zostaną także projekty. Ekspozycję wzbogaci prezentacja kilku poznańskich neonów, które wyremontowane, znów będą świecić. Wystawie towarzyszyła obszerna publikacja opatrzona 250 ilustracjami, na jej końcu zamieszczony zostanie „wykaz poznańskich neonów” z ich lokalizacją, autorem i datą powstania.

Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda. Z Berlina do Poznania - wystawa donacyjna w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

19. kwietnia – 31. maja

Wystawa dokumentuje hojny dar syna polsko-niemieckiej Margarete i Stanisława Kubickich - pary artystów po raz kolejny przypominając ten ciągle mało znany i niedoceniony epizod w polskiej sztuce okresu I wojny światowej. W poznańskim muzeum można oglądać prace rodzimych ekspresjonistów tworzących grupę plastyczną Bunt: Jerzego Hulewicza, Margarete i Stanisława Kubickich, Jana Panieńskiego, Władysława Skotarka, Stefana Szmaja i Jana Jerzego Wronieckiego z lat 1916-1922.

Przemysł – Sztuka - Polityka

Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych w okresie zaborów

12. lipca – 31. sierpnia

Wystawa prezentowała zaangażowanie sztuki w kwestie związane z gospodarką na przykładzie ekspozycji przemysłowych w czasach zaborów, które implikowały powstanie różnego rodzaju przedmiotów artystycznych, wykonanych nieraz przez wybitnych artystów. Podstawową grupą eksponowanych obiektów były medale, zarówno te emitowane z okazji poszczególnych wystaw, jak i nagrodowe różnych instytucji (związki przemysłowe, rolnicze, izby handlowe, rzemieślnicze, rolnicze itp.) ale również dyplomy. I plakaty poświęcone wystawom oraz różnego rodzaju wydawnictwa (katalogi, albumy, pocztówki).

Dźwięk jako architektura. Instalacja dźwiękowa Joanny Przybyły

13 września do 4 października

W architektonicznej ramie pustego muzealnego hallu wybrzmiewała muzyka, która miała skłonić odbiorców do odczucia architektury poprzez brzmienie dźwięku. Joanna Przybyła wewnątrz muzeum postrzegała jako szereg membran, przez które przeplatał się dźwięk, który wędruje w architektonicznym otoczeniu, opisując jego skalę, dynamikę, strukturę, materiał... Artystka mówi, że architektury można doświadczać jakby się było we wnętrzu instrumentu.

Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy

25 października – 13 grudnia

Wystawa fotografii jako gatunku artystycznego. Narracja ekspozycji zbudowana została na obrazowaniu w fotografii : zależności od światła, od rzeczy widzialnej i od czasu. Poza klasycznymi fotografiami na wystawie znalazły się również dzieła, które w warstwie obrazowej lub na płaszczyźnie warsztatowej odwołują się do istoty fotografii. Wystawa uwypukliła wpływ fotografii na sposoby postrzegania świata i jego wymiarów oraz uzależnienie percepcji od wszechobecności obrazów fotograficznych.

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

Photo Classeur Adama i Jadwigi Czartoryskich

8. maja – 7. czerwca

Wystawa fotograficzna zdjęć rodzinnych Adama i Jadwigi Czartoryskich

Dziewięćdziesiąt lat na fali eteru. Radioodbiorniki z dwudziestolecia międzywojennego z kolekcji Jacka Bochińskiego (Wystawa z cyklu: poznańscy kolekcjonerzy)

10. listopada 2015 – 10. stycznia 2016

Ponad 50 radioodbiorników, ich obrazy z reklamach i na plakatach przybliżają radiofonie doby lat międzywojennych, dziedzinę dziś niemal całkowicie zapomnianą.

WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE

Kontynuacja z roku 2014:

Obcy mundur – doła taka ... Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej. W stulecie wybuchu I wojny światowej 1914-1919

Kurator: Alina Sokołowska, asystent: Anna Szukalska-Kuś

W setną rocznicę wybuchu I wojny światowej zaprezentowano 348 obiektów ze zbiorów własnych, pożyczonych z innych oddziałów MNP, innych muzeów i osób prywatnych. Bohaterami wystawy byli nasi przodkowie – pradziadkowie i dziadkowie, którzy jako obywatele państwa niemieckiego obowiązkowo służyli w armii niemieckiej podczas I wojny światowej. Można było ich zobaczyć na fotografiach portretowych i zbiorowych, w atelier, w okopie i szpitalu. Pokazano także fragmenty mundurów, nakrycia głowy, broń, oporządzenie i przedmioty pamiątkowe. Zaaranżowane wnętrze mieszkania przypominało o roli rodziny w utrzymaniu polskiej świadomości narodowej. Zaprezentowano także ciekawy zbiór korespondencji. Większość obiektów była pokazana po raz pierwszy.

Wystawie towarzyszył cykl spotkań kuratorskich, wykłady, konkurs plastyczny. Zaproszono także publiczność, aby pokazała pamiątki po swoich przodkach – uczestnikach I wojny światowej.

Wystawa czynna do 1.03.2015 (otwarta 21.09.2014)

Odznaka Pamiątkowa Wojsk Wielkopolskich 95 rocznica ustanowienia

15. marca - 6. września

Pierwsza monograficzna prezentacja najpopularniejszej i najbardziej charakterystycznej odznaki nadawanej za udział w Powstaniu Wielkopolskim 1918-1919. Z największej w kraju kolekcji źródeł i materiałów do dziejów Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 i Wojsk Wielkopolskich znajdującej się z Wielkopolskim Muzeum Wojskowym wybrano znaczący zbiór odznak, legitymacji, patentów, dokumentów i fotografii oraz przedmiotów o charakterze pamiątkowym. Na wystawie pokazano też mundury i inne znaki, wojskowe i weterańskie.

***Kruche jak wałki...* Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny Rogackich**

Wystawa czynna od 6.12.2015

Prezentacja kolekcji powstałej w wyniku wieloletniej pasji Roberta Rogackiego. Modele (blisko 500) w znakomitej większości zostały wykonane w popularnej skali 1:72, pomalowano je w oparciu o oryginalne wzory i nadano barwy ponad trzydziestu państw. Okres czasowy obejmuje modele samolotów wykorzystywanych od końca lat dwudziestych do czterdziestych XX wieku. Oprawę dla modeli statków powietrznych stanowią zdjęcia lotnicze ze zbiorów WMW, wykonane przed 1939 rokiem podczas lotów wojskowych nad Polską oraz w dalszych trasach nad Europą.

Pokazy:

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, Nowe dary i przekazy, rok 2015

Kurator: Jarosław Łuczak, asystenci: Anna Szukalska-Kuś, Alina Sokołowska, Jędrzej Oksza-Płaczkowski.

Doroczny pokaz wybranych nabytków. Obok informacji jest formą podziękowania darczyńcom.

Pokaz czynny od 2. stycznia 2015

Enigma

Kurator: Jarosław Łuczak, asystent: Alina Sokołowska

Pamiętki osób, które złamały kody „Enigmy”, niemieckiej maszyny szyfrującej: prof. Zdzisława Krygowskiego, ppłk. Maksymiliana Ciężkiego, inż. Antoniego Pallutha i mgr. Henryka Zygalskiego. Wspólnym wysiłkiem odkryli największą tajemnicę II wojny światowej i umożliwili szybsze zwycięstwo koalicji nad III Rzeszą.

Pokaz czynny od 2. stycznia 2015

Poznań 45

Kurator: Anna Szukalska-Kuś

Pokaz fotografii, dokumentów i innych obiektów ilustrujących przebieg działań wojennych, zniszczenia wojenne i przywracanie życia w mieście. Związany był z przygotowanym z okazji 70 rocznicy zakończenia walk o Poznań specjalnym numerem „Kroniki Miasta Poznania” i jego promocją. Zawartość zbiorów Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego i ich krótka charakterystyka została opublikowana w jednym z artykułów kroniki.

Pokaz czynny od 26. lutego 2015

Stara broń w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego

Kurator: Jarosław Łuczak

6. grudnia 2015 -

Pokaz obiektów wybranych z zasobów magazynowych muzeum. Najstarsze z nich to groty strzał do łuków, groty oszczepów i włóczni, pochodzące z przypadkowych odkryć i badań archeologicznych prowadzonych na terenie Poznania i Wielkopolski. Zaprezentowano miecze, topory, siekierę. Pokazano też oporządzenie jeździeckie: ostrogi, wędzidła, munsztuki, fragmenty ogłowi. Umieszczono także żelazca broni drzewcowej, w tym halabard i szpontonów. W części końcowej znalazły się wybrane elementy uzbrojenia pochodzenia azjatyckiego: łuki typu refleksyjnego, kołczan i strzały do łuku, pugiwały, noże i sztylety.

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu

20. listopada 2015 – 28. lutego 2016

Na wystawie zostanie pokazanych ok. 200 obiektów reprezentujących sztukę nieprofesjonalną indonezyjskiej wyspy Bali. Wszystkie pochodzą ze zbiorów znanego kolekcjonera Krzysztofa Musiała i obrazują trzy dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i tkaninę.

Żłobek wielkopolski

5. grudnia 2015 – 24. stycznia 2016

Pokonkursowa wystawa szopek bożonarodzeniowych.

Pokaz

Stroje i nakrycia głowy ze zbiorów pozaeuropejskich

Koncepcja: Justyna Kowalińska, współpraca: Elwira Sobiak, aranżacja: Justyna Kowalińska, Elwira Sobiak

15. maja 2015 – 5. lipca 2015

Pokaz strojów i różnorodnych typów nakryć głowy pochodzących z terenów Afryki (Kongo, Mali), Ameryki Południowej

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

Czternaście tysięcy pięćset trzydzieści osiem dni

16. maja – 30. października

Wystawa zdjęć archiwalnych, przypominających istotne fakty z czterdziestoletniego funkcjonowania muzeum i dokumentuje proces zmiany statusu pałacu śmiełowskiego z obiektu prywatnego w muzeum. Znaczną część ekspozycji zajmują pokazy multimedialne stworzone i dostosowane do konkretnych przestrzeni, oparte na materiałach zazwyczaj niedostępnych dla publiczności. Działania artystek: Elżbiety Jabłońskiej, Liliany Piskorskiej, Natalii Wiśniewskiej i Justyny Jaworskiej odwołują się do specyficznej atmosfery śmiełowskiego pałacu, do wyjątkowej ekspozycji, do historii miejsca i jego aktualnej funkcji oraz patrona muzeum – Mickiewicza. Natomiast jubileuszowe życzenia składane przez publiczność w „magicznym kąciku” tworzą niewątpliwie dobrą aurę i dostarczają nowych impulsów na dalszy etap działalności śmiełowskiego muzeum.

2. Publikacje (z uwzględnieniem różnych nośników i form prezentacji: książki, CD, DVD, strony internetowe; z zaznaczeniem publikacji pracowników muzeum).

Skład osobowy Działu Wydawnictw:

Teresa Basińska — redaktor

Lucyna Majchrzak — specjalista ds. składu komputerowego

Urszula Namiota — kierownik działu wydawniczego

Tomasz Niziołek — specjalista ds. składu komputerowego

Podstawą działania był plan wydawniczy na rok 2014, wynikający z programu wystaw i planu bieżącej działalności Muzeum, powiązany z planem finansowym MNP. W tym półroczu dokonano redakcji tekstów polskich - 22 a.a. i tłumaczonych na j. angielski o objętości 6 a.a.; opracowano materiał ilustracyjny (retusz, szparowanie, czasem skanowanie – 800 zdjęć), makietowanie, techniczne opracowanie wydawnictw, przygotowanie do druku (projekt graficzny, skład, łamanie), naświetlanie i druk oraz oprawa introligatorska; dokonano kontroli montażu i jakości druku itp. Dział Wydawnictw współpracował z podwykonawcami (25 – osobami i instytucjami) na każdym etapie przygotowania publikacji: od pisania tekstów, opracowania materiału ilustracyjnego, poprzez przygotowywanie projektów i przygotowanie do druku, do działań typowo produkcyjnych, jak naświetlanie i druk.

Podstawą działania był plan wydawniczy na rok 2015, wynikający z planu merytorycznego - programu wystaw i planu bieżącej działalności Muzeum, powiązany z planem finansowym MNP.

Dokonano redakcji tekstów polskich o objętości 100 a.a. (teksty zwarte, podpisy pod ilustracjami podpisy do wystaw oraz ekspozycji stałych, druki akcydensowe) i tłumaczonych na j. angielski o objętości 13 a.a. oraz tłumaczonych na j. niemiecki o objętości 6 a.a.; opracowano materiał ilustracyjny – 2010 zdjęć (retusz, szparowanie, czasem skanowanie).

Działalność wydawnictwa obejmowała wszystkie etapy produkcji – od konsultacji z autorami i projektantami, tłumaczem, poprzez redakcję wydawniczą, projekty graficzne, przygotowanie do druku, organizację produkcji, a także uczestnictwo w przeglądach i konkursach (np. Przeglądzie Książki Naukowej organizowanym przez Bibliotekę Uniwersytecką UAM w Poznaniu; w konkursie *Sybilla 2014* organizowanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Redakcja wydawnicza obejmowała: adiustację językową; średnio 3–6 korekt (przy opracowaniu katalogu Bunt. Ekspresjonizm. Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego autorka Lidia Głuchowska dostarczyła z opóźnieniem teksty i dwukrotnie je wymieniła to wymagało dodatkowej adiustacji i weryfikacji językowej polskiej i niemieckiej oraz 8 korekt. Natomiast przy opracowaniu katalogu Joanna Przybyła. Dźwięk jako architektura | Sound as Architecture wykonano 11 korekt w wersji językowej polskiej i angielskiej), kontrolę łamania, rewizję tekstów.

Redakcja techniczna obejmowała: zamawianie ilustracji, zestawienie i weryfikowanie objętości tekstu z ilustracjami, wstępne założenia do projektu ze wskazaniem zamieszczenia ilustracji, makietowanie, rewizja opracowania graficznego.

Projektowanie obejmowało: szczegółowe opracowanie graficzne kolejnych stron publikacji (często każda wymagała odrębnego projektu) i okładki (dot. katalogu wystawy i katalogów zbiorów), plakatów, afiszy, zaproszeń i tzw. druków akcydensowych (programy, karty pomiaru, podpisy).

- Joanna Nowak i Ewa Leszczyńska, *Museum-Palast Rogalin - Museumsführer*, 64 strony, 70 il., nakład: 1000 egz.; tłumaczenie Dorota Cygan; projekt graficzny: Ewa Wąsowska, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, ISBN 978-83-64080-16-6
- Alicja Hafke, Marzena Prusińska, *Szukasz siebie? To tu! Propozycje współpracy*, folder promocyjny, nakład: 60 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- Informator Edukacji Muzealnej 2015/2016, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, 124 strony, 70 il., nakład: 3000 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek, ISBN 978-83-64080-18-0
- Ewa Hornowska, *Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy przewodnik po wystawie*, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, 24 stron, 20 il., nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Raman Tratsiuk i Ludwika Gnyp
- Barbara Kostuch-Jancz, *Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu*, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Etnograficzne, nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak, ISBN 978-83-64080-22-7
- Anna Szukalska-Kuś, *Krucze jak ważki... Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny* Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, 24 strony, 40 il., nakład: 500 egz.; projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Iwona Rosińska, *Do tańca i do różańca – wielkopolskie stroje ludowe*, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Etnograficzne, nakład 1 000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Danuta Marek, *Ordynacja gołuchowska*, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Zamek w Gołuchowie, nakład 1 000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak, ISBN 978-83-64080-23-4

D. Foldery, ulotki:

- Beata Salamon, *Nocny Poznań w blasku neonów*, nakład: 3000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015,
- Adrianna Podmostko-Kłos, *Sztuka sakralna. Galeria Sztuki Polskiej XVI–XVIII w.*; nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Jakub Baszczyński, Adrianna Podmostko-Kłos, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- Inga Głuszek, *Galeria Sztuki Starożytnej*, nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- Patryk Frankowski, Alina Mądry, Rainer Weber (1924–2014). *Człowiek renesansu*, nakład: 500 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- Ewa Leszczyńska, *Rogalin. Natura, historia, kultura - mini przewodnik*, 34 il., nakład: 500 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- Ewa Leszczyńska, *Rogalin. Nature, History, Culture - mini przewodnik*, 34 il., nakład: 500 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- Ewa Leszczyńska, *Muzeum Pałac w Rogalinie, ulotka-widokówka-plan*, nakład: 9 000 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- *Rogalin. Natura, historia, kultura - etap II*, folder informacyjny (broszura), oprac. Aleksandra Sobocińska; nakład: 9 000 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- *Rogalin. Nature, History, Culture - etap II*, folder informacyjny (broszura), oprac. Aleksandra Sobocińska; nakład: 1 000 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015
- Danuta Marek, *Zamek w Gołuchowie 2 wersja językowe angielska i niemiecka*, nakład 2 x 1000 egz. Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Zamek w Gołuchowie, projekt graficzny Ewa Wąsowska
- Jarosław Łuczak, *Odnaka Pamiątkowa Wojsk Wielkopolskich. 95 rocznica ustanowienia*, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, 20 stron, 29 il., nakład: 100 egz.; projekt graficzny: Urszula Namiota
- *Ulotka, Odnaka Pamiątkowa Wojsk Wielkopolskich. 95 rocznica ustanowienia*, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, nakład 500 egz., projekt graficzny : Urszula Namiota
- *90 lat na fali eteru. Radiodbiorniki z dwudziestolecia międzywojennego*, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Historii Miasta Poznania, składanka, 20 il., nakład: 500 egz.; projekt graficzny: Urszula Namiota

- Paulina Broniewska i Sabina Mayer, Dłutem kamień w rzeźbę, z serii Muzealni tropiciele, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 1000 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Piotr Szaradowski, Zadanie – Ubranie, z serii Muzealni tropiciele, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 1000 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Plan- Muzeum Narodowe w Poznaniu, folder informacyjno-edukacyjny, oprac. zbiorowe, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 10 000 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota

E. Plakaty, afisze:

- Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 70 x 100 cm, nakład: 20 egz., projekt graficzny: Marcin Pałaszyński
- Bunt. Ekspresjonizm. Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015; format: 70 x 100 cm, nakład: 50 egz., projekt graficzny: Sławomir Iwański
- Jarosław Łuczak, Odznaka Pamiątkowa Wojsk Wielkopolskich. 95 rocznica ustanowienia, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, format: 70 x 100 cm, nakład: 50 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- *Photo Classeur Adam i Jadwigi Czartoryskich*; format: 70 x 100 cm, projekt graficzny: Urszula Namiota
- Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 70 x 100 cm, nakład: 10 egz., projekt graficzny Lidia Żurad
- Plakat promocyjny Wakacje w Muzeum. Zima - Dział Edukacji Muzealnej, 106 x 160 cm, nakład 2: projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Plakat promocyjny Wakacje w Muzeum. Lato - Dział Edukacji Muzealnej, 106 x 160 cm, nakład 2: projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Joanna Przybyła. Dźwięk jako architektura | Sound as Architecture, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 70 x 100 cm, nakład: 10 egz., projekt graficzny Ryszard Bienert
- Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 70 x 100 cm, nakład: 10 egz., projekt graficzny: Raman Tratsiuk i Ludwika Gnyp
- Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Etnograficzne, format: 70 x 100 cm, nakład: 10 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- 90 lat na fali eteru. Radioodbiorniki z dwudziestolecia międzywojennego, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Historii Miasta Poznania, format: 70 x 100 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Kruche jak ważki... Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe format: 70 x 100 cm, nakład: 10 egz.; projekt graficzny: Lucyna Majchrzak

F. Postery:

- Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 106 x 120 cm, nakład: 2 egz., projekt graficzny: Marcin Pałaszyński
- *Photo Classeur Adam i Jadwigi Czartoryskich*, format: 106 x 120 cm; projekt graficzny: Urszula Namiota
- Druki bieżące informacyjne: Nocny Poznań w blasku neonów, Bunt. Ekspresjonizm. Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego, Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych: nakład: 2 egz., projekt graficzny: Agnieszka Krupieńczyk
- „Palcem po mapie” w Muzeum Sztuk Użytkowych projekt graficzny: Tomasz Niziołek

Noc Muzeów:

- Program-plan Nocy Muzeów dla oddziałów (Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Etnograficzne, Muzeum Instrumentów Muzycznych, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, Muzeum Historii Miasta Poznania, Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie, Zamek w Gołuchowie) – 20 w tym: 106 x 160 cm - nakład 4; 70 x 100 cm, nakład 16; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Tablice informacyjne (MNP) – 46 w tym: 70 x 100 cm - nakład 2; 42 x 60 cm, nakład 4; 42 x 30 cm, nakład 15; 21 x 30 cm, nakład 25; projekt graficzny: Urszula Namiota

— Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, 106 x 160 cm, nakład 1 szt., projekt graficzny: Raman Tratsiuk i Ludwika Gnyp

— Kruche jak wałki... Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, format: 106 x 160 cm, nakład: 1 egz.; projekt graficzny: Lucyna Majchrzak

G. Banery, billboardy:

— Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 601 x 1105 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Marcin Pałaszynski

— Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 400 x 1100 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Marcin Pałaszynski

— Bunt. Ekspresjonizm. Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015; format: 5,30 x 3,4 m, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Sławomir Iwański

— Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015; format: 5,30 x 3,4 m, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Lidia Żurad

— Joanna Przybyła. Dźwięk jako architektura | Sound as Architecture, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 5,30 x 3,4 m, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Ryszard Bienert

— Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 601 x 1105 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Raman Tratsiuk i Ludwika Gnyp

— Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Etnograficzne, format: 100 x 500 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak

H. Citylighty:

— Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, format: 120 x 180 cm, nakład: 4 egz., projekt graficzny: Marcin Pałaszynski

— Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015;

format: 5,30 x 3,4 m, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Lidia Żurad

I. Zaproszenia i pocztówki, akcydensy i inne:

— zaproszenia do 4300 egz.: Nocny Poznań w blasku neonów (nakład 1000 sztuk, projekt graficzny: Marcin Pałaszynski), Odznaka Pamiątkowa Wojsk Wielkopolskich. 95 rocznica ustanowienia, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe (nakład 500 egz., projekt graficzny : Urszula Namiota); Bunt. Ekspresjonizm. Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego (nakład 1000 sztuk, projekt graficzny: Sławomir Iwański), Pałac w Rogalinie (nakład 1000 sztuk, projekt graficzny: Urszula Namiota), *Photo Classeur Adam i Jadwigi Czartoryskich* (nakład 300 egz.); Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych (nakład 1000 sztuk, projekt graficzny: Lidia Żurad); Joanna Przybyła. Dźwięk jako architektura | Sound as Architecture, (nakład 1000 egz., projekt graficzny: Ryszard Bienert); Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy (nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Raman Tratsiuk i Ludwika Gnyp); Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu (nakład: 500 szt., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak); 90-lat w Eterze (nakład 500 egz., projekt graficzny : Urszula Namiota); Kruche jak wałki... Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny Rogackich (nakład: 500 szt., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak); Koncert Sylwestrowy 2015 (nakład: 70 szt., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak); kartka świąteczna (nakład 1500 egz., projekt graficzny : Urszula Namiota)

— pocztówki: Nocny Poznań w blasku neonów (12 wzorów, nakład 10 000 szt., projekt Tomasz Niziołek)

— pocztówki MNP (26 wzorów, nakład 10 000 szt., projekt Urszula Namiota)

— zakładki: Nocny Poznań w blasku neonów (4 wzory, 4 000 szt., projekt graficzny: Tomasz Niziołek), Pałac w Rogalinie (4 wzory, 4000 szt., projekt graficzny: Urszula Namiota),

— W labiryncie rzeczy - karta pracy do zabawy konkursowej - Muzeum Etnograficzne, nakład 800 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak

- Materiały do zajęć edukacyjnych „Palcem po mapie” - mapy (8 szt.), książeczki (31 x 8), nalepki (31 x 8), plakiety (31x8), projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Pieczęć dla MIM nakład 1 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Wizytówki (podpisy) do wystaw: Nocny Poznań w blasku neonów (108 plansz - 0,5 a.a.), Bunt. Ekspresjonizm. Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego – (0,5 a.a.), Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych (7 a.a.); do Nocy Muzeów – (0,25 a.a.); wizytówki informacyjne dotyczące obiektów ekspozycji stałych i Pałacu w Rogalinie (dokonano adiustacji i korekty podpisów w wersjach językowych: polskiej i angielskiej /5 a. a./); Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy (1 a.a.); Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu (0,5 a.a.); Kruche jak wałki... Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny Rogackich (0,25 a.a.);

J. Wydruki wielkoformatowe 230 mb:

- Fotografie i wydruki do wyklejenia
 - Nocny Poznań w blasku neonów – 30 mb
 - Muzeum Sztuk Użytkowych - informacyjne dotyczące wykładów, warsztatów oraz materiały edukacyjne format 70x100 cm , nakład 18 egz., projekt graficzny: Tomasz Niziołek – 7,5 mb
 - Ratusz - mapa świata – 2 mb
 - Galeria Sztuki Polskiej XVI-XVIII w. - portrety trumienne – 7 mb
 - Galeria Sztuki Starożytnej - 12,75 mb
 - Wystawa „Przemysł, sztuka, polityka”: 45,5 mb
- Wydruki do Nocy Muzeów
 - MNP (postery informacyjne, konserwatorskie, edukacyjne) 15,6 mb
 - ME (postery informacyjne, edukacyjne, foto obiektów) 6,1 m
 - MIM (postery informacyjne, foto obiektów) 8,4 mb
 - WMW (postery informacyjne, edukacyjne, foto obiektów) 5 mb
 - MHMP (postery informacyjne, edukacyjne) 1,7 mb
 - MAMŚ (postery informacyjne) 5,6 mb
 - Zamek w Gołuchowie (postery informacyjne) 1,4 mb
 - Muzeum Sztuk Użytkowych - zbroja samuraja: 6,1 mb
 - Wystawa „Urzekająca paralaksa”: 8,8 mb
 - Wystawa „Kruche jak wałki”: 34,3 mb
 - Wystawa „Sztuka Bali”: 6,3 mb
 - Joanna Przybyła - plakat: 5,4 mb
- Wydruki różne
 - Tablice informacyjne, podpisy, edukacja, pojedyncze plansze itp.: 15,2 mb
- Różne
 - tablice informacyjne 5,7 mb

K. Przygotowanie reklam wystaw dla mediów:

- Cityscroller Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Tomasz Niziołek
- Citylight Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Tomasz Niziołek
- Citylight Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Tomasz Niziołek
- Citylight słup Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Tomasz Niziołek
- backlit keaplex Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Tomasz Niziołek
- ramka do metra Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Tomasz Niziołek
- ramka do kolei Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Tomasz Niziołek

- okładka do IKS Nocny Poznań w blasku neonów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Urszula Namiota
- Cityscroller Rogalin. Natura, historia, kultura, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Urszula Namiota
- Citylight Rogalin. Natura, historia, kultura, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Urszula Namiota
- Citylight scroll Rogalin. Natura, historia, kultura, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Urszula Namiota
- Citylight scroller Rogalin. Natura, historia, kultura, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Urszula Namiota
- Citylight słup Rogalin. Natura, historia, kultura, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Urszula Namiota
- Billboard Rogalin. Natura, historia, kultura, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Urszula Namiota
- Okładka do IKS Rogalin. Natura, historia, kultura, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Urszula Namiota
- Citylight Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Lidia Żurad
- Citylight słup: Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, projekt graficzny Lidia Żurad
- Cityscroller: Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Urszula Namiota
- Billboard: Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, wg proj. Urszula Namiota
- Backlight, Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Etnograficzne, Tomasz Niziołek
- Citylight, Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Muzeum Etnograficzne, Tomasz Niziołek

L. Płyta CD:

- Ewa Hornowska, The Amazing Parallax. Photography and Its Images, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, 316 stron, 241 il., tłumaczenie: Marcin Turski, nakład: 500 egz., projekt graficzny: Raman Tratsiuk i Ludwika Gnyp

L. Dodruki:

- Danuta Marek, Zamek w Gołuchowie, nakład: 1000 egz. Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, Zamek w Gołuchowie, projekt graficzny Ewa Wąsowska
- Ewa Leszczyńska, Rogalin. Natura, historia, kultura, mini przewodnik, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 18 000 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Ewa Leszczyńska, Rogalin. Nature, History, Culture, mini przewodnik, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 2 000 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Paulina Broniewska i Sabina Mayer, Muzealny zwierzyniec, z serii Muzealni tropiciele, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 1000 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Paulina Broniewska i Sabina Mayer, Zabawy dziecięce, z serii Muzealni tropiciele, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 1000 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Paulina Broniewska i Sabina Mayer, Podróże małe i duże, z serii Muzealni tropiciele, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 1000 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Paulina Broniewska i Sabina Mayer, O rety! Autoportrety!", z serii Muzealni tropiciele, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład: 1000 egz.; projekt graficzny: Tomasz Niziołek

— Joanna Nowak i Ewa Leszczyńska, Przewodnik – Muzeum Pałac w Rogalinie, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, 64 strony, 70 il., nakład: 5500 egz., projekt graficzny: Ewa Wąsowska, ISBN 978-83-64080-14-2, wydanie poprawione

— Joanna Nowak i Ewa Leszczyńska, Rogalin Museum Palace – guide, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, 64 strony, 70 il., nakład: 1000 egz.; tłumaczenie: Marcin Turski; projekt graficzny: Ewa Wąsowska, ISBN 978-83-64080-15-9, wydanie poprawione

— Joanna Nowak i Ewa Leszczyńska, Museum-Palast Rogalin – Museumsführer, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, 64 strony, 70 il., nakład: 500 egz.; tłumaczenie Dorota Cygan; projekt graficzny: Ewa Wąsowska, ISBN 978-83-64080-16-6, wydanie poprawione

— Ulotki – zakładki edukacyjne 12 wzorów, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, nakład 24 000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak

M. Prace redakcyjne, przygotowawcze i inne działania:

- Pieniądz i banki na Pomorzu – konferencja numizmatyczna, kompletowanie materiałów tekstowych i fotografii (praca zbiorowa – 25 autorów).

- Złota Księga Darczyńców – kompletowanie materiałów tekstowych i fotografii (wykonano fotografie), weryfikacja II i IV rozdziału, II korekty merytoryczne, (praca zbiorowa – 21 autorów). Prace wstrzymane od 2007 r. Konieczne na ponowne zwołanie kolegium autorów i zakończenie prac.

• katalogi zbiorów

– Helena Stęszewska, *Malarstwo niemieckie, austriackie i czeskie w latach 1500-1800* – w 2010 r. ponownie przekazano do weryfikacji tekst autorce p. Helenie Stęszewskiej; pozostało 40 obiektów do sfotografowania (zmiana założenia - publikacja barwna), ponadto publikacja wymaga uzupełnienia o inwentarz obrazów nie ujętych w katalogu, konieczne środki na zlecenie projektu graficznego i druku.

INNE PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW MNP:

GALERIA MALARSTWA I RZEŻBY

Galeria Sztuki Starożytnej

Inga Głuszek

- *The depiction of Dionysos at the krater from Nikonion. Preliminary study*, [w:] I. Głuszek, K. Mosiejczyk (red.), *Ikonomia antyczna jako źródło życia codziennego. Ancient iconography as reflection of everyday life, Speculum*, tom 1, Toruń, s. 25-4.

- *Scena sądu Parysa na lustrze brązowym ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*, *Studia Muzealne*, z.21, 2015, s.62-72;

- *The commercial networks in the Black Sea region and trade with Athens in the Classical Period*, *Acta Musei Caransebesiensis – TIBISCUM*, No. 5/2015 Archeology – History, s. 35-43

Galeria Sztuki Średniowiecznej

Adam Soćko

- *Rola Poznania w kształtowaniu obrazu późnogotyckiej rzeźby w Wielkopolsce*, [w:] *Katedra, ratusz, dwór. Wielkie miasta a władza świecka i kościelna w kulturze średniowiecznej Europy*, red. J. Kowalski, T. Ratajczak, Poznań 2014, s. 317-334;

- *Ornamentalizacja sklepień w architekturze sakralnej Lubelszczyzny XVI i początków XVII wieku, jako przykład lokalnej drogi rozwoju – od gotyku do manieryzmu*, [w:] *Ornament i dekoracja dzieła sztuki. Studia z historii sztuki*, red. Joanna Daranowska-Lukaszewska, Agata Dworzak, Andrzej Betlej, Warszawa 2015, s. 187-198.

- *Cenne zabytki XVI stulecia w kościele parafialnym w Turobinie*, „Dominik Turobiński”, nr 60, październik – listopad 2015, s.12-15.

Galeria Sztuki Polskiej XVI – XVIII wieku

Adriana Podmostko – Kłos

- noty w: *Praemiando Incitat. Order Świętego Stanisława 1765 –1831. W 250. rocznicę powołania Orderu*, red. Michał Zawadzki, Dariusz Nowacki, katalog wystawy, Zamek Królewski w Warszawie 2015, ISBN: 9788370222161, s. 167-168, 185-186.

- noty w: *Polish Art.: An Enduring Spirit*, red. Maria Poprzęcka, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Pekinie 2015, s. 84-85, 92-93, 97.

- noty w: *Polish Art.: An Enduring Spirit*, red. Maria Poprzęcka, katalog wystawy, Narodowe Muzeum Korei, Seul 2015, s. 215-216, kat. 019, s. 219, kat. 032, s. 219, kat. 033, s. 219, kat. 034, s. 221, kat. 044.

- *Dekoracja retabulów wielkopolskich w drugiej ćwierci XVII wieku*, [w] *Ornament i dekoracja dzieła sztuki*, Materiały z LXII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, red. Joanna Daranowska-Lukaszewska, Agata Dworzak, Andrzej Betlej, Warszawa 2015, s. 227-236.

Galeria Malarstwa Obcego

Piotr Michałowski

- opracowanie 5 not do obiektów MNP do katalogu wystawy „Grzech. Obrazy grzechu w sztuce europejskiej od XV do pocz. XX w.”, Muzeum Narodowe w Gdańsku 2015.

Maciej Broniewski

- opracowanie 4 not do obiektów MNP do katalogu wystawy „Grzech. Obrazy grzechu w sztuce europejskiej od XV do pocz. XX w.”, Muzeum Narodowe w Gdańsku 2015

Galeria Malarstwa Polskiego k. XVIII-XX w.

Maria Gołąb

- *Transgresje wczesnej twórczości Józefa Chelmońskiego. O przedstawieniach kobiet w obrazach z Pracowni w Hotelu Europejskim w Warszawie*, BHS 2014, nr 4, s. 583-596;

- noty w katalogu wystawy *Skarby z kraju Chopina. Sztuka polska XV – XX*, ed. by M. Poprzęcka, National Museum of China, Beijing 2015, s. 194, 274 (publikacja w jęz. chińskim)

- nota do katalogu wystawy *Praemiando Incitat. Order Świętego Stanisława 1765-1831. W 250. rocznicę powołania Orderu*, red. M. Zawadzki, D. Nowacki, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2015, s. 204-205;

- nota do katalogu wystawy *Praemiando Incitat. Order Świętego Stanisława 1765-1831. W 250. rocznicę powołania Orderu*, red. M. Zawadzki, D. Nowacki, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2015, s. 204-205.

Agnieszka Skalska

- *Katarzyna Kobro. Katarzyna Kobro. Rzeźba bez końca*, w: *State of Life: Polish Contemporary Art within a Global Circumstance*, National Art Museum of China, Beijing, 2015, s. 186-187 (publikacja w jęz. chińskim)

- noty w katalogu wystawy *Skarby z kraju Chopina. Sztuka polska XV – XX*, ed. by M. Poprzęcka, National Museum of China, Beijing 2015, s. 218-219, 275 (publikacja w jęz. Chińskim);

- nota do katalogu wystawy *Praemiando Incitat. Order Świętego Stanisława 1765-1831. W 250. rocznicę powołania Orderu*, red. M. Zawadzki, D. Nowacki, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2015, s. 345-346.

Galeria Sztuki Nowoczesnej

Ewa Hornowska

- *Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015.

- *Urzekająca paralaksa. Fotografia i jej obrazy*, tekst: Ewa Hornowska, informator wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015.

- *Obraz jako paradoksalny palimpsest – found footage w pracach Izabelli Gustowskiej i Zofii Kulik*, w: *Teoria obrazu w naukach humanistycznych*, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2015, s. 165-176;

- Whitney Chadwick, *Kobiety, sztuka i społeczeństwo*, przekład i opracowanie merytoryczne Ewa Hornowska, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2015, s. 600.

Galeria Plakatu i Designu

Irena Przyms

- *Plakaty wystaw gospodarczych do 1914 r.*, [w:] Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich ok. 1850 – 1914, [kat. wystawy, red. Witold Garbaczewski], Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015, s. 120-137.

- *Hubert Hilscher*, [w:] *VeryGraphic. Polish Designers of the 20th Century*" (red. Jacek Mrowczyk), Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa 2015, s. 182-189;

- *Waldemar Świerzy* [w:] *VeryGraphic...*, s. 250-257.

Anna Grabowska-Konwent

- *Odkrywanie archiwum Romana Cieślewicza*, *Studia Muzealne*, Z. XXI, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2015, str. 255-271;

- *Henryk Tomaszewski*, [w:] *VeryGraphic. Polish Designers of the 20th Century*, red. Jacek Mrowczyk, Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa 2015, s. 162-169;

- *Józef Mroszczak*, [w:] *VeryGraphic...*, s. 204-209;

- *Roman Cieślewicz*, [w:] *VeryGraphic...*, s. 240-249;

- *Jan Młodożeniec*, [w:] *"VeryGraphic...*, s. 224-231

[Opisy twórczości wybranych polskich grafików zamieszczone w *"VeryGraphic. Polish Designers of the 20th Century"* (red. Jacek Mrowczyk), Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa 2015 (448 stron, 64 projektantów, 57 rozdziałów, 30 autorów). Publikacja jest pierwszą tego rodzaju, obszerną kompilacją informacji o polskim projektowaniu graficznym XX wieku. Zawarto w niej chronologiczny opis twórczości ponad 60 najwybitniejszych i najciekawszych polskich grafików. Książka powstała w języku angielskim, by zaprezentować na świecie ogromny i różnorodny dorobek rodzimej grafiki projektowej]

Gabinet Numizmatyczny

Witold Garbaczewski

- *Czy denar epigraficzny króla Władysława II jest rzeczywiście pamiątką koronacji?* *Folia Numismatica* 28/1, 2014, s. 121-130 (publikacja w pocz. 2015 r.);

- red.: *Przemysł-sztuka-polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych w okresie zaborów ok. 1850-1914*, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2015;

- *Wystawa, czyli dlaczego w Poznaniu, a nie gdzie indziej* [w:] *Przemysł-sztuka-polityka...*, s. 11;

- *Katalog, czyli dlaczego tak, a nie inaczej* [w:] *Przemysł-sztuka-polityka...*, s. 162;

- *Wystawy gospodarcze we wschodnich prowincjach Królestwa Prus, ze szczególnym uwzględnieniem Prowincji Poznańskiej* [w:] *Przemysł-sztuka-polityka...*, s. 12-45;

- *Medale wystaw gospodarczych – style i treści* [w:] *Przemysł-sztuka-polityka...*, s. s. 94-119;

- *Medale, medaliony, plakiety – katalog* (opracowanie autorskie 452 obiektów) [w:] *Przemysł-sztuka-polityka...*, s. 165-303;

- *The Public Numismatic Collections in the Greater Poland Region under Prussian Rule and Their Role in Education and Development of Science* [w:] E. Remecas (red.), *Numizmatikos rinkiniai: istorines Lietuvos ir su ja susijusiu saliu paveldas. Mokslo straipsniu rinkinys*, Vilnius 2015, s. 51-57;

- *Medals – Poland* [w:] C. Arnold-Biucchi, M. Caccamo Caltabiano (ed.), *Survey of Numismatic Research 2008-2013*, Taormina 2015, s. 696-700;

- *Złoty medal chrzcielny Sebastian dadlera – cenny nabytek Muzeum Narodowego w Poznaniu*, *Studia Muzealne*, z.21, 2015, s.250-254;

- *The Cyrillic Penny of Boleslaus Chrobry, Prince of Poland – a New Source, a New Interpretation*, *Polish Numismatic News*, R. LIX, 2015, z. 1-2 (199-200), s. 95-113.

- noty katalogowe: poz. 76 (Krzyż Orderu Świętego Stanisława na wstędze ułożonej w rozetę); poz. 81 (Krzyż ze wstęgą Orderu Świętego Stanisława); poz. 86 (Medalion – fragment Krzyża Orderu Świętego Stanisława); poz. 97 (Gwiazda Orderu Świętego Stanisława); poz. 98 (Gwiazda Orderu Świętego Stanisława); poz. 112 (Wstęga Orderu Świętego Stanisława); poz. 175 (Gwiazda Orderu Świętego Stanisława) [w:] M. Zawadzki, D. Nowacki (red.) *Praemiando incitat. Order Świętego Stanisława 1765-1831. W 250. rocznicę powołania Orderu*. Katalog wystawy na Zamku Królewskim w Warszawie, Warszawa 2015

Gabinet Rycin

Grażyna Hałasa

- *Reedycja – edycja. Interesujący aspekt twórczości graficznej Rembrandta*, [w:] *Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku. Teoria i praktyka*, red. J. Talbierska, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Warszawa 2014, s. 177-189;

- *Rysunki Juliusa Schnorra von Carolsfelda do „Bibel in Bildern” w zbiorach Gabinetu Rycin Muzeum Narodowego w Poznaniu*, *Studia Muzealne*, z. 21, 2015, s.120-138;

Danuta Rościszewska

- „*Mleczarka*” *Lucasa van Leyden* – dziwna odbitka znanej grafiki, *Studia Muzealne*, z.21, 2015, s.86-90.

Agnieszka Salamon-Radecka

- *Bunt. Ekspresjonizm. Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. Stanisława Karola Kubickiego*, [informator do wystawy], Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2015;

- *Początki sztuki abstrakcyjnej w Polsce na przykładzie twórczości ekspresjonistów poznańskich związanych z czasopismem „Zdrój” (1917-1922)*, *Dyskurs. Pismo Naukowo-Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu*, 18/2014 (opublikowane w początkach 2015), nakład: 400 egz., s. 178-198;

- *Reprodukcja czy interpretacja? Kilka uwag na temat graficznych wersji dzieł Jana Matejki*, [w:] *Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku. Teoria i praktyka.*, red. J. Talbierska, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Warszawa 2014, s. 191- 202.

- *Od wieży Babel do Mojżesza - motywy starotestamentowe w twórczości poznańskich ekspresjonistów*, *Miasteczko Poznań. Pismo o małych ojczyznach i pograniczach kultur*, nr 1-2/2015.

- *Artystki w grafikach Łopieńskiego*, *Arteon*, nr 9 (185), wrzesień 2015, s. 27 -29.

Paweł Ignaczak

- *Teoria grafiki autorskiej i jej wpływ na twórczość francuskich malarzy-rytowników XVIII w.*, [w:] *Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku. Teoria i praktyka.*, red. J. Talbierska, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Warszawa 2014, s. 29-36.

- *Nieznany rysunek Camille'a Pissarra w Muzeum Narodowym w Poznaniu*, *Studia Muzealne*, z.21, 2015, s. 139-145.

Katarzyna Gieszczyńska-Nowacka

- *Rekonstrukcja zbioru graficznego Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Metody badań*, [w:] *Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku. Teoria i praktyka.*, red. J. Talbierska, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Warszawa 2014, s. 417-426;

- *Galeria Ciecierskich i jej twórca. Zapomniany fragment dziejów poznańskiego muzealnictwa*, *Studia Muzealne*, z.21, 2015, s.216-248.

Biblioteka MNP

Joanna Bryl

- *Liczbowa struktura życia. Dzieło sztuki współczesnej jako temat pracy dydaktycznej na przykładzie Detalu II Romana Opalki z cyklu „OPALKA 1965 / 1-∞*, *Studia Muzealne*, z.21, 2015, s.186-193.

MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH

Renata Jaskulska-Sobczak

- *Korony z obrazu Świętogórskiej Róży Duchownej*, [w:] *Dom cudów Maryi. Pamiątka Jubileuszu 500-lecia uznania cudów na Świętej Górze w Gostyniu*. red. ks. dr Adam Adamski CO, ks. Jakub Przybylski CO, ks. Michał Kulig CO, Kongregacja Oratorium Świętego Filipa Neri na Świętej Górze, Święta Góra – Głogówko 2015, s. 98-112.

- „*Tykające*” *klejnoty Muzeum Sztuk Użytkowych, Oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu*, [w:] *Od klejnotów królewskich po biżuterię ubogą: o biżuterii w Polsce. Materiały z XV Sesji Naukowej z cyklu "Rzemiosło Artystyczne i Wzornictwo w Polsce" zorganizowanej przez Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Międzynarodowe Targi Gdańskie SA w Gdańsku w ramach Międzynarodowych Targów Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich Amberif (19 - 22 marca 2014)*. Redakcja naukowa Katarzyna Kluczwajd, Toruń 2015, nakład 300 egz., s. 87-93

- dwa hasła w katalogu wystawy: Metafora świata. Filip II jako władca i kolekcjoner / Philipp II., eine Metapher für die Welt. Red. Renata Zdero. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Szczecin 2015, nakład 500 egz., tom II, ss. 294-295, s. 297.

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

Magdalena Mrugalska-Banaszak

- *Nocny Poznań w blasku neonów*, Poznań 2015, s. 212;
- *Morderstwo w ratuszu. Poznań w latach 1894-1922 z Opalenicą w tle*, Poznań 2015, s. 414
- *Viola, Kastor i Tyr, czyli o handlu i usługach na Alejach*, Kronika Miasta Poznania nr3/2015, s. 122-160;
- *Dzieła mistrza Bolińskiego*, Kronika Miasta Poznania nr3/2015, s. 68-72

Waldemar Karolczak

- *Przedmieście z ambicjami. Z dziejów podpoznańskiej gminy Święty Łazarz pod koniec XIX wieku*, Kronika Wielkopolski, nr 1/2015 r, s.18-40.
- *Wystawy drobnych zwierząt hodowlanych w Poznaniu na przełomie XIX/XX wieku*, Kronika Wielkopolski, nr 4/2015, s. 41-53.
- *Poznańska Unter den Linden*, Kronika Miasta Poznania, nr 3/2015, s.75-98.
- *Fahrpocztą do Berlina*, Kronika Miasta Poznania, nr 3/2015, s.49-60.
- *Bank Rzeszy Niemieckiej*, Kronika Miasta Poznania, nr 3/2015, s.169-179.

Jarosław Mulczyński

- *Od secesji do art déco. Ornamet i dekoracja w środowisku artystycznym Poznania w pierwszej połowie XX wieku*, [w:] Ornamet i dekoracja dzieła sztuki. Studia z historii sztuki, pod redakcją J. Daranowskiej-Lukaszewskiej, A. Dworzak i A. Betleja, Warszawa 2015, s. 409-420.
- *25 lat Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” w Poznaniu – dokonania, czas podsumowań...*, [w:] *25 lat Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” 1990-2015*, red. W. Idzikowski, Poznań 2015, s. nlb.
- *Aleje z przypadku artystyczne – Wyspiański, Witkacy i Kossak*, s. 210-223;
- *Od Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych do Uniwersytetu Artystycznego*, Kronika Miasta Poznania nr 3/2015, nr 4, s. 297-315.
- *25 lat Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” w Poznaniu – dokonania, czas podsumowań...*, [w:] *25 lat Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” 1990-2015*, red. W. Idzikowski, Poznań 2015, s. nlb.

Justyna Żarczyńska,

- *Gdy choroba trawi sztukę*, „Arteon”, nr 1/2015, str.24-27;
- *Moja własna wojna*, „Arteon”, nr 3/2015, str. 18-20.
- *Auguste Rodin – kalendarium*, „Arteon”, nr 4/2015, s. 11.
- *Uniwersalny/nieuniwersalny*, „Arteon”, nr 4/2015, s. 20-23.
- *Kiedy przybyłem na Zachód*, „Arteon”, nr 5/2015, s. 12-14.
- *Bezzębni kanibale*, „Arteon”, nr 5/2015, s. 21-23.
- *Tadeusz Kantor – kalendarium*, „Arteon”, nr 6/2015, s. 12.
- *Zadośćuczynienie*, „Arteon”, nr 6/2015, s. 14;
- *Gdy choroba trawi sztukę*, „Arteon”, nr 1/2015, str.24-27.
- *Moja własna wojna*, „Arteon”, nr 3/2015, str. 18-20.
- *Leonardo da Vinci – kalendarium*, „Arteon”, nr 7/2015, s. 11.
- *Wojciech Fangor – kalendarium*, „Arteon”, nr 8/2015, s. 11.
- *Pod dachami Paryża*, „Arteon”, nr 8/2015, s. 30-33.
- *Sukces polityczny*, „Arteon”, nr 9/2015, s. 11-13.
- *Realisci z Republiki Weimarskiej*, „Arteon”, nr 10/2015, s. 15-17
- *Stanisław Ignacy Witkiewicz – kalendarium*, „Arteon”, nr 11/2015, s.10
- *Listy Makowskiego*, „Arteon”, nr 11/2015, s. 26-27
- *Eksploracja eksplorowanym*, „Arteon”, nr 12/2015, s. 14-16
- *Pamiątki po rodzinie Paruszewskich*, Kronika Miasta Poznania, 4/2015, s. 36-41

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

Aneta Skibińska

- noty [18] na stronie: „Polskie ludowe instrumenty muzyczne” - www.instrumenty.edu.pl udostępniony w dniu 17 marca 2015 roku. Utworzony został przez IMIT w Warszawie, we współpracy m. in. z MNP jako partnerem.

- *O tym jak święty Wawrzyniec świętym Walentym był*, Studia Muzealne, z. XXI, Poznań 2015, s.206-215;

Joanna Minksztym

- nota katalogowa [w:] *The Way (The Origin). Caminho (A Origem)*, red. Xunta de Galicia, Department of Culture, Education and University Management, Fundacion Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, 2015, s.258-260.

- *[Nie]Święte śmieci*, [w:] *Śmieć w kulturze*, red. K.Kulikowska, C. Obracht-Prondzyński, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2015, s.103-130.

- *Pasy z karneolami – tajemniczy element kultury bałkańskiej* (streszczenie w j.angielskim) [w:] *Od klejnotów królewskich po ‘biżuterię ubogą’. O biżuterii w Polsce*, red. K. Kluczajd, Seria wydawnicza „Rzemiosło artystyczne wzornictwo w Polsce”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Toruński, s.117-124, 19 il.

Joanna Minksztym, Rafał Rosolski

- *Strój kościański*, [w:] *Atlas Polskich Strojów Ludowych*, z. 41, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2014

Iwona Rosińska

- *Do tańca i do różańca. Wielkopolskie stroje ludowe*, MNP, 2015, s.10, il.13.

Barbara Jancz-Kostuch

- *Sztuka Bali. Trzy odsłony. Kolekcja Krzysztofa Musiała w Poznaniu* [informator];

Justyna Kowalińska

- *Posążek Buddy Amitajusa w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Poznaniu*, Studia Muzealne, z.21, 2015, s.194-205.

WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE

Jarosław Łuczak

- *Odnaka Pamiątkowa Wojsk Wielkopolskich. 95. Rocznica ustanowienia*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2015

Anna Szukalska-Kuś

- *Zdobycie Poznania i pierwsze miesiące odbudowy w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego* [w:] *Czterdziesty piąty*, Kronika Miasta Poznania nr 1, Poznań 2015, s. 317-328.

- *Krucze jak ważki... Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny Rogackich*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2015

Jędrzej Oksza-Płaczkowski

- *Jeszcze Polska nie Umarła – Zwycięskie Powstanie Wielkopolskie 1918-1919 roku*,

<http://www.codziennypoznan.pl/artykul/2015-07-03>

- *Kiedy myślę Ignacym Paderewskim*, [w:] *Ignacy Jan Paderewski. Pomnik i Dzieło*, Towarzystwo im. Hipolita Cegielskiego, Poznań 2015, s. 188-198

- *Idź do Leszka. Profesor Lech Trzeciakowski w moim sercu*, [w:] *Piotr Lisowski i Dominika Narożna (pomysł i realizacja), Z akademickiego podwórka. Studenci o wykładowcach*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im.

Adama Mickiewicza, Poznań 2015, s. 91-93

MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

Patryk Frankowski

- nota katalogowa o Lituusie (MNP I 1120) opublikowana w katalogu wystawy w Muzeum Zamkowym w Malborku „Przywracanie Historii – Losy malborskich zbiorów po II wojnie światowej”, Muzeum Zamkowe w Malborku 2015, Alina Mądry, Patryk Frankowski, Olga Lisiecka

- Wydanie krytyczno-źródłowe: Franciszek Ścigalski *Litania in F*, Seria: „Muzyka na nowo odkryta”, z.1, Poznań 2015 (Redakcja serii oraz tomu: Alina Mądry, Skład nut i tekstu: Patryk Frankowski, Korekta nutowa: Alina Mądry, Olga Lisiecka, Patryk Frankowski)

Janusz Jaskulski, Zbigniew Przerembski

- noty katalogowe 33 ludowych instrumentów muzycznych ziem polskich, ze zbiorów MNP na stronę: „*Polskie ludowe instrumenty muzyczne*” - www.instrumenty.edu.pl udostępniony w dniu 17 marca 2015 roku;
- *Mazanki wielkopolskie na 3 strunach od średniowiecza, przez czasy Oskara Kolberga, po XXI wiek*, Portrety Regionu, nr 6, 2015.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA w ŚMIEŁOWIE

Ewa Kostołowska

- Muzealne poszukiwania atrakcji: Noce Muzeów i nie tylko..., [w:] S. H. Zaręba, W. Klimski (red.), *Coolturałni. Europejska Noc Muzeów w Warszawie 2015*, Warszawa, Kontrast 2015, s. 169-178.

MUZEUM PAŁAC W ROGALINIE

Joanna Nowak, Ewa Leszczyńska

- *Przewodnik Muzeum Pałac w Rogalinie*
- *Rewaloryzacja i modernizacja zespołu pałacowo-parkowego w Rogalinie Oddziału MNP* - artykuł, do publikacji towarzyszącej konferencji „Fundusze Unijne w Muzeach” zorganizowanej przez Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza.
- Ewa Leszczyńska
- *O rewaloryzacji i modernizacji rezydencji Raczyńskich w Rogalinie*, „Renowacje i zabytki”
- *Pałac w Rogalinie – otwarcie po latach*, „Kroniki Wielkopolski”

3. Działalność naukowa (z wyróżnieniem priorytetów badawczych – z zaznaczeniem udziału pracowników muzeum; przedsięwzięcia naukowe, np. sesje, organizowane przez muzeum).

Priorytety badawcze:

- Podstawowym priorytetem MNP, niezależnie od struktury organizacyjnej, pozostaje naukowe opracowywanie zbiorów, poszczególnych kolekcji, w tym badania atrybucyjne, określanie proveniencji, rekonstrukcja dawnych kolekcji itp. Priorytet ten dotyczy wszystkich działów, oddziałów, galerii i gabinetów merytorycznych, są podejmowane i realizowane w odniesieniu do różnych obszarów kolekcji, właściwie niemal w każdej komórce organizacyjnej pionu merytorycznego;
- Od kilku lat MNP wspólnie z Instytutem Historii UAM i Archiwum Państwowym realizuje projekt pod nazwą *Studia nad Dziejami Pieniądza i Bankowości w Polsce*. W ramach prac redagowano materiały nadesłane do przygotowywanego kolejnego tomu serii wydawniczej – *Pieniądz i Banki na Pomorzu* MNP jest w trakcie konsultacji recenzji z autorami.
- Muzeum współuczestniczy także w realizacji dwóch projektów badawczych. Wspólnie z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu realizuje projekt „*Atanazy Raczyński (1788-1874). Zabezpieczenie, naukowe opracowanie i krytyczna edycja piśmienniczej spuścizny wielkopolskiego arystokraty, dyplomaty, historyka i kolekcjonera sztuki*”. Kierownikiem projektu jest dyrektor Muzeum prof. Wojciech Suchocki. Wspólnie z Uniwersytetem Wrocławskim realizowany jest projekt „*Dziedzictwo kulturowe po klasztorach skasowanych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej oraz na Śląsku w XVIII i XIX w.: losy, znaczenie, inwentaryzacja*”. Kierownikiem projektu jest prof. Marek Derwich z Wrocławia, a zaangażowanie Muzeum (pracownicy MIM) dotyczy opracowania muzykaliów z klasztoru w Otyniu.

Sesje, konferencje, seminaria zorganizowane na terenie Muzeum:

W okresie sprawozdawczym odbyła się Noc muzeów, podczas której pracownicy MNP przedstawili publiczności kilkanaście prelekcji i wykładów o charakterze popularno-naukowym.

W okresie sprawozdawczym w Muzeum Narodowym oraz Muzeum Archeologicznym odbywało się Międzymuzealne Kolegium Numizmatyczne (27-28 sierpnia), w którego organizację angażowali się pracownicy Gabinetu Numizmatycznego MNP – w spotkaniu wzięło udział 22 uczestników z kilkunastu muzeów w Polsce.

W Muzeum Historii Miasta Poznania (w Ratuszu) 15 grudnia zorganizowano II sympozjum muzealników pt.: „Między dawnymi a przyszłymi laty. Słownik Muzealników Polskich – perspektywy, problemy, dokonania” – Muzeum uczestniczyło w organizacji tego przedsięwzięcia razem ze Stowarzyszeniem Muzealników w Polsce, O. Poznański jak i NIMOZ-em.

Referaty pracowników wygłoszone na konferencjach naukowych i spotkaniach popularnonaukowych:

Dyrektor

Prof. Wojciech Suchocki

- [ref.] Metafizyczny stajenny i przyszpilony hetman. O dwóch obrazach Piotra Michałowskiego, wygłoszony w Rogalinie na spotkaniu naukowym „Bez tytułu. Seminarium metodologiczne” organizowanym wspólnie przez MNP i Instytut Historii Sztuki UAM, Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką, Rogalin 15-17.10.2015;
- [ref.] Skarga i Rejtan Jana Matejki, wygłoszony w ramach debaty: Czy Polacy cenią niepodległość swojego kraju? Zorganizowanej przez Wielkopolskie Forum Kultury Pamięci; VI Dni Kultury Solidarności pt. Pamięć i Tożsamość Rzeczypospolitej (MHMP - Ratusz 12.11.2015).

Archiwum

Tadeusz Grabski

- [wykład] *Wystawy stałe i czasowe w Muzeum Wielkopolskim*, wygłoszenie w ramach obchodów 40-lecia Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Gerard Radecki

- [ref.] Muzeum (ruchomych) obrazów. Filmy na ekspozycjach muzealnych w Polsce, wygłoszony na konferencji „Technika i nauka w muzeum. Formy i środki prezentacji” w Muzeum Okręgowym im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (wrzesień 2015 r.).

Dział Edukacji Muzealnej

Piotr Szaradowski

- [obrona pracy doktorskiej] w Instytucie Sztuki PAN – luty 2015. Rozprawa: "Między powinnością a pasją. Malarstwo historyczne Wojciecha Gersona (1831 - 1901)" napisana pod kierunkiem dr hab. prof. UMK, Ireny Dżurkowej - Kossowskiej
- [grant] The Getty Foundation, kwiecień 2015 - uczestnictwo w 109. dorocznym spotkaniu American Alliance of Museums w Atlancie;
- Collecting clothes as a way to tell a private history of fashion, wygłoszony na międzynarodowej konferencji pt: „Fashion Tales 2015” organizowana przez Università Cattolica del Sacro Cuore w Mediolanie
- Beata Salamon,
- [ref.] Ze sztuką przez wieki, wygłoszony na konferencji: Edukacja Kulturalna , Kuratorium w Poznaniu i Centrum Kultury Zamek, 27 stycznia 2015 r.
- [prezentacja] WEŻ OBRAZ ZA RAMY! - Inspirujące spotkanie z tekstem ikonicznym na maturze ustnej z języka polskiego, Targi Edukacyjne, 20 – 21.03.2015
- [ref.] Edukator muzealny i nauczyciel – doskonały tandem, wygłoszony na konferencji Forum Edukatorów Muzealnych pt: „Muzeum a szkoła. Konkurencja w nauczaniu czy partnerstwo?”, 4 – 5.12.2015

Dział Głównego Konserwatora

Anna Skowrońska (Pracownia Konserwacji Zabytków Etnograficznych)

- [udział w międzynarodowych warsztatach RE-ORG China – International Workshop] dotyczących poprawy warunków magazynowania zbiorów muzealnych, ICCROM, 14-25.09.2015 r., Chengdu, Chiny.

Galeria Sztuki Starożytnej

Inga Głuszek

- [ref.] Commercial networks in the Black Sea and trade with Athens in classical period, wygłoszony na konferencji: The 41st International Symposium In Memoriam Constantini Daicoviciu. Danube and Trade between East and West from Prehistory until the Contemporary Times, 17-20. 02. 2015, Caransebes, Rumunia;
- [ref.] Aspects of trade and everyday life in Nikonion based on a private letter discovered in the city, wygłoszony na konferencji: 7 th International Conference of archaeologists dedicated to Pitt Rivers, 23-27. 04. 2015, Vardzia, Gruzja;
- [ref.] Kolekcja z Gołuchowa w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, 25. 05. 2015, wykład gościnny dla studentów archeologii Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk
- [ref.] Antyczne lampki oliwne – forma, funkcja dekoracja na podstawie wybranych zabytków z Muzeum Narodowego w Poznaniu, wygłoszony na konferencji: Światło w dziejach człowieka, sztuce, religii, nauce i technice, Muzeum Podkarpackie w Krośnie, 27-28. 11. 2015

Galeria Sztuki Średniowiecznej

Adam Soćko

- [ref.] Sztuka współczesna w Muzeum Narodowym w Poznaniu - wybrane zagadnienia ostatniej dekady, wygłoszony na konferencji: Dialog czy dwa monologi. Konferencja naukowa towarzysząca wystawie „[A]symetrie. Sztuka współczesna w kontekście muzeum”, Lublin 23.11.2015.

Galeria Sztuki Polskiej XVI – XVIII w.

Adriana Podmostko-Kłos

- [ref.] Ambona z kościoła Klarysek w Starym Sączu. Ikonografia, źródła literackie pomysłu i jego geneza, wygłoszony na sesji naukowej organizowanej przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Klasztor Ojców Franciszkanów, pt. Sztuka w kręgu krakowski Franciszkanów i Klarysek, Kraków 21.05.2015
- [ref.] Ołtarz główny w kościele p.w. św. Mikołaja w Krzywiniu, wygłoszony na sesji popularno-naukowej organizowanej przez Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pt. Piórem i skalpelem, czyli o zabytku w świetle badań historyków sztuki i konserwatorów, Poznań 10.06.2015

Galeria Malarstwa Polskiego XVIII – XX w.

Maria Gołąb

- [wykład] Art and Politics. The Work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis in Selected Texts by Polish Authors, wygłoszony w Narodowym Muzeum Sztuki M. K. Čiurlionisa w Kownie w dn. 18. września 2015 w związku z obchodami jubileuszu 140. rocznicy urodzin artysty; wykład prezentowany w cyklu: „World curatorial lessons“.
- Agnieszka Skalska
- [wykład] Zasłona. O malarstwie Olgi Boznańskiej, wykład przygotowany dla MNK i powtórzony w Galerii Sztuki Polskiej MNP dla Towarzystwa Przyjaciół MNP 6 kwietnia 2015;
- [wykład] Ale nie jestem feministką. Czy sztuka kobiet zawsze jest feministyczna, w Galerii Sztuki Polskiej i Galerii Sztuki Współczesnej MNP, wygłoszony w ramach współpracy pomiędzy Działem Edukacji MNP a Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu 22 stycznia 2015;
- [ref.] Zamiast spojrzenia. Popiersie starszej kobiety Olgi Boznańskiej, wygłoszony na urodzinowej sesji naukowej Olga Boznańska 1864-1940 zorganizowanej w Muzeum Narodowym w Warszawie podczas drugiej edycji wystawy monograficznej artystki 15 kwietnia 2015;

Galeria Plakatu i Designu

Anna Grabowska-Konwent

- [ref.] Roman Cieśliewicz – meandry wyobraźni w archiwalnym porządku, wygłoszony na VI Konferencji Sztuki Nowoczesnej „Paryż i artyści polscy 1945 – 1989” w Toruniu w dniach 7-9 października 2015, zorganizowanej przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata oraz Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK.

Gabinet Rycin

Grażyna Hałas

- [ref.] Bunt wobec dwóch pokoleń niemieckiego ekspresjonizmu. Doświadczenia graficzne, wygłoszony na konferencji „Bunt a tradycje grafiki w Polsce i w Niemczech”, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy (25.06.15.)

Agnieszka Salamon-Radecka

- [ref.] Ekspresjonista, futurysta czy formista? Twórczość rysunkowa i graficzna Jana J. Wronieckiego z okresu współpracy z poznańskim „Zdrojem” (1917-1919), wygłoszony na konferencji: „Bunt a tradycje grafiki w Polsce i w Niemczech”, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy (25.06.15.).

- [ref.] Na twardej, sękatej i wyboistej drodze... - Tytus Czyżewski, Formiści i poznańscy ekspresjoniści, wygłoszony na konferencji „Między słowem a obrazem. Tytus Czyżewski – poeta – malarz i krytyk sztuki”, Katedra Teorii i Edukacji Artystycznej, Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (04. – 05.12.2015).

Gabinet Numizmatyczny

Witold Garbaczewski

- [ref.:] *Die sog. Krönungs- und Inaugurationsmünzen im mittelalterlichen Polen und Böhmen (bis zum Ende des 12. Jahrhunderts)*, wygłoszony na XV Kongresie Numizmatycznym w Taorminie (Włochy);

- [ref.] Prace medalierskie Fryderyka Wilhelma Belowa, wygłoszony na sesji towarzyszącej wystawie poświęconej F. W. Belowowi w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu.

Agnieszka Murawska

- [aktywny udział w pracach koncepcyjnych w Zespole Uchwał I Kongresu Muzealników Polskich oraz Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Muzealników Polskich, jako współorganizatora I KMP] - sesje wyjazdowe: 7-8.01. 2015, 15-16.01. 2015, 30.01.2015, 23.02. 2015, 7.04.2015, 23.04. 2015, 23.06.2015. Przygotowywanie uchwały o istocie zawodu muzealnika (uchwała odrzucona) w oparciu o konsultacje z przedstawicielami środowisk muzealnych oraz akademickich (UJ, UW, UMK, UAM). Monitorowanie procesu konsultacji społecznych, złożenie *votum separatum* wobec treści dokumentu podsumowującego konsultacje.

- [2 wystąpienia] - podczas Debaty Plenarnej oraz panelu Nowe zadania, te same kadry podczas I Kongresu Muzealników Polskich 23-25.04.2015 w Łodzi. Zapisy ustawy o muzeach w świetle obecnej praktyki muzealnej ukazujące prawne, etyczne i praktyczne uzasadnienie obecnej formuły zawodu (A. Murawska)

- [wykład] pt. Zbiory sfragistyczne w Gabinetzie Numizmatycznym Muzeum Narodowego w Poznaniu. Wprowadzenie. wygłoszony podczas obrad Polskiego Towarzystwa Heraldycznego w dniu 27.05.2015 w IH UAM wraz z projekcją multimedialną;

- [ref.] w ramach w Konwersatorium Programowego NIMiOZ w dniu 10.6.2015 r. - zreferowanie projektu badawczo-wystawienniczego poświęconego N. Pajzderskiemu oraz założeń Słownika Muzealników Polskich.

- [ref.] Podsumowanie dotychczasowych prac nad słownikiem muzealników w ośrodku poznańskim, wygłoszony na sympozjum w dniu 15.12.2015 (MHMP – Ratusz)

- [ref.] Sztuka i ludzie sztuki na polskich monetach współczesnych, wygłoszony podczas LXIV Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki „Historia sztuki na co dzień”, Poznań 26-27 listopada 2015.

- [prelekcja] Muzea i muzealnicy dziś dla społeczeństwa i środowisk lokalnych, wygłoszona podczas akademii jubileuszowej 115-lecia Muzeum w Opolu w dn. 27 listopada 2015.

Muzeum Instrumentów Muzycznych

Patryk Frankowski

-[ref.], „Lituo: Jaki instrument miał Bach na myśli, komponując BWV 118?”, Seminarium Bachowskie „Bach w muzykologii polskiej”, Instytut Muzykologii UW, Warszawa, 12 kwietnia 2015;

Alina Mądry:

- [ref] pt. „Instrumenty klawiszowe J.S. Bacha”, konferencja pt. „Twórczość J.S. Bacha w percepcji muzyka – twórcy i wykonawcy XXI wieku”, wygłoszony na UMFC Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, 28-31.03.2015

- [ref.] „Klawesyn Burkata Tschudiego nr 496 i jego związki z Fryderykiem II i Carlem Philippem Emanuelem Bachem”, Seminarium Bachowskie „Bach w muzykologii polskiej”, Instytut Muzykologii UW, Warszawa, 12 kwietnia 2015;
- [ref.] pt. „Kapele klasztorne w XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej: panorama i znaczenie zjawiska”, konferencja pt. „Klasztor i muzyka”, Jana Góra, 5-8.05.2015
- [ref.] pt. „Das Projekt „Kulturerbe aus dem Nachlass von aufgelösten Klöstern auf dem Gebiet der Ersten Polnischen Republik und Schlesiens im 18. und 19. Jahrhundert: Geschichte, Bedeutung, Inventarisierung”, konferencja pt. „Music Research in the Digital Age”, The Julliard School, Nowy Jork, 21-26.06.2015
- Janusz Jaskulski
- [ref.] „Kozioł (dudy) - od symbolu patriotyzmu (epoka Smolera i Kolberga) po nowe przejawy tożsamości (na estradzie i w Nowej Ameryce)”, wygłoszony w ramach konferencji „Ethnizität, Identität, Regionalität - Oskar Kolberg als Begründer eines Europas der Regionen”, Szkoła Języka i Kultury Dolnych Łużyc, Cottbus, 8-10.05.2015;
- [ref.] „Muzeum inspiracją dla rekonstrukcji dawnych tradycji dudziarskich – na przykładzie MIM-o/MN w Poznaniu”, Konferencja „Zachowanie tradycji dudziarskiej Nadbałtyckiego regionu Europy” (w ramach festiwalu „Dudarski Fest”), skansen Dudutki k. Mińska (Białoruś), 30-31.05.2015

Muzeum Etnograficzne

Joanna Minksztyrn

- [ref.] *Bursztyn w kulturze albańskiej na podstawie zbiorów Muzeum Etnograficznego w Poznaniu*, wygłoszony na XXIX Spotkaniu badaczy bursztynu dedykowanym docentowi Adamowi Chętnikowi (1885-1967), 29 maja 2015 r., PAN Muzeum Ziemi w Warszawie.

Witold Przewoźny

- [prelekcja] *Muzeum Etnograficzne - od przeszłości do współczesności* wygłoszona na Sesji Naukowej Dnia Studenta Wydziału Historii UAM, 21.05.2015 r. Collegium Historicum UAM, Poznań.

Justyna Kowalińska

- [ref.] *Etnograficzna kolekcja prof. Józefa Zwierzyckiego z dawnych Indii Wschodnich Holenderskich* w ramach sesji naukowej „Architekci naszej rzeczywistości”, Instytut Geologii Uniwersytetu Wrocławskiego, 23.IX.2015 r.

Muzeum Historii Miasta Poznania

Magdalena Mrugalska – Banaszak

- [ref.] Seweryna Goszczycka – sanitariuszka z Ochotniczej Legii Kobiet, wygłoszony podczas IV Konferencji Ziemianie Mazowsza „Od Konfederacji Barskiej do po II wojnę światową” organizowanej przez Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie i Uniwersytet Łódzki, 5. 09. 2015 r.

Jarosław Mulczyński

- [ref.] Sylwetka Fryderyka Wilhelma Belowa i środowisko artystyczne Poznania w jego czasach, wygłoszony na III Uniwersyteckim Seminarium Heraldycznym pt. „Fryderyk Wilhelm Below (1822-1895). Pieczętarz i artysta” (Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu, 17 X 2015)
- [ref.] Bezpośrednie przeniesienie swych wrażeń – o litografię Jana Jerzego Wronieckiego (1890-1948), wygłoszony na sesji naukowej towarzyszącej wystawie pt. „Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku”, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 22-23 X 2015

Muzeum Sztuk Użytkowych

Renata Jaskulska-Sobczak

- [ref.] Prace złotnicze Fryderyka Wilhelma Belowa, wygłoszony 17 października 2015 r. na III Uniwersyteckim Seminarium Heraldycznym: Fryderyk Wilhelm Below (1822-1895) pieczętarz i artysta, zorganizowanym przez Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu, Instytut Historii UAM w Poznaniu i Polskie Towarzystwo Heraldyczne - Oddział w Poznaniu, które odbyło się 17 października 2015 r. w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu.

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe

Jarosław Łuczak

- [ref.] „Wspomnienie Powstania Wielkopolskiego 1918-1919”, wykład dla członków koła Towarzystwa Pamięci Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 w Kórniku (28.05.2015)

- [ref.] „Prześladowania mieszkańców Wielkopolski na przykładzie Domu Żołnierza w Poznaniu, Fortu VII i obozu w Żabikowie, wygłoszony podczas Sesji naukowej „Więźniowie obozów koncentracyjnych – mieszkańcy Dopiewa zorganizowanej przez Gimnazjum im. Jana Kochanowskiego w Dopiewo w ramach projektu „Mieszkańcy Gminy Dopiewo w okresie II wojny światowej” (18.11.2015)

Anna Szukalska-Kuś

- [ref.] „Nowe zadania – te same kadry. Zapisy ustawy o muzeach w świetle obecnej praktyki muzealnej”, wygłoszony na I kongresie Muzealników Polskich w Łodzi (23.04.2015).

Alina Sokołowska

- [ref.] „Jerzy Witalis Kubicki – oficer 15 Pułku Ułanów Poznańskich” – dla członków Towarzystwa b. Żołnierzy i Przyjaciół 15 P.Uł. Pozn.” – podczas walnego zebrania w SP 77 (11.01.2015)

Jędrzej Oksza-Płaczkowski

- [ref.] „Generał Kazimierz Raszewski 1864-1941 to brzmi dumnie, wygłoszony podczas finału V Konkursu Generalskiego w Gimnazjum im. Gen. Kazimierza Raszewskiego w Zespole Szkół Odzieżowych im. Władysława Reymonta w Poznaniu (12.02.2015)

Muzeum Pałac w Rogalinie

Ewa Leszczyńska

- [ref.] Rewaloryzacja i modernizacja zespołu pałacowo-parkowego w Rogalinie Oddziału MNP, wygłoszony na konferencji „Fundusze Unijne w Muzeach” zorganizowanej przez Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza w Poznaniu

4. Działalność edukacyjna (ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z Forum Edukatorów Muzealnych, działań na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych); wydarzenia kulturalne.

Lekcje muzealne w MNP 2015: 959 (GMIr) + 1540 (Oddziały) = 2499

Lekcje muzealne w MNP 2014: 1228 (GMIr) + 1124 (Oddziały) = 2352

Działalność edukacyjna Galeria Malarstwa i Rzeźby

Lekcje muzealne: 959, frekwencja: 17069

rok 2014: 1228 lekcji, frekwencja: 25243 osoby

rok 2013: 1176 lekcji, frekwencja 24 699 osoby

Spotkania weekendowe

W ramach 9 cykli spotkań (Muzealna Akademia Dziecięca, Sito Sztuki, Świat obrazów, Miejsca i ludzie, Minikurs rysunku i malarstwa, Dekoder, Kaligrafia, Kreatywni, Konteksty dzieła sztuki) zorganizowano 155 spotkań w dniach piątek wieczór - sobota – niedziela. Frekwencja wszystkich spotkań 3950 uczestników (rok 2014: 145 spotkań, frekwencja 3337 osób).

Zajęcia sezonowe i specjalne

Ferie w muzeum – cykl zajęć prowadzonych przez zespół Działu Edukacji w czasie ferii zimowych adresowany do dzieci spędzających ferie w Poznaniu lub okolicach i które indywidualnie zapraszane są na spotkania. W sumie zorganizowano w czasie cyklu zajęcia dla 3 grup. Frekwencja wszystkich zajęć: 76 osób. (rok 2014: 7 zajęć, frekwencja 71 osób)

Wakacje w muzeum - cykl zajęć prowadzonych przez zespół Działu Edukacji w czasie wakacji letnich adresowany do dzieci spędzających wakacje w Poznaniu lub okolicach i które indywidualnie zapraszane są na spotkania. W sumie zorganizowano w czasie cyklu zajęcia dla 9 grup. Frekwencja wszystkich zajęć: 130 osób. (rok 2014, 30 grup, frekwencja 334 osoby)

Muzeum bez ścian – Cykl zajęć pracowników muzeum prowadzony poza muzeum w przyszpitalnych zespołach szkół specjalnych nr 108, 109, 110, 111. W sumie odbyło się 10 spotkań w szpitalach. Wzięło w nich udział 213 osób. (rok 2014: 14 grup, frekwencja 321 osób)

Programy dla nauczycieli

Ze sztuką przez wieki - program przygotowany wspólnie z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli, polegający na cyklu wykładów pracowników DEM i pracowników innych działów Muzeum połączonych z warsztatami metodycznymi prowadzonymi przez metodyków z ODN. W okresie sprawozdawczym przeprowadzono 23 warsztaty. Wzięło w nich udział w sumie 520 uczestników. (rok 2014: 20 warsztatów, frekwencja 441 uczestników)

Konsultacje dla nauczycieli - program spotkań, który ma na celu zapoznanie pedagogów ze zbiorami pod kątem wybranych tematów, aby czuli się w przestrzeni muzealnej swobodnie i mogli przeprowadzić zajęcia samodzielnie, korzystając z prezentowanych eksponatów muzealnych i pomocy pracowników muzeum. W okresie sprawozdawczym przeprowadzono 4 konsultacje dla 4 nauczycieli. (rok 2014: 5 konsultacji, 5 nauczycieli)

Specjalne programy edukacyjne na wystawach czasowych

Przygotowanie i realizacja programu edukacyjnego do wystaw „Nocny Poznań w blasku neonów” i „Paralaksa, fotografia i jej obrazy”. W ramach programów zorganizowano 18 spotkań (wykłady, pokazy, warsztaty, oprowadzania po wystawie), w których wzięło udział 367 widzów. (rok 2014: 20 spotkań, frekwencja 280 osób).

Program dla rodzin

Urodziny w muzeum – w okresie sprawozdawczym zorganizowano ich 44 dla 660 dzieci. (rok 2014: 45 zajęć dla 617 dzieci)

Uniwersytet Trzeciego Wieku

Dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku zrealizowano 188 spotkań w których w sumie wzięło udział 5480 osób (rok 2014: 159 spotkań, dla 4689 osób).

Suma wydarzeń edukacyjnych w 2015 roku: 1413

frekwencja uczestników wszystkich działań edukacyjnych w 2015 roku: 28469

(rok 2014: 1086 spotkań, frekwencja: 22754)

Współpraca z Forum Edukatorów Muzealnych:

Publikowanie bieżącej oferty edukacyjnej Muzeum Narodowego w Poznaniu na stronach „Portal Edukacji Muzealnej” www.edukacjamuzealna.pl oraz na portalu społecznościowym Facebook na profilu Forum Edukatorów Muzealnych.

Inne:

Autorstwo wystaw poza Muzeum:

Piotr Szaradowski, kurator wystawy "Alfabet mody XX wieku" w Muzeum Regionalnym w Kutnie (maj - lipiec 2015)

Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego w Poznaniu

Dział Edukacji Muzealnej prowadził sekretariat Towarzystwa do maja 2015 r. W ramach pracy sekretariatu załatwiane były bieżące sprawy związane z działalnością Towarzystwa oraz organizowane spotkania edukacyjne i wycieczki dla jego członków. W powyższym okresie przygotowano 9 wykładów, w których wzięło udział w sumie 324 osoby. (rok 2014: 10 wykładów, frekwencja 362 osób).

W dniach 20 – 21 marca Dział Edukacji przygotował stoisko Muzeum Narodowego w Poznaniu na XIX Targach Edukacyjnych. W ramach Targów DEM wraz z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu przygotował konferencję edukacyjną „*WEŻ OBRAZ ZA RAMY! - Inspirujące spotkanie z tekstem ikonycznym na maturze ustnej z języka polskiego*”

Działalność edukacyjna w Oddziałach MNP

Lekcje muzealne:

Muzeum Etnograficzne – 151; rok 2014 - 133

Muzeum Instrumentów Muzycznych – 115; rok 2014 - 140

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe – 45; rok 2014 - 51

Muzeum Sztuk Użytkowych – 0/0

Muzeum Historii Miasta Poznania – 100; rok 2014 - 59

Muzeum Pałac w Rogalinie – 347 (za okres od 16 czerwca do 30 listopada 2015)

Muzeum Zamek w Gołuchowie – 524; rok 2014 - 511

Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie – 258; rok 2014 - 230

Suma lekcji we wszystkich Oddziałach w 2015 roku: 1540; rok 2014 - 1124

Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez muzeum

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

- „Ferie w Muzeum” 18.02

- „Pisanka w Muzeum” – warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób świątecznych, gry i zabawy dla dzieci dorosłych organizowane we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie – Filia Stare Miasto, 28.03

- „Wakacje w Muzeum” – 4 spotkania (08.07-„Skarby w malowanej skrzyni”, 15.07 -„W afrykańskich klimatach”, 12.08 - „W afrykańskich klimatach”, 19.08 -„Wątek i osnowa. Tajemnice tkackiego krosna”)

- „Święto Ziół w Muzeum” – warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób, gry i zabawy dla dzieci dorosłych organizowane we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie – Filia Stare Miasto, 22.08. Na podstawie umowy z dnia 26.05 2015

- „Chojnka w Muzeum” warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób, gry i zabawy dla dzieci dorosłych organizowane we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie – Filia Stare Miasto, 12.12. Na podstawie umowy z dnia 6.10. 2015

- wykłady : 12 (17.01 - Witold Przewoźny „Szopki, jasełka i kolędnicy”, 25.01 - Joanna Minksztym „Pielgrzymka do Santiago di Compostela”, 7.02 - Iwona Rosińska „Odwracanie porządku świata. Karnawał w Europie”, 14.03 -

Witold Przewoźny „Rozmowa z ... chustą rezerwisty” z cyklu „Przedmiot do rozmowy”, 20.03 - Joanna Minksztym „Pielgrzymowanie do Santiago de Compostela” wykład dla Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Narodowego, 19.04 - Joanna Minksztym „Camino okiem etnografa cz.1”, 23.05 - Joanna Minksztym „Camino okiem etnografa cz.2”, 13.06 - Iwona Rosińska „Czarowanie, urzekanie, zaklinanie. Magia miłosna w dawnej Polsce”, 19.07 - Barbara Kostuch rozmowa z Dzbaniem huculskim z cyklu „Przedmiot do rozmowy”, 08.08 Aneta Skibińska „Rozmowa ...o tym jak święty Wawrzyniec świętym Walentym był” z cyklu „Przedmiot do rozmowy”, 23.10 - Witold Przewoźny „Cyganie czy Romowie?”, 21.11 - Krzysztof Musiał „Jak powstawała moja kolekcja” spotkanie na wystawie „Sztuka Bali. Trzy odsłony”

- Noc Muzeów 2015:

„Mistrz- uczeń” Prezentacja wielkopolskiej twórczości ludowej. Pokazy, warsztaty dla publiczności

„Sari, poncho i parandza” Przebieranie się w stroje z różnych zakątków świata z możliwością zrobienia sobie „selfie-foto”.

„Szalony kapelusznik” Ubieranie nakryć głowy z różnych regionów świata z możliwością zrobienia sobie „selfie-foto”.

„W afrykańskim klimacie” warsztaty plastyczne dla dzieci

„Muzyczne rytmy” Prezentacja ludowych zespołów oraz solistów - uczestników XIV Ogólnopolskich Konfrontacji Kapel Dudziarskich podtrzymujących dudziarskie tradycje muzyczne Wielkopolski i Polski Południowej. Organizatorem Konfrontacji Kapel Dudziarskich jest Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

„Odkryte na nowo” muzealna zabawa konkursowa. Zwiedzający otrzymują zestaw pytań. Odpowiedzi na nie można odnaleźć na wystawie pt. „Rzeczy mówią” Prawidłowo wypełnione karty wezmą udział w losowaniu niespodzianki.

„Słodka Cytrynka” Poznańska Manufaktura Zdrowych cukierków zaprasza na pokazy i samodzielne wykonywanie lizaków w formach „Etno”

MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

- „Muzyczny „Pepek świata” Rafała Malczewskiego, czyli opowieść o brzmieniowej przestrzeni artysty” prelekcja w ramach cyklu Konteksty dzieła sztuki – program edukacyjny działu edukacji MNP, Patryk Frankowski, 14.03.2015

- „Ferie w muzeum”, 24.02.2015, Patryk Frankowski

- „Muzeum bez ścian”- 2 lekcje: w Szpitalu ul. Szpitalna (10.06.) oraz w Szpitalu ul. Krysiowicza (18.11), Olga Lisiecka.

- „Wakacje w Muzeum” – 5 zajęć (16.07. „Witaj w Muzeum Instrumentów Muzycznych”; 30.07. „Renesansowe muzyczne cuda”; 6.08. „Razem wśród instrumentów – dźwiękowe zagadki”; 20.08. „Orkiestrowa gromadka”; 28.08. „Renesansowe muzyczne cuda”), Olga Lisiecka

- Noc Muzeów 2015, referaty i prezentacje (5): Olga Lisiecka: „Skarby zza kulis pracowni budowniczego instrumentów muzycznych”, Patryk Frankowski i Alina Mądry: „Pionierzy muzyki dawnej - Rainer Weber i Kazimierz Piwkowski”, Patryk Frankowski i Alina Mądry: „Rainer Weber - człowiek renesansu”, Janusz Jaskulski: „Rekonstrukcja a kontynuacja tradycji - budownictwo dud historycznych i tradycyjnych”, koncert muzyki epoki renesansu w wykonaniu zespołu The Klemisch Consort pt. „En vos Adieux”

WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE

- „Worek rycerza, plecach żołnierza”, projekt całoroczny

- zajęcia wakacyjne (6) związane z profilem muzeum

- konkursy plastyczne związane z wystawą i podczas Nocy Muzeów (3)

- Muzeum bez ścian, 1 zajęcia

MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH

- wykłady (2) w ramach cyklu „Ze sztuką przez wieki” – kurs dla nauczycieli prezentujący zbiory MNP oraz historię sztuki realizowany w porozumieniu z ODN – Paulina Szela 12.03.2015 Obraz i słowo. O sztuce przedstawiania w II połowie XIX wieku, 15.10.2015 Różnorodne perspektywy patrzenia na dzieło sztuki – Wstęp do analizy i interpretacji.

Powyższe wykłady uwzględnione zostały także w ogólnej liczbie podanej w sprawozdaniu Działu Edukacji.

- „Palcem po mapie – podróże małe i duże z MSU” – cykl muzealnych podróży po świecie ze szczególnym uwzględnieniem sztuki użytkowej różnych krajów autorstwa Aleksandry Podzorskiej, 8 zajęć: „Jedziemy do Rumunii!” – 18.01, „Jedziemy do Wielkiej Brytanii!” – 15.02, „Jedziemy do Indii!” – 15.03, „Jedziemy do Rosji!” – 19.04, „Jedziemy do Chin!” – 10.05, „Jedziemy do Szwecji!” – 18.10, „Jedziemy do Holandii!” – 22.11, „Jedziemy do Maroka!” – 13.12.2015 r.

- „Giganci designu. Rozmowy o współczesnej sztuce użytkowej i jej ikonach” – cykl spotkań dla dorosłych autorstwa Aleksandry Podzorskiej, 3 spotkania: „Myślenie, tworzenie, zmienianie – praca bezużyteczna?” – 17.10, „Radosne poszukiwanie piękna” – 21.11, „Poważna zabawa w design” – 12.12.2015 r.

- Ferie w muzeum (Aleksandra Podzorska), 1 zajęcia

- Wakacje w muzeum (Aleksandra Podzorska), 6 zajęć

- Muzeum bez ścian (Aleksandra Podzorska), 1 zajęcia

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

- Noc Muzeów 2015 - przygotowanie okolicznościowej wystawy pt. „Majówki w dawnym Poznaniu”, urzędzonej w Sali Królewskiej Ratusza. Zaprezentowano na niej głównie fotografie i pocztówki, przedstawiające poznaniaków wypoczywających w podmiejskich ogrodach wycieczkowych i letniskach oraz tradycyjnie zabierane przez nich na majówki różnego rodzaju standardowe akcesoria. Prezentacja „Poznań, jakiego nie znasz”.

- „Muzeum bez ścian”: 1 zajęcia z dziećmi w Ortopedyczno-Rehabilitacyjnym Szpitalu Klinicznym im. Wiktora Degi Uniwersytetu Medycznego

- „Ferie w muzeum”: 1 zajęcia z dziećmi w Muzeum Historii Miasta Poznania

- „Wakacje w muzeum” (5): „Symbole mojego miasta” – 1 zajęcia; „Kto, co i dlaczego, czyli zgłębiamy tajemnice Wielkiej Sieni” – 2 zajęcia; „Muzeum nie jest nudne!” – 2 zajęcia

MUZEUM ZAMEK W GOŁUCHOWIE

- projekcje filmów „Muzeum utracone” (lekcje muzealne, Noc Muzeów, Europejskie Dni Dziedzictwa)

- „Naczynia antyczne w gołuchowskim muzeum” (A. Lebowska) prelekcja w ramach cyklu „Spotkanie w muzeum”

- współpraca z młodzieżą szkolną i akademicką (praktyki studenckie, wolontariat)

- współpraca z innymi instytucjami kulturalnymi – oprowadzanie tematyczne (muzea, towarzystwa kulturalne, biblioteki)

MUZEUM A. MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

- Noc Muzeów 2015 – 40-lecie Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie:

- Otwarcie wystawy fotografii archiwalnych: *Czternaście tysięcy pięćset trzydzieści osiem dni*, przypominającej istotne fakty z historii Śmiełowa oraz czterdziestoletniego funkcjonowania muzeum.

- pokazy multimedialne stworzone i dostosowane do konkretnych przestrzeni, oparte na materiałach zazwyczaj niedostępnych dla publiczności. Działania artystów: Elżbiety Jabłońskiej, Liliany Piskorskiej, Natalii Wiśniewskiej, Justyny Jaworskiej i Marcina Jankowskiego odwoływały się do specyficznej atmosfery śmiełowskiego pałacu, do ekspozycji, historii miejsca i jego aktualnej funkcji oraz patrona muzeum – Mickiewicza. Natomiast jubileuszowe życzenia składane przez publiczność w „magicznym kąciu” stworzyły niewątpliwie dobrą aurę i dostarczyły nowych impulsów na dalszy etap działalności śmiełowskiego muzeum.

- „Jak powstawało Muzeum w Śmiełowie” – wykład dr Andrzeja Kostołowskiego.

- koncert utworów do słów Adama Mickiewicza i poetów romantycznych w wykonaniu Piotra Kajetana Matczuka z zespołem Piramidy.

- program mickiewiczowski w wykonaniu aktorów: Piotra i Aleksandra Machaliców.

- koncert muzyki klasycznej na wiolonczelę i fortepian w wykonaniu Antoniego Majewskiego i Marcina Pajaka. W programie m. in. utwory Piotra Czajkowskiego, Johanna Brahmsa i Roberta Schumanna.

Edukacyjne wydarzenia jednorazowe zorganizowane w okresie sprawozdawczym

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

- wręczenie Nagrody Publiczności XVI edycji Konkursu „Żłóbek wielkopolski 2014”, 24.01
- otwarcie wystawy „Sztuka Bali. Trzy odsłony”, 20.11
- jury XVII Konkursu Szopek, 24.11
- otwarcie wystawy pokonkursowej „Żłóbek Wielkopolski 2015”, 5.12

MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

- Patryk Frankowski i Olga Lisiecka oprowadzanie specjalne z prezentacją obiektów z kolekcji uczestników VI Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek, 19.05

MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH

- udział w Targach Edukacyjnych (Paulina Szela) – 22.03, spotkanie dla studentów judaistyki (7 osób) – 2.06, współpraca z Renatą Sobczak-Jaskulską

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

- oprowadzanie po wystawie „Nocny Poznań w blasku neonów” – 5 grup

MUZEUM ZAMEK W GOŁUCHOWIE

- współpraca z instytucjami regionalnymi - zamek w Gołuchowie jako atrakcja turystyczna regionu. Prace przy redagowaniu folderu przedstawiającego muzea Ziemi Pleszewskiej, wydane staraniem Urzędu Miasta i Gminy w Pleszewie (Paulina Vogt-Wawrzyniak)
- prelekcja w pleszewskiej bibliotece publicznej: *Książęta Czartoryscy. Zbiory i muzea.* (Paulina Vogt-Wawrzyniak)

MUZEUM A. MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

- „Wpadam do Soplicowa” – spotkanie z Barbarą Wachowicz połączone z promocją albumu: „Siedziby Wielkich Polaków”, gdzie uhonorowany został również Śmiełów, 18.04
- koncert kameralny z udziałem skrzypka Konstantego Andrzeja Kulki oraz zespołu Camerata Vistula. W programie muzyka Ludwika van Beethovena i Karola Lipińskiego. Koncert odbył się w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyczne Przestrzenie”, 27.09
- „Spotkanie z Panem Tadeuszem” – promocja nowego wydania „Pana Tadeusza” przez wydawnictwo Media Rodzina, której towarzyszyło spotkanie z wybitnym artystą i ilustratorem dzieła Mickiewicza – Józefem Wilkoniem oraz koncertami na cymbałach i rogach myśliwskich, 12.12.

Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

- „Pisanka w Muzeum” – warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób świątecznych, gry i zabawy dla dzieci dorosłych organizowane we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie – Filia Stare Miasto. Zajęcia dostosowane dla osób niepełnosprawnych ruchowo i umysłowo, 28.03
- 4 lekcje dla klas integracyjnych z dziećmi niepełnosprawnymi ruchowo i umysłowo „Tradycje świąt wielkanocnych. Kraszanka czy pisanka?”, „Wiliorze, Gwiazdor i św. Mikołaj”

- „Święto Ziół w Muzeum” – warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób gry i zabawy dla dzieci dorosłych organizowane we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie – Filia Stare Miasto Miasto. Zajęcia dostosowane dla osób niepełnosprawnych ruchowo i umysłowo, 22.08
- „Chojnka w Muzeum” warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób, gry i zabawy dla dzieci dorosłych organizowane we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie – Filia Stare Miasto. Na podstawie umowy z dnia 6.10. Zajęcia dostosowane dla osób niepełnosprawnych ruchowo i umysłowo, 12.12

MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

- Olga Lisiecka - udział w szkoleniu „Kulturalny Poznań bez barier 2” organizowanym przez Fundację Kultury Bez Barier we współpracy z Future Voice System w dniach 2-4.09. w Muzeum Instrumentów Muzycznych oraz Muzeum Narodowym.
- przeprowadzenie 2 lekcji muzealnych wraz z Adrianą Podmostko-Kłos w ramach projektu „Kulturalny Poznań bez barier 2” (25.11. 9:30 i 11:15) pt. „Podróż w czasie. Sarmacji barok, czyli o modzie, muzyce i zwyczajach naszych przodków”

MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH

- Paulina Szela - opracowanie projektu „Gość niepełnosprawny w MSU”, przygotowanie merytoryczne materiału do realizacji zamówienia, nadzór nad wykonawstwem prac.

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

- udział pracowników w szkoleniu Fundacji Kultury Bez Barier

MUZEUM PAŁAC W ROGALINIE

- oprowadzenie 1 grupy dysfunkcyjnej wzroku oraz 3 grup osób niepełnosprawnych umysłowo. W ramach tych działań wykorzystano audio-deskrypcję z użyciem tablic tyflograficznych oraz eksponatów dotykowych.

MUZEUM ZAMEK W GOŁUCHOWIE

- organizacja oprowadzeń specjalnych (osoby niedowidzące – elementy audiodeskrypcji)

Wydarzenia kulturalne niesklasyfikowane powyżej, ważne z punktu widzenia instytucji

MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

- Koncert Noworoczny „Z kolędą w karnawale” w wykonaniu uczniów i pedagogów POSM, zespołu rodziny Reźnych (Strakonice - Czechy) i akademickiego zespołu „Musa” (Uniwersytet Katolicki w Lowanium – Belgia), 17.01
- koncert Malo Carvou oraz uczestników XVI Międzynarodowych Warsztatów Flażoletowych, Sala im. Marcina Groblicza MIM, 22.08, współorganizacja wraz z Domem Bretanii
- przesłuchania konkursowe oraz koncert w ramach Wojewódzkiego Konkursu Fletów Prostych, Sala Renesansowa MHMP, 21.11, współorganizacja ze Szkołą Podstawową nr 90
- 67. Koncert Sylwestrowy pt. „Od Miłości do Nienawiści” – Pasticcio czyli wybór arii i utworów instrumentalnych z oper „Dydona i Eneasza” oraz „Królowa Wrózek” Henry Purcella, wykonawcy: Dagmara Barna – sopran, Ewa Leszczyńska – sopran oraz orkiestra Arte dei Suonatori, 31.12, Hol reprezentacyjny MNP
- Alina Mądry- wykład pt. „Co na może powiedzieć rękopis muzyczny”, podczas XXI Warsztatów Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Lusławice, 7-21.02.2015
- Patryk Frankowski- wykład pt. „Ile jest HIP-u w HIP-ie ? O wykonawstwie historycznie poinformowanym”, podczas XXI Warsztatów Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Lusławice, 7-21.02.2015
- Olga Lisiecka - udział w Projekcie „Słyszysz? Muzyka w przyrodzie a przyroda w muzyce” organizowanym przez Uniwersytet im. A. Mickiewicza oraz Stowarzyszenie Into Design: przeprowadzenie 8 zajęć (4 oprowadzania oraz 4

lekcje muzealne pt. „Co za bambus... Opowieść o tworzeniu instrumentów muzycznych świata”) w dniach 22.04., 28.04., 29.04. oraz 30.04..

(wliczone w ilość oprowadzań i lekcji muzealnych, punkt 1).

- wykład pt. „Mazanki wielkopolskie – na 3 strunach od średniowiecza, przez epokę Kolberga po XXI wiek”, w ramach Szkoły Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych, Filharmonia Folkloru Polskiego, Janusz Jaskulski, Zbąszyń, 24.06 (w ramach programu IMiT)

- prelekcja pt. „Z kolędą od Czech, przez Wielkopolskę po Belgię” podczas Koncertu Noworocznego „Z kolędą w karnawale”, 17.01

- koncert finałowy Malo Carvou oraz uczestników XVI Międzynarodowych Warsztatów Flażoletowych, 22.08.

WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE

- wydarzenia kulturalne, wykłady i spotkania na ekspozycji stałej i ekspozycjach czasowych itp. (39), w tym ważniejsze: otwarcia wystaw (2) i finisaże wystaw (2), spotkania z wykładami członków Poznańskiego Oddziału Stowarzyszenia Miłośników Dawnej Broni i Barwy (10)

MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH

- opracowanie scenariusza 11 odcinków cyklu telewizyjnego realizowanego przez WTK pt.: „Po nitce do muzeum. Pytania o ubrania” – Paulina Szeląg we współpracy z Piotrem Szaradowskim. Występ w 11 odcinkach cyklu telewizyjnego realizowanego przez WTK pt.: „Po nitce do muzeum. Pytania o ubrania” – współpraca z Piotrem Szaradowskim.

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

- udział w seminarium (w roli słuchacza) organizowanym przez Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT „Rodzina w instytucji kultury – Instytucja kultury dla rodziny”

- udział w konferencji „Informacja dla wszystkich” organizowanej przez Urząd Miasta Poznania

- szkolenie przewodników PTTK

MUZEUM ZAMEK W GOŁUCHOWIE

Współpraca związana z organizacją koncertów:

- w ramach Festiwalu Muzyki Dawnej Schola Cantorum – koncert w wykonaniu kwintetu fletowego Flauti Canto i chóru kameralnego Concentus z Bydgoszczy (luty)

- w ramach Festiwalu Muzyki Dawnej Schola Cantorum - koncert na zakończenie festiwalu (lipiec)

- w ramach Festiwalu „Akademia gitary” - koncert w wykonaniu belgijskich instrumentalistów Duo Arpeggione (sierpień)

Współpraca z kołem naukowym IHS UAM (Noc Muzeów)

5. Zbiory (zakupy – z podaniem źródła finansowania, dary i przekazy, depozyty, pozyskanie własne).

W 2015 roku Muzeum Narodowe w Poznaniu zakupiło następujące obiekty:

Galeria Sztuki Polskiej k. XVIII – poł. XX wieku

Inwentarz MNP Mp

Franciszek Lampi, Burza (Rozbitkowie u brzegów morza), 1838-1845

ol. pł., 68 x 81 cm,

wartość 40 000,- PLN

Muzeum Instrumentów Muzycznych

Księga inwentarzowa MNP I

Pianino elektryczne, RCA Storytone, ok. 1940, Story & Clark, USA

Pianino elektryczne „Storytone” zbudowane we współpracy firm Story & Clark i RCA to bardzo rzadki okaz. Wyprodukowano je w ilości ok. 500 egzemplarzy. Pierwszy egzemplarz powstał w 1939 roku. Obudowę w stylu Art Deco zaprojektował słynny amerykański projektant przemysłowy John Vassos. Instrument należy do pierwszych na świecie konstrukcji opartych na połączeniu tradycyjnej mechaniki fortepianu z elektrycznym przetwarzaniem dźwięku.

wartość: 17 000,- PLN

Muzeum Etnograficzne

Dział Sztuki, Inwentarz MNP E

Unikatowy zespół rzeźb wybitnego XIX wiecznego rzeźbiarza ludowego Pawła Brylińskiego z nieistniejącego krzyża przydrożnego w Świecy pow. Odolanów z ok. 1870 r. oraz podstawa pod feretron tego samego artysty.

1. Chrystus Ukrzyżowany
2. Św. Walenty
3. Św. Antoni
4. Adam i Ewa pod rajska jabłonią
5. Tablica z narzędziami męki Pańskiej
6. Czaszka ludzka
7. Grot włóczni
8. Fragment skrzydła pelikana
9. Fałdy sukni z częścią lewa stopy
10. Ozdobna podpórka konsoli
11. Podstawa feretronu

Łączna wartość: 10.000 zł

Muzeum Sztuk Użytkowych

Kolekcja Metali, Inwentarz MNP Rm

Puchar biedermeierowski, Blau, Poznań, 2. ćwierć XIX wieku;

srebro częściowo złożone, kute, odlewane, aplikowane;

wys. 19,9 cm, szer. 16,8 cm, średn. wylewu: 11,5 cm, stopa: 8 cm x 8 cm, waga: 544,92 g.

Sygnowany: na spodzie stopy cechą miejską Poznania – w tarczy skrzyżowane klucze z kropką powyżej i imiennikiem „BLAU” w prostokącie oraz pod krawędzią wylewu polskimi cechami państwowymi pełną i skróconą, używanymi w latach 1932-1963, w tym pełną dla srebra próby „2” bitą w probierni w Warszawie do 1939 roku, a także cechą polską cechą lombardową bitą w okresie międzywojennym.

Puchar, jest świetną pracą złotniczą, zarówno pod względem kompozycji, jak

i wykonania. Cechują go szlachetne proporcje, doskonale dopracowanie elementów i dekoracji, biegłość techniczna reliefu i odlewów.

Jego autorem jest poznański złotnik BLAU. Niestety z wyjątkiem Carla Gustawa Blaua członkowie tej licznej rodziny złotników nie używali w sygnaturach imion, więc trudno przypisać obiekt konkretnemu z nich. W naszych zbiorach posiadamy nieco ich prac – obiektów korpusowych i sztuków, ale tylko puchar roboty Carla Gustawa Blaua z około 1830-1840 r. zbliża się poziomem artystycznym i technicznym do zakupionego obiektu.

kwota zakupów: 3.500 zł (słownie: trzy tysiące pięćset złotych)

Kolekcja Mebli, Inwentarz MNP Rd

Fotel, model 366 proj. Józef Chierowski, 1962. Fotel będący ikoną polskiego wzornictwa „nowoczesnego” produkowanego w 2.poł. lat pięćdziesiątych i pocz. sześćdziesiątych XX w. Zakupiony w związku z aranżacją nowej stałej ekspozycji Oddziału Sztuk Użytkowych MNP.

Cena: 750,- PLN

Gabinet Numizmatyczny

Inwentarz MNP GN

W 2015 r. zakupiono (cena 27 540 PLN) do zbioru Gabinetu Numizmatycznego MNP, przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jeden niezwykle cenny obiekt – medal srebrny księcia legnicko-brzeskiego Jerzego III (1639-1664), sygnowany obustronnie – na awersie pod popiersiem księcia oraz na rewersie pod tarczą herbową – I.B. (Jan Buchheim) wybity w 1653 r. w mennicy w Brzegu, na okoliczność powołania księcia na namiestnika Śląska. Jest to jeden z najciekawszych, a także najrzadszych na rynku numizmatycznym, medali związanych z dynastią Piastów legnicko-brzeskich. Zakupiony przez muzeum medal wzbogaca kolekcję o jeden z najcenniejszych obecnie medali książąt legnicko-brzeskich, autorstwa wrocławskiego medaliera Jana Buchheima (1623-1683). Jest to szósty ujawniony medal tego typu w zbiorach publicznych w Polsce.

Gabinet Rycin

Kolekcja Rysunku, Inwentarz MNP Gr

Zofia Stryjeńska, dwa rysunki ołówkiem (główka dziewczyny i głowa górala z profilu) na papierze, sygnowane i datowane 1939 r., oprawione razem, wym. ramy: 16,5 x 25,8 cm.

Zakupione prace są mistrzowskimi, syntetycznymi rysunkami noszącymi charakterystyczne dla twórczości Stryjeńskiej cechy, powstały jeszcze w najlepszym okresie jej działalności artystycznej. Dodatkowym ich atutem jest pochodzenie – zostały wykonane jako prezent dla zmarłego 17 lutego 2015 r. poznańskiego kompozytora, wieloletniego profesora Akademii Muzycznej, Andrzeja Koszewskiego (ur. 1922). W 1939 r., podczas kampanii wrześniowej, młody Koszewski spotkał się przypadkowo ze Stryjeńską w gmachu Prudentialu w Warszawie. Malarka wykonała wówczas na pamiątkę dla przyszłego kompozytora (na jego prośbę) dwa szkice na wyrwanych z zeszytu kartkach.

Obiekty zostały wpisane do inwentarza Gr: MNP Gr 3358 i MNP Gr 3359.

Łączna wartość zakupów wpisanych do inwentarza Gr: 5.000 PLN.

Muzeum Zamek w Gołuchowie

Inwentarz MNP Goł

Portret Wincentego Kalksteina, autorstwa nieznanego artysty, namalowany w 1823 roku, olej na płótnie o wymiarach 77 x 62 cm.

Zakup z funduszy pozyskanych od sponsora Muzeum Zamku w Gołuchowie: firmy Pratt & Whitney z siedzibą w Kaliszu.

Wartość: 8000,- PLN

Ilość muzealiów

Na koniec 2015 roku liczba muzealiów wynosiła **371 052** sztuk, zapisanych pod **239 094** pozycjami inwentarzowymi.

Na koniec 2014 roku liczba muzealiów wyniosła **368 917** sztuk, zapisanych pod **237 309** pozycjami inwentarzowymi.

Na koniec 2013 roku liczba muzealiów wyniosła **366 472** sztuk, zapisanych pod **235 204** pozycjami inwentarzowymi.

Na koniec 2012 roku liczba muzealiów wynosiła **364 319** sztuk, zapisanych pod **233 504** pozycjami inwentarzowymi.

a) Muzealia

Oddział		na koniec 2015 (aktualny okres sprawozdawczy)	na koniec 2014 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
Gmach Główny	Dary	418	750
	Przekazy	452	548
	Depozyty	10	1
Muzeum Instrumentów Muzycznych	Dary	-	2
	Przekazy	-	-
	Depozyty	50	13
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	Dary	338	232
	Przekazy	4	11
	Depozyty	-	-
Muzeum Etnograficzne	Dary	28	113
	Przekazy	185	-
	Depozyty	-	-
Muzeum Historii Miasta Poznania	Dary	190	166
	Przekazy	84	245
	Depozyty	-	2
Muzeum Sztuk Użytkowych	Dary	2	15
	Przekazy	2	1
	Depozyty	-	-
Pałac w Rogalinie	Dary	30	-
	Przekazy	2	-
	Depozyty	1	5
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	Dary	6	9
	Przekazy	-	-
	Depozyty	-	-
Zamek w Gołuchowie	Dary	-	3
	Przekazy	25	-
	Depozyty	-	-
Razem:		1827	2116

b) zbiory archiwalne i biblioteczne

Biblioteka:

W 2015 r. zakupiono 47 vol. książek oraz 21 jedn. inw. czasopism, razem 68 vol.

W 2014 r. zakupiono 24 vol. książek oraz 12 jedn. inw. czasopism, razem 36 vol.

W 2013 r. zakupiono 40 vol. książek oraz 14 jedn. inw. czasopism, razem 54 vol.

w 2012 r. zakupiono 100 vol. książek oraz 8 jedn. inw. czasopism, razem 108 vol.

Oddział		na koniec 2015 (aktualny okres sprawozdawczy)	na koniec 2014 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
Biblioteka MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Dary	Książki 242 vol + 133 czasopisma - razem 375 vol.	Książki 288 vol. + 5 jedn. inw. czasopism - razem 293 vol.
	Przekazy wymiana międzybiblioteczna	Książki 287 vol + 56 czasopisma - razem 343 vol.	Książki 259 vol + 40 jedn. inw. czasopism - razem 299 vol.
	Depozyty	-	-
Archiwum MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Dary	-	-
	Przekazy i pozyskania własne	232 jedn. archiw.	352 jedn. archiw.
	Depozyty	-	-
Razem:			

6. Inwentaryzacja, wypożyczenia (ilość wpisów w księgach inwentarzowych – nabytki, wypożyczenia od innych instytucji, osób fizycznych);

1. muzealia
a) nabytki

Oddział		2015 (aktualny okres sprawozdawczy)		2014 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Galeria Malarstwa i Rzeźby	Inwentarz	874		1304	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Sztuk Użytkowych	Inwentarz	6		19	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Historii Miasta Poznania	Inwentarz	274		411	-
	Zbiory pomocnicze				

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	Inwentarz	342		243	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Instrumentów Muzycznych	Inwentarz	1		2	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Etnograficzne	Inwentarz	224		113	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Pałac w Rogalinie	Inwentarz	32		2	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Zamek w Gołuchowie	Inwentarz	26		3	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie	Inwentarz	6		9	-
	Zbiory pomocnicze				
Razem:		1785		2106	-

b) wypożyczenia

Oddział		na koniec roku 2015 (aktualny okres sprawozdawczy)		na koniec roku 2014 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy (wypożyczenia od)	Skreślenia (wypożyczenia do)	Wpisy	Skreślenia
	Zbiory MNP – Gmach Główny	245	1012	375	158
	Zbiory Muzeum Instrumentów Muzycznych	2	1	4	19
	Zbiory Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego	155	3	322	-
	Zbiory Muzeum Etnograficznego	165	6	-	172
	Zbiory Muzeum Historii Miasta Poznania	158	6	1	6

	Zbiory Muzeum Sztuk Użytkowych	424	142	1	181
	Zbiory Zamku w Gołuchowie	-	-	-	-
	Zbiory Pałacu w Rogalinie	-	-	-	19
	Zbiory Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	-	-	-	2
	Zbiory Fundacji im. Raczyńskich	-	15	-	9
	Depozyty	414	128	-	66
Razem:		1563	1313	703	632

2. zbiory archiwalne i biblioteczne

a) nabytki

Oddział		2015 (aktualny okres sprawozdawczy)		2014 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Biblioteka MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Inwentarz	569 numerów inw. książek 210 jedn. inw. czasopism		589 numerów inw. książek 59 jedn. inw. czasopism	
	Zbiory pomocnicze				
Archiwum MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Inwentarz	283 jedn. arch.		511 jedn. arch.	
	Zbiory pomocnicze				
Razem:					

b) wypożyczenia

Oddział		2015 (aktualny okres sprawozdawczy)		2014 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Biblioteka MNP/Galeria Malarstwa i Rzeźby	Wypożyczenia międzybibliote czne	6 vol. (wypożyczenia z zewnątrz dla MNP)	1 vol (wypoż. zewn.)	8 vol. (wypoż. z zewn. do MNP)	5 (wypoż. zewn.)
	Zbiory				

	pomocnicze				
Archiwum MNP / Galeria	Inwentarz	-	-	-	-
Malarstwa i Rzeźby	Zbiory pomocnicze				
Razem:					

W roku 2015 wypożyczono na zewnątrz i do czytelní około 6.000 pozycji bibliotecznych.

W roku 2014 wypożyczono na zewnątrz i do czytelní około 8.000 pozycji bibliotecznych.

W roku 2013 wypożyczono na zewnątrz i do czytelní około 8.000 pozycji bibliotecznych.

W roku 2012 wypożyczono na zewnątrz i do czytelní około 11.000 pozycji bibliotecznych.

7. Dokumentacja zbiorów: naukowa/ewidencyjna i wizualna (z podaniem: liczby muzealiów nieposiadających dokumentacji wizualnej, liczby obiektów niewpisanych do inwentarza muzealiów); digitalizacja (współpraca z KOBiDZ jako Centrum Kompetencji w zakresie digitalizacji muzeów).

Oddział	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna		Liczba obiektów nieposiadających dokumentacji wizualnej	Liczba obiektów niewpisanych do inwentarza
	Liczba kart ewidencyjnych ogółem	% całości zbiorów	Liczba obiektów w ewidencji ogółem	% całości zbiorów		
Gmach Główny	99592	62%	72070	45%	88985	0
Muzeum Instrumentów Muzycznych	2683	100%	1968	73%	715	0
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	26780	86%	7668	25%	23306	0
Muzeum Etnograficzne	13720	100%	8543	62%	5177	0
Muzeum Historii Miasta Poznania	16676	100%	11678	60%	4998	0
Muzeum Sztuk Użytkowych	11559	100%	10362	90%	1197	0
Pałac w Rogalinie	135	100%	67	50%	68	0
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	2182	100%	2176	100%	6	0
Zamek w Gołuchowie	110	100%	84	76%	26	0
Razem:	173437	72%	114616	46%	125574	0

Oddział	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna	
	Liczba założonych kart		Liczba obiektów wpisanych do ewidencji	
	w okresie sprawozdawczym	w poprzednim, analogicznym okresie sprawozdawczym	w okresie sprawozdawczym	w poprzednim, analogicznym okresie sprawozdawczym
Gmach Główny	874	1401	2278	2123
Muzeum Instrumentów Muzycznych	1	3	7	49
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	342	243	299	440
Muzeum Etnograficzne	224	38	-	16
Muzeum Historii Miasta Poznania	274	249	580	1019
Muzeum Sztuk Użytkowych	6	18	-	114
Muzeum Pałac w Rogalinie	32	2	-	5
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	6	-	-	101
Muzeum Zamek w Gołuchowie	26	3	-	3
Razem:	1785	1957	3742	3870

Informacja o stanie prac nad digitalizacją zbiorów i współpracy w tym zakresie z KOBiDZ, jako Centrum Kompetencji w zakresie digitalizacji muzealiów (opis nie powinien przekraczać 1 strony):

8. Zastosowanie technik informatycznych (wielkość komputerowej bazy danych – jaka część muzealiów jest nią objęta; inne zastosowania).

Nazwa użytkowanej internetowej bazy inwentarzowej: Micro Museè

Oddział	Liczba rekordów ogółem	% całości zbiorów	w tym:	
			z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej
Gmach Główny	65672	41%	12001	53671
Muzeum Instrumentów Muzycznych	76	3%	0	76
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	48	0%	0	48
Muzeum Etnograficzne	4	0%	0	4
Muzeum Historii Miasta Poznania	27	0%	0	27
Muzeum Sztuk Użytkowych	182	1%	0	182
Pałac w Rogalinie	0	0	0	0
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	4	1%	0	4
Zamek w Gołuchowie	0	0	0	0
Łącznie	66013	28%	12001	54012

Oddział	Aktualny okres sprawozdawczy			Poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy		
	Liczba wprowadzonych rekordów	w tym:		Liczba wprowadzonych rekordów	w tym:	
		z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej		z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej
Gmach Główny	755	44	711	697	14	683
Muzeum Instrumentów Muzycznych	3	0	3	0	0	0
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	48	0	48	0	0	0
Muzeum Etnograficzne	4	0	4	0	0	0
Muzeum Historii Miasta Poznania	15	0	15	0	0	0
Muzeum Sztuk Użytkowych	122	0	122	0	0	0
Pałac w Rogalinie	0	0	0	0	0	0
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	4	0	4	0	0	0
Zamek w Gołuchowie	0	0	0	0	0	0
Łącznie	951	44	907	697	14	683

Inne merytoryczne zastosowania technik informatycznych:

9. Konserwacja.

Oddział	2015 rok (aktualny okres sprawozdawczy)			2014 r. (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)		
	Konserwacje			Konserwacje		
	pełne	częściowe	zabezpieczające	pełne	częściowe	zabezpieczające
Galeria Malarstwa i Rzeźby, Pracownia Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowa nej	9	16	28	9	27	17
Galeria Malarstwa i Rzeźby, Pracownia Konserwacji Ram i Pozłotnictwa	41	30	21	23	21	157 nowe ramy: 19
Galeria Malarstwa i	141	221	180	157	789	159

Rzeźby, Pracownia Konservacji Papieru i Skóry						
Muzeum Sztuk Użytkowych, Pracownia Konservacji Sztuki Użytkowej i Militaryzacji	47	100	193	24	41	68
Muzeum Sztuk Użytkowych, Pracownia Konservacji Tkanin	2	19	568	5	23	10
Muzeum Etnograficzne, Pracownia Konservacji Zabytków Etnograficz- nych	46	5	1194	10	10	12
Muzeum Instrumentów Muzycznych, Pracownia Konservacji Instrumentów Muzycznych	1	1	15	0	42	75
Galeria Malarstwa i Rzeźby, Dział Profilaktyki	0	51	24	0	124	0
Pracownia Konservacji Mebli	21	11	55	24	20	0
Łącznie:	308	454	2 278	252	1 097	517

Wprowadzenie nowoczesnych technologii poprawiających standardy przechowywania zbiorów, np. stosowanie technologii energooszczędnych (w okresie sprawozdawczym):

10. Ochrona budynków i muzealiów – standardy zabezpieczenia (informacja o wynikach kontroli właściwych służb: OOZP, PSP).

Zadania wynikające z planu pracy MNP w Poznaniu w części dotyczącej Straży Muzealnej na 2015 rok
Zamierzenia organizacyjno–ochronne:

W zakresie zamierzeń organizacyjno-ochronnych w 2015 r., opracowano analizę stanu bezpieczeństwa i ochrony zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu za 2014 rok, którą przesłano do Narodowego Instytutu Bezpieczeństwa i Ochrony Zbiorów oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W miesiącu wrześniu 2015 r., opracowano i przesłano do Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w Warszawie w wersji elektronicznej, ankiety dotyczące oceny stanu infrastruktury obiektów muzealnych Muzeum Narodowego w Poznaniu.

W 2015 r., w ramach przedsięwzięć mających na celu utrzymanie w sprawności systemu bezpieczeństwa, przeprowadzano przez firmę „[REDAKTED]” raz na kwartał serwis wszystkich systemów elektronicznych obiektów Muzeum Narodowego w Poznaniu (System Alarmowania Pożarów, CCTV- telewizja dozorowa, System Sygnalizacji Włamania i Napadu, System Kontroli Dostępu). Ponadto w trybie ciągłym utrzymuje się monitoring pożarowy, który jest zabezpieczany przez firmę „[REDAKTED]” i obejmuje wszystkie (9) obiekty Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz monitoring sygnałów odbieranych przez Uzbrojone Stanowisko Interwencyjne (USI) firmy „[REDAKTED]” z centrali Systemów Sygnalizacji Włamania i Napadu (SSWiN) znajdujących się w obiektach Muzeum Narodowego w Poznaniu, a także odbieranych przez USI firmy „[REDAKTED]” z centrali SSWiN z obiektów znajdujących się w Śmiełowie i Gołuchowie.

W 2015 r., przeprowadzono również dwukrotnie przegląd i konserwację systemu gaśniczego *Argonit* znajdującego się w Gmachu Galerii Malarstwa i Rzeźby oraz przegląd stałego urządzenia gaśniczego Muzeum Sztuk Użytkowych. Powyższe czynności przeprowadziła w ramach zawartej umowy - firma [REDAKTED] - [REDAKTED].

W zakresie spraw organizacyjno-ochronnych podjęto działania w sprawie ustanowienia nowego, szczegółowego wykazu obszarów, obiektów i urządzeń resortu kultury i dziedzictwa narodowego podlegających obowiązkowej ochronie dla województwa wielkopolskiego. W tym celu opracowano nowy wniosek wraz ze szczegółowym wykazem obiektów Muzeum Narodowego w Poznaniu i przesłano do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w celu wydania nowej Decyzji.

Przygotowano również w uzgodnieniu z Działem Prawnym treść Zarządzenia nr 24 Dyrektora Muzeum Narodowego, które ukazało się 11 czerwca 2015 roku i dotyczyło powołania Komisji ds. przeglądu stanu zabezpieczeń budowlanych i mechanicznych w tym sprawdzania kompletności kluczy. Z uwagi na zakończone prace modernizacyjne Muzeum Pałac w Rogalinie – Oddział MNP i zmianę organizacji ochrony, opracowano nową dokumentację ochronną w tym tabele służb na poszczególne posterunki i patrole.

W lutym 2015 r., roku dokonano aktualizacji tabel służb dla Oddziałów Muzeum Narodowego w Poznaniu znajdujących się na terenie Poznania zwracając szczególną uwagę na zakres zadań i procedury przypisane patrolom oraz prowadzenie dokumentacji w oparciu o przyjęty w tabeli służby wzór.

W Oddziałach MNP – Wielkopolskie Muzeum Wojskowe oraz Muzeum Instrumentów Muzycznych zaktualizowano wybrane dokumenty ochronne – instrukcje bezpieczeństwa zbiorów, gospodarki kluczami i regulamin pracy pomocników muzealnych. Zmiany uwzględniają potrzeby bieżące. Podjęto również działania związane z odpowiednim zabezpieczeniem broni znajdującej się na ekspozycjach lub w magazynach, która jest sprawna technicznie – pismo nr AS.250.I.18.15 z dnia 11 czerwca 2015 r., do Kierownika Wielkopolskiego Muzeum.

Zamierzenia organizacyjno-ochronne zrealizowane w czwartym kwartale 2015 roku obejmowały wykonanie planu ochrony dla obiektu Muzeum Pałac w Rogalinie oraz uzgodnienie go z Wydziałem Postępowań Administracyjnych Komendy Wojewódzkiej Policji w Poznaniu. Lustracja pod względem ochrony obiektu Muzeum Pałac w Rogalinie z udziałem funkcjonariuszy Komendy Wojewódzkiej Policji oraz Kierownictwa

Straży Muzealnej MNP została przeprowadzona 3 grudnia 2015 roku, a uzgodnienie w/w planu ochrony zostało dokonane 17 grudnia 2015 r.

W związku z planowanym oddaniem do użytku w 2016 roku obiektu Muzeum Sztuk Użytkowych, przyjęto założenia organizacyjne dotyczące ochrony fizycznej, które zakładają zwiększenie bezpieczeństwa Zamku Królewskiego poprzez zwiększenie ilości posterunków stałych. Dotychczas funkcjonowały dwa posterunki (jeden całodobowy i jeden 12 godzinny), a docelowo obiekt zostanie wzmocniony dodatkowym posterunkiem całodobowym.

W 2015 roku zawarto następujące umowy obejmujące zamierzenia w obszarze przedsięwzięć Straży Muzealnej MNP :

- Umowa nr AS-250.II.8.2015 r., z dnia 26.06.2015 r., zawarta z [REDAKOWANE] na świadczenie usług w zakresie ochrony osób i mienia w formie bezpośredniej ochrony fizycznej – monitorowania systemów sygnalizacji pożarów (SSP) i monitorowanie systemów sygnalizacji włamania i napady (SSWiN) – ochrony pomieszczeń do przechowywania broni w Oddziałach MNP. Umowa obowiązuje do 30.06.2018 r ;

- Umowa AS-250.II.14.2015 z dnia 12 sierpnia 2015 r., zawarta z firmą [REDAKOWANE] obejmująca świadczenie usługi w zakresie wykonywania przeglądów i bieżącej konserwacji systemów elektronicznych znajdujących się na stanie wszystkich obiektów MNP. Umowa powyższa obowiązuje do 14.08.2017 r ;

- Umowa AS-250.II.16.2015 z dnia 11 września 2015 r., zawarta z firmą [REDAKOWANE] na usługę dot. uszycia na wymiar i dostawę sortów mundurowych dla pracowników Straży Muzealnej. Termin realizacji 20.11.2015 r .

Zamierzenia planistyczne :

W IV kwartale w zakresie planistycznym opracowano następujące dokumenty zamierzeń na rok 2015 :

- plan pracy Straży Muzealnej na 2016 r ;
- plan szkolenia pracowników Straży Muzealnej MNP na 2016 rok ;
- plan kontroli wewnętrznej Straży Muzealnej na 2016 rok ;
- plan kontroli magazynu broni znajdującego się w GGMIr oraz pomieszczeń do przechowywania broni w oddziałach MNP na 2016 rok ;
- tezy do kontroli Straży Muzealnej MNP i pomieszczeń (magazynu) do przechowywania broni na 2016 rok ;
- plan – rozdzielnik wydatków bieżących Straży Muzealnej (A-1 i A-9) na 2016 rok ;

Przedsięwzięcia szkoleniowe:

W dniach 18-21 maja 2015 r., odbyło się szkolenie specjalistyczne zorganizowane przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów dla pracowników kierujących lub odpowiedzialnych za organizację ochrony muzeów które są podporządkowane lub nadzorowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W szkoleniu, które odbyło się w Sejnach udział wzięli Szef Ochrony i jego Zastępca.

W dniu 16 maja 2015 roku Szef Ochrony MNP przeprowadził szkolenie z pracownikami Muzeum Narodowego w Poznaniu , w którym poruszył problematykę związaną z organizacją Nocy Muzeów. Szczególną uwagę zwrócił na : potencjalne zagrożenie obiektów podczas trwania Nocy Muzeów, organizację ochrony muzeum (wystawienie posterunków doraźnych), procedury postępowania w sytuacjach szczególnych oraz współdziałanie z organami Policji i Straży Miejskiej.

W dniach 10-11.02.2015 roku przeprowadzono ćwiczenie kierowniczo –sztabowe w Dziale Kultury organizowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zakres ćwiczenia obejmował problematykę obronną z udziałem pracowników muzeum w tym kierownictwa i pracowników ochrony.

W dniach 13-15 października 2015 r., zostało zorganizowane przez Ośrodek Szkolenia „Parabellum” w Poznaniu na obiektach strzelnicy przy ul. Grunwaldzkiej 3 w Poznaniu, szkolenie strzeleckie oraz szkolenie z zakresu technik interwencyjnych i samoobrony z całym stanem osobowym Straży Muzealnej. Szkolenie strzeleckie obejmowało:

strzelanie nr 1 – przygotowawcze (broń krótka) ;
strzelanie nr 2 i 3 – szkolne (broń krótka) ;
strzelanie nr 6 – szkolne (pistolet maszynowy) ;
strzelanie nr 7 – szkolne (strzelba gładkolufowa) ;

Po przeprowadzonych zajęciach opracowano sprawozdanie z przeprowadzonego szkolenia z którego wynikają następujące wnioski :

w szkoleniu udział wzięło 81 osób na 93 osoby zatrudnione w Straży Muzealnej tj. 87 % stanu osobowego wszystkich pracowników ochrony;

strzelania nie wykonały cztery osoby;

trzy osoby nie wykonały po jednym strzelaniu na trzy rodzaje strzelań przeprowadzonych ;

jedna osoba nie wykonała żadnego z trzech rodzajów przeprowadzonych strzelań ;

dane szczegółowe ujęte w sprawozdaniu z przeprowadzonego szkolenia AS.250.I.44.15 z dnia 3.11.2015 r.

W dniu 16 grudnia 2015 r., odbyła się narada Szefa Ochrony Muzeum Narodowego w Poznaniu w której uczestniczył również Zastępca Dyrektora ds. Administracyjnych MNP oraz dowódcy zmian ze wszystkich jednostek organizacyjnych muzeum. Podczas narady Zastępca Dyrektora MNP ds. Administracyjnych dokonał oceny pracy Straży Muzealnej oraz przedstawił swoje uwagi i wnioski dotyczące pełnienia służby przez pracowników ochrony, natomiast Szef Ochrony MNP przedstawił analizę obiektów ochrony na podstawie zamierzeń zrealizowanych w 2015 r. Zapoznał również uczestników narady z planem zamierzeń dotyczących zagadnień ochronnych w 2016 r. Podczas spotkania poruszono również zagadnienia związane z codzienną służbą pracowników ochrony i związanymi z tym problemami. Specjalista ds. obronnych i OC przedstawił informację dot. prowadzenia dokumentacji i obsługi technicznych środków łączności znajdujących się na stanowisku Kierowania (SK).

Zamierzenia modernizacyjne i techniczne :

W dniu 11 maja 2015 r., zawarto ze [REDAKTOWANE] umowę AZ-40/U/2015 na dostarczenie, montaż i zaprogramowanie urządzeń do systemów elektronicznych w obiekcie Zamek Królewski – Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu. W oparciu o Umowę AS-250.II.18.2015 z dnia 27.11.2015 roku zakupiono, zamontowano i uruchomiono w obiekcie Zamek Królewski, system elektronicznej ewidencji i przechowywania kluczy (depozytor kluczy). Usługę wykonała firma [REDAKTOWANE]

Zgodnie z Zarządzeniem nr 24/2015 Dyrektora MNP z dnia 11 czerwca 2015 roku został przeprowadzony przegląd stanu zabezpieczeń budowlanych i mechanicznych w tym kompletność kluczy w następujących muzeach:

- Zamek w Gołuchowie 03.11.2015r.
- Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie 13.11.2015r.
- Muzeum Pałac w Rogalinie 24.11.2015 r
- Muzea w Poznaniu 6 obiektów 30-31.12 2015 r.

Przegląd został przeprowadzony przez Kierownika Działu Administracji, Eksploatacji i Remontów oraz Zastępcę Szefa ochrony MNP – osoby wpisane na listę pracowników zabezpieczenia technicznego.

Kontrole zewnętrzne:

W 2015 roku Komenda Wojewódzka Policji w Poznaniu przeprowadziła dwie kontrole :

- kontrolę SUFO firmy [REDAKCYJNA] która realizuje w obiektach Muzeum Narodowego w Poznaniu zadania ochronne w formie bezpośredniej ochrony fizycznej doraźnej polegającej na stałym dozorze sygnałów przesyłanych, gromadzonych i przetwarzanych w elektronicznych urządzeniach i systemach alarmowych wraz z reakcją GI (grupa interwencyjna). Firma [REDAKCYJNA] wykonuje powyższe zadania zgodnie z umową na rzecz prawie wszystkich obiektów za wyjątkiem Oddziału Pałac w Rogalinie.

Zakres kontroli obejmował :

- zasady i sposoby realizacji zadań ochrony osób i mienia ;
- sposoby użycia przez pracowników środków przymusu bezpośredniego lub broni palnej ;
- posiadania przez pracowników ochrony niezbędnych kwalifikacji ;

Kontrole przeprowadzono:

- 2.03.2015 r. – Muzeum Historii Miasta Poznania i Muzeum Instrumentów Muzycznych ;
- 3.03.2015 r. – Muzeum Sztuk Użytkowych, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, Muzeum Etnograficzne ;

W III kwartale 2015 r., Komenda Wojewódzka Policji w Poznaniu przeprowadziła kontrole kompleksowe dot. działalności SUFO – Straży Muzealnej MNP we wszystkich (za wyjątkiem Muzeum Sztuk Użytkowych i Pałacu w Rogalinie – obiekty w trakcie modernizacji) obiektach Muzeum Narodowego w Poznaniu. Podczas kontroli nie stwierdzono istotnych uwag.

Organizacja konwojów.

W 2015 roku przeprowadzono 3 konwoje mienia muzealnego o wartości 3615,0 tys. zł. Konwój zabezpieczały w całości służby WSO – Straży Muzealnej MNP. Podczas konwoju utrzymywany był stały kontakt służb konwoju z dowódcą zmiany MNP

Ochrona przeciwpożarowa

W związku z zagrożeniem pożarowym wynikającym ze specyfiki działania muzeum, zakwalifikowaniem obiektów MNP do Kategorii Zagrożenia Ludzi ZL III, i w celu utrzymania wysokiego poziomu stanu bezpieczeństwa pożarowego w 2015 roku podejmowano między innymi następujące działania:

Przedstawiciele Komendy Miejskiej Państwowej Straży Pożarnej w Poznaniu przeprowadzali kontrole stanu bezpieczeństwa pożarowego w obiektach MNP.

- oddział Muzeum w Rogalinie ,

Opracowano Instrukcję Bezpieczeństwa Pożarowego dla obiektu Oddziału w Rogalinie (obiekty po kapitalnym remoncie).

Zaktualizowano Instrukcje Bezpieczeństwa Pożarowego we wszystkich oddziałach podległych MNP w Poznaniu.

Aktualizowano Instrukcję Ewakuacji Ludzi oraz Zbiorów, w poszczególnych oddziałach.

Przeprowadzono ćwiczenia na obiekcie MNP oddziału w Rogalinie, wspólnie z Komendą Miejską Państwowej Straży Pożarnej oraz OSP Mosina i Szkołą Aspirantów PSP w Poznaniu. (7 sekcji specjalistycznych w tym autodrabina).

W 2015r nie zrealizowano ćwiczeń na obiekcie Muzeum Sztuk Użytkowych ze względu na brak zasiedlenia.

Przeprowadzono doraźne szkolenia, instruktaże pracowników w zakresie bezpieczeństwa pożarowego

Przeprowadzono kontrolę stanu bezpieczeństwa pożarowego we wszystkich oddziałach MNP w Poznaniu.

Prowadzono inne działania mające na celu utrzymanie na wysokim poziomie stanu bezpieczeństwa pożarowego.

W celu poprawy stanu bezpieczeństwa pożarowego w 2016r przewiduje się, przeprowadzanie kontroli w tym zakresie, organizowanie ćwiczeń na obiektach, zorganizowanie szkolenia okresowego ppoż, dla całego stanu osobowego MNP w Poznaniu, aktualizację dokumentacji itp.

11. Współpraca z zagranicą (z wyj. wystaw – por. p. 1): wyjazdy – konferencje (referaty pracowników muzeum), goście z zagranicy, inne formy współpracy z muzeami i innymi instytucjami.

GOŚCIE ZAGRANICZNI DYREKTORA MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU

W 2015 ROKU

15. maja – Wizyta księdza dr Marka Rostkowskiego, przedstawiciela Stolicy Apostolskiej w związku z organizacją wystawy „Lux in Oriente – Lux ex Oriente Polska i Stolica Apostolska – 1050 lat historii”, planowanej na 2016 rok w MNP

16. maja – Wizyta pani Elfriede Weber wdowy po Rainerze Weberze w związku z ekspozycją i prezentacją części spuścizny подарowanej Muzeum Instrumentów Muzycznych w 2014 roku.

2. października – Wizyta p. dr Maike Steinkamp, przedstawicielki Stiftung ARP e.V. w związku z planowaną w MNP w 2017 roku wystawą.

Ponadto wizytę w muzeum złożyli:

- prof. Leilii Samiulovna z Rosyjskiej Akademii Sztuki w Moskwie – oprowadzanie po wystawach stałych oraz zbiorach magazynowych MNP 3 kwietnia 2015;
- panowie Jacek K.C. Chang i Colina Kao przedstawiciele Ekonomicznego i Kluturalnego Biura Taipei w Polsce

Udział obiektów MNP w wystawach zagranicznych w 2015 r.

L.p.	TYTUŁ WYSTAWY	MIEJSCE WYSTAWY	CZAS TRWANIA WYSTAWY	ILOŚĆ OBIEKTÓW
1.	<i>Velazquez</i>	Grand Palais, Paryż	20.03.2015 – 13.07.2015	1
2.	<i>Monsters in Visual Arts</i>	Germanisches Nationalmuseum, Norymberga	7.05.2015 – 6.09.2015	1
3.	<i>In the Studio</i>	Gagosian Gallery, Nowy Jork	17.02.2015 - 18.04.2015	1
4.	<i>Sultan's World</i>	Palais des Beaux-Arts, Bruxelles; BOZAR	24.02.2015 - 31.05.2015	1
5.	<i>Tadeusz Kantor</i>	Sao Paulo, Brazylia/ organizator Muzeum Sztuki w Łodzi	18.08.2015 - 15.11.2015	3
6.	<i>Camino de Santiago</i>	Gaiás Centre Museum; Santiago de Compostela	13.03.2015 - 13.09.2015	1
7.	<i>Francisco de Zurbarán</i>	Museum Kunstpalast, Düsseldorf	10.10.2015 - 31.01.2016	1
8.	<i>Andrzej Wróblewski. Recto/Verso, 1948-1949/1956-1957</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madryt	17.11.2015 - 28.02.2016	4
9.	<i>Roman Cieśliewicz</i>	Cooper Gallery, Duncan of Jordanstone College of Art &	30.10.2015 - 19.12.2015	40

		Design, University of Dundee; Wielka Brytania		
10.	<i>Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna Awangarda</i>	Museen der Stadt Dresden Kraszewski-Museum	04.09.2015 - 8.11.2015	33
11.	<i>Zawsze Młoda! Polska sztuka około 1900</i>	Litewskie Muzeum Sztuki w Wilnie/organizator MNK	24.10.2015 - 31.01.2016	1
			Razem	87

Galeria Sztuki Starożytnej

Studia specjalistyczne w Bibliotece Polskiej w Paryżu dotyczące zbiorów sztuki starożytnej w zbiorach Zamku w Gołuchowie, oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu. Czas pobytu: 21.06 – 05.07.2015

Konferencje:

- The 41st International Symposium In Memoriam Constantini Daicoviciu. Danube and Trade between East and West from Prehistory until the Contemporary Times, 17-20. 02. 2015, Caransebes, Rumunia
- 7th International Conference of archaeologists dedicated to Pitt Rivers, 23-27. 04. 2015, Vardzia, Gruzja.

Galeria Malarstwa Obcego

- kontynuacja współpracy z muzeami lub innymi instytucjami zagranicznymi: Alte Nationalgalerie, Berlin; Luwr i Musée d'Orsay, Paryż; Museum Kunstpalast, Düsseldorf; BOZAR Bruksela; Kunsthalle Bremen;
- goście z muzeów zagranicznych: Dr Eike Eckert z Ostpreußisches Landesmuseum w Lüneburgu;
- wyjazdy kurierskie (na koszt muzeów wypożyczających): Palais des Beaux-Arts BOZAR, Bruksela; Grand Palais, Paryż; Germanisches Nationalmuseum, Norymberga; Museum Kunstpalast, Düsseldorf.

Galeria Plakatu i Designu

Stałą i owocną współpracę międzynarodową może się wykazać Galeria Plakatu i Designu MNP. Kontakty z muzeami, instytucjami badawczo-wystawienniczymi, bibliotekami, stowarzyszeniami itp., których profil działalności związany jest m.in. z plakatem, projektowaniem graficznym i wzornictwem przemysłowym sprawiły, że Galeria Plakatu i Designu drogą wymiany lub poprzez zwykłą znajomość pozyskuje m.in. najnowsze wydawnictwa dotyczące w/w dziedzinach twórczości:

Moravska galerie, Brno (Czechy); Dansk Plakatumuseum, Aarhus (Dania); Julistemuseo (Muzeum Plakatu), Lahti (Finlandia), Bibliotheque Forney, Paryż (Francja); Musée de Grenoble, Grenoble (Francja); Suntory Museum, Osaka (Japonia); Musashino Art University, Museum & Library, Tokio (Japonia); Museum of Modern Art, Toyama, Japonia; Japan Graphic Designers Association (JAGDA), Tokio (Japonia); Ginza Graphic Gallery, Tokio (Japonia); Kunstbibliothek, Plakatsammlung, Berlin (Niemcy); Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (Niemcy); Deutsches Plakat Museum, Essen (Niemcy); Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus (Niemcy); Vitra Design Museum, Berlin, Niemcy; Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee, Moskwa (Rosja); Landesbibliothek, Berno (Szwajcaria); Museum für Gestaltung, Zurych (Szwajcaria)

Gabinet Numizmatyczny

- Wymiana wydawnictw z Muzeum w Hradcu Kralove oraz Instytutem Numizmatyki i Historii Pieniądza Uniwersytetu w Wiedniu (prof. Hubert Emmerig).
- Kontakt z dr. Tuuka Talvio (Helsinki) – korekta bibliografii numizmatyki polskiej do druku w Survey of Numismatic Research, przygotowywanym na Kongres Numizmatyczny w Messynie/Taorminie.
- Kontakty naukowe z uczestnikami kongresu numizmatycznego w Taorminie (dr Michael Matzke z Muzeum w Bazylei, prof. Hubert Emmerig z Instytutu Numizmatyki i Historii Pieniądza Uniwersytetu Wiedeńskiego, Jan-Erik Becker z Muzeum w Dreźnie, dr Hendrik Maekeler z Uniwersytetu w Uppsali, dr Lubos Polansky z Muzeum Narodowego w Pradze, Dagmar Grossmanova z Morawskiego Zemskego Muzeum w Brnie oraz inni badacze, przede wszystkim z Czech i Niemiec)

Muzeum Instrumentów Muzycznych

- wizyta Pana Jacka K.C. Chang i Colina Kao przedstawicieli Ekonomicznego i Kulturalnego Biura Taipei w Polsce
- wizyta Pana Henry M.J. Chen i Colina Kao przedstawicieli Ekonomicznego i Kulturalnego Biura Taipei w Polsce

- wizyta dr G. Joppiga emerytowanego kustosa kolekcji instrumentów muzycznych w Münchener Stadtmuseum „Dawne i współczesne metody przekazu tradycji muzycznych na Słowacji i w Wielkopolsce”, panel dialogowany: dr Milan Rusko, Bratislava i Janusz Jaskulski, Poznań; XVI Międzynarodowy Festiwal Gajdoszy, 11 – 13 IX 2015 Oravska Polhora (Słowacja),
- "Traditional bagpipe making techniques in Poland on the example of the Wielkopolska bagpipes" – Bartosz Mendlewski (współpraca: J. Jaskulski) - seminarium w ramach "European bagpipe educational forum – building EU methodology for preservation, playing and building of traditional bagpipe instruments", Oravska Polhora / Słowacja, 27-29 XI 2015

Muzeum Sztuk Użytkowych

Renata Sobczak-Jaskulska - w dniach 7 – 11 września 2015 roku wyjazd studyjny do muzeów Londynu i Oxfordu, ze szczególnym uwzględnieniem zbiorów i kolekcji złotnictwa i jubilerstwa: skarbiec Goldsmiths' Hall, skarbiec Mercers' Hall, Victoria and Albert Museum, zbrojownia i skarbiec Tower of London, British Museum - w tym nowo otwarta galeria zbiorów Rothschildów z Waddesdon Manor, Westminster Abbey ze skarbcem, Ashmolean Museum, skarbiec katedralny i diecezjalny w Oxfordzie. Ponadto wizyta w The Wallace Collection, Kenwood House, Blenheim Palace, Sir John Soane's Museum oraz wystawa: „Drawing in silver and gold: Leonardo to Jasper Johns” w British Museum.

Wojciech Lipowicz - wizyta Dr. Gerda-Helge Vogla / Berlin-Zürich Züricher Hochschule der Künste ZHdK/ 28-30.08. W dniu 29.08. wspólne zwiedzenie Pałacu w Rogalinie.

12. Działalność promocyjna (przykłady)

Poznań za pół ceny

W maju (2-3) 2015 roku MNP wzięło udział w kolejnej edycji akcji promocyjnej „Poznań za pół ceny” organizowanej przez Poznańską Lokalną Organizację Turystyczną, mającej na celu poprawienie wizerunku Poznania, jako miejsca atrakcyjnego turystycznie.

Organizacja Nocy Muzeów

Muzeum Narodowe w Poznaniu zorganizowało Noc Muzeów 2015. Wydarzeniu towarzyszył pokaz filmu realizowanego przez Stowarzyszenie Komunikacji Marketingowej SAR.

Prowadzenie strony internetowej Muzeum www.mnp.art.pl

Aktualizowanie strony internetowej, w szczególności działu „news”, gdzie znajdują się najważniejsze i najbardziej nośne promocyjne akcje i wydarzenia związane z funkcjonowaniem Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Facebook

MNP prowadzi stałą działalność promocyjną poprzez serwis www oraz profil MNP na portalu społecznościowym Facebook (umieszczane są tutaj głównie informacje o bieżących wydarzeniach w Muzeum, krótkie zapowiedzi z odnośnikiem do internetowej strony Muzeum www.mnp.art.pl). Dzięki uczestnictwu Muzeum na Facebooku, uzyskaliśmy dodatkową formę promocji Muzeum. Muzeum otworzyło się na społeczność stworzoną przez aktywnych użytkowników Internetu. Muzeum może docierać w bardziej przystępny sposób do tych, którzy chętnie korzystają z Internetu i w nim poszukują informacji na interesujące ich tematy. Do końca III kwartału 2015 roku profil muzeum polubiło ponad 8000 osób).

<http://www.facebook.com/pages/Muzeum-Narodowe-w-Poznaniu-The-National-Museum-in-Pozna%C5%84/89262163844>

13. Frekwencja.

Ogółem w roku 2015: **269.406**

Ogółem w roku 2014: **190.854**

Ogółem w roku 2013: **194.930**

Ogółem w roku 2012: **232.315**

Ogółem w roku 2011: **243.891**

Ogółem w roku 2010: **253.483**

Oddział	Frekwencja					Sprzedane bilety			
	Ogółem	Grupy polskojęzyczne	Grupy obcojęzyczne	Wystawy stałe	Wystawy czasowe	Normalne	Ulgowe	Bezpłatne	Za 1 zł
Galeria Malarstwa i Rzeźby	78 500	979	22	67 729	10 719	9 683	7 889	39 563	21 365
Muzeum Instrumentó w Muzycznych	17 397	101	-	-	-	1 662	1 207	10 803	3 725
Muzeum Historii m. Poznania Ratusz	35 647	94	-	-	-	5 542	1 722	24 136	4 247
Wlkp. Muzeum Wojskowe	19 212	57	1	-	-	1 707	642	14 170	2 693
Muzeum Etnograficzn e	11 585	147	1	-	-	400	424	8 089	2 672
Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie	14 043	258	-	-	-	1 483	1 825	6 029	4 706
Zamek w Gołuchowie	33 131	523	1	-	-	10 407	4 673	11 433	6 618
Pałac w Rogalinie	59 891	276	11	-	-	19 967	13 449	17 863	8 612
Muzeum Sztuk Użytkowych	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Razem:	269 406	2 435	36	67 729	10 719	50 851	31 831	132 086	54 638
Liczba wejść na stronę internetową		n/d							
Frekwencja za poprzedni, analogiczny okres sprawozdaw czy		n/d							
W miejsca wykropkowane należy wpisać kategorię biletu wraz z jego cena.									

14. Pracownicy: przedział wiekowy – 25-40 oraz powyżej 55; doksztalcanie: ukończone – kursy, licencjaty, studia magisterskie, studia podyplomowe, doktoraty, habilitacje; stan zatrudnienia (w uzupełnieniu do danych z druku 2.E).

	31.12.2015..... (aktualny okres sprawozdawczy)		31.12.2014..... (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)		
Wykształcenie:	Wiek:	do 40 lat	41-55 lat	powyżej 55 lat	do 40 lat	41-55 lat	powyżej 55 lat
Średnie		33	63	43	28	73	33
Licencjat		5	4	0	44	2	-
Magisterskie		35	39	40	38	36	34
Podyplomowe		8	7	10	6	7	8
Doktorat		1	8	2	2	10	1
Habilitacja		0	1	1	-	1	1
Razem:		82	122	151	78	129	77

- Ilość osób zatrudnionych w MNP w przedziałach wiekowych :
 - 25 – 40 lat
 80 osoby stan na 31.12.2014r.
 87 osób stan na 31.12.2015r.
 - powyżej 55 lat
 124 osób stan na 31.12.2014r.
 151 osób stan na 31.12.2015r.
- Doksztalcanie zakończone do końca 2015r.:
 studia podyplomowe 1 osoba
 studia magisterskie 1 osoba
- Stan zatrudnienia :
 389 osób (370,7 etatów) stan na 31.12.2014r.
 418 osób (398,95 etatów) stan na 31.12.2015r.
- Skład dyrekcji :
 Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu - prof. Wojciech Suchocki
 Zastępca Dyrektora ds. Naukowych – dr Adam Soćko
 Zastępca Dyrektora ds. Administracyjnych – Aleksander Motała
 Z-ca Dyrektora ds. Ekonom. – Główny Księgowy – Dorota Mielcarek

15. Korzystanie z usług firm zewnętrznych (np. ochrona, sprzątanie).

- sprzątanie powierzchni ekspozycyjnej, mycie świetlików i okien,
- sprzątanie placów i chodników przyległych do obiektów MNP,
- naświetlanie i druk wydawnictw,
- prace konserwatorskie, wykonywanie kopii muzealiów oraz prace dyplomowe – współpraca z uczelniami wyższymi w dziedzinie konserwacji,
- specjalistyczne fotografowanie muzealiów
- świadczenie usług w zakresie ochrony mienia i osób w formie bezpośredniej ochrony fizycznej; monitorowania Systemów Sygnalizacji Pożaru (SSP), monitorowania Systemu Sygnalizacji Włamania i Napadu (SSWiN) to jest ochrony mienia i osób w formie bezpośredniej ochrony fizycznej polegającej na stałym (całodobowym) monitorowaniu sygnałów odbieranych z SSWiN zamontowanych w obiektach oraz zapewnieniu całodobowej gotowości załóg patrolowo-interwencyjnych, które w uzasadnionych przypadkach i określonym czasie podejmą czynne działania ochronne; monitorowania SSP zamontowanych w obiektach, prowadzonego w sposób ciągły z automatycznym przesłaniem sygnału alarmowego do odpowiedniej terytorialnie jednostki Państwowej Straży Pożarnej.

16. Informacja nt. umów (np. najmu), zobowiązań prawnych, finansowych (np. kredytów) itp.

W roku 2015 MNP było związane umowami najmu o charakterze stałym z 18 podmiotami (w tym 7 z osobami fizycznymi – lokale mieszkaniowe MNP i w 1 przypadku wynajmuje podwórze przy MIM osobom fizycznym); pozostałe umowy dotyczą wynajmu powierzchni lub przestrzeni dla lokali użytkowych.

W roku 2014 MNP wynajmowało też powierzchnię użytkową okazjonalnie 19 razy 18 podmiotom instytucjonalnym. Muzeum jest też związane stałą umową najmu z Urzędem Gminy w Gołuchowie określającą świadczeniem usług w zakresie udostępniania pomieszczeń w zamku na potrzeby ceremonii ślubów cywilnych.

17. Przedsięwzięcia realizowane z programów MKiDN (z podaniem kwot dotacji).

W roku 2015 w ramach programów MKiDN Muzeum Narodowe w Poznaniu realizowało dwa zadania dofinansowane z programu *Kolekcje*, priorytet *Kolekcje muzealne*:

Projekt Zakup medalu srebrnego księcia legnicko-brzeskiego Jerzego III (1639/1664), sygnowanego I.B. (Jan Buchheim).

Zadanie polegało na zakupie medalu srebrnego księcia legnicko-brzeskiego Jerzego III (1639/1664), wybitego w 1653 r. w mennicy w Brzegu, na okoliczność powołania księcia na namiestnika Śląska, sygnowanego obustronnie I.B. (Jan Buchheim). Jest to jeden z najciekawszych, a także najrzadszych na rynku numizmatycznym, medali związanych z dynastią Piastów legnicko-brzeskich. Numizmat ten znakomicie uzupełnia kolekcję medali książąt legnicko-brzeskich (6 sztuk), znajdującą się już w posiadaniu Muzeum.

kwota dofinansowania projektu: 13 750 zł (brutto)

Projekt Zakup obrazu „Burza” F. K. Lampiego do kolekcji Galerii Sztuki Polskiej od końca XVIII wieku do 1945 roku, MNP.

Zadanie polegało na zakupie obrazu Franciszka Ksawerego Lampiego (1782-1852), pt. *Burza (Rozbitkowie u brzegów morza)*, namalowanego między 1838 a 1845 i włączeniu dzieła do ekspozycji sztuki polskiej XIX wieku. Celem zakupu było poszerzenie prezentacji artysty w galerii sztuki polskiej tego czasu oraz rozbudowanie prezentacji nurtu pejzażowego w sztuce od k. XVIII wieku do początku XX wieku.

Obiekt wymaga konserwacji, której zostanie poddany przed wyeksponowaniem na stałej ekspozycji Galerii Sztuki Polskiej od końca XVIII wieku do 1945 roku Muzeum Narodowego w Poznaniu.

kwota dofinansowania projektu: 27 750 zł (brutto)

18. **Inne ważne, w tym: liczba zbiorów o nieustalonej proveniencji oraz – roszczeń o charakterze własnościowym wobec muzeum.**

Istotnymi dla MNP są w obecnej chwili roszczenia rewindykacyjne rodzin:

Kłobskich – od 2005 rok; Mielżyńscy, Mańkowscy, Skórzewskich - ostatnie pisma z 2006 roku - dotyczy prawie 4000 obiektów (malarstwo, grafika, starożytności, meble, rzemiosło). W toku jest sprawa zmiany statusu obiektów PTPN będących de facto depozytem w MNP (kilka tys. obiektów), ale w dawnych czasach wpisanym do ksiąg inwentarzowych. Zgodnie z opinią Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego MNP będzie dążyło do wykreślenia obiektów z inwentarza MNP i założenia osobnego inwentarza depozytu. Faktycznie więc obiekty mają pozostać w MNP natomiast uregulowaniu ma podlegać stan prawny dotyczący tego zespołu. W tej sprawie MNP będzie dążyło do zawarcia osobnej umowy z PTPN.

Ponadto wobec Muzeum roszczenie odzyskania obrazu (cenny portret trumienny) sformułował proboszcz parafii w Dolsku. W świetle rozpoznania sprawy ze strony MNP wydaje się, że racje proboszcza są uzasadnione a zabytek bezpodstawnie wpisano do inwentarza.

zefenWT

ZASTĘPCA DYREKTORA
d/s Naukowych
Muzeum Narodowego w Poznaniu

dr Adam Soćko

1.07.2016