

Muzeum Narodowe w Poznaniu

6 października 2020

Muzeum Narodowe w Poznaniu



Członkowie Rady

Dr hab. Andrzej Betlej

Ks. prof. dr hab. Paweł Witold Bortkiewicz TChr

Tomasz Desko

Dr hab. Andrzej Gulczyński

Dr hab. Michał Haake

Prof. dr hab. Wojciech Hora

Prof. dr hab. Tomasz Jasiński

Prof. dr hab. Andrzej Legocki

Dr Justyna Makowska

Dr hab. Przemysław Matusik

Maciej Musiał

Prof. dr hab. Marzena Szmyt

Andrzej Wąsowski

Dr hab. Rafał Wiśniewski

Goście Rady

Prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska (Rektor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza)

Jarosław Sellin (Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego)



Nowo wybrana Rada Muzeum Narodowego w Poznaniu, 6.10.2020 r.



Michał Gorstkin-Wywiórski, *Pejzaż zimowy z chatą*, obraz odzyskany dzięki staraniom polskiego rządu (nr inw. MNP Mp 3533)



**SYTUACJA W ODDZIAŁACH, PROMESY,
SPRAWY PRAWNE, PLAN MERYTORYCZNY NA 2021**

Dr Maria Gołąb, zastępca dyrektora ds. naukowych



Muzeum Narodowe w Poznaniu

Muzeum Narodowe w Poznaniu to jedno z najstarszych i największych muzeów w Polsce. U swych ideowych początków ma powstałe w 1857 r. – z inicjatywy Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk (PTPN) – Muzeum Starożytności Polskich i Słowiańskich, instytucjonalnie zaś jest spadkobiercą powołanego w 1919 r. Muzeum Wielkopolskiego. Do historii muzeum zaliczyć także trzeba pruskie Provinzial-Museum (od 1902 r. Kaiser-Friedrich-Museum), którego okazały gmach (wybudowany w 1904 r.) do dziś jest siedzibą Galerii Malarstwa i Rzeźby MNP. Wielooddziałowy charakter poznańskiego muzeum, złożonego z sześciu oddziałów miejskich (z centralną Galerią Malarstwa i Rzeźby w gmachu głównym) oraz z trzech oddziałów rezydencjonalnych, zakorzeniony jest w strukturze poprzedzających ją instytucji, ale wynika także z powojennego scalania poznańskich kolekcji muzealnych.

Galeria Malarstwa i Rzeźby mieści polską i europejską sztukę, a jej encyklopedyczny walor – rozpiętość ekspozycji od starożytności po wiek XXI – zawdzięczamy tak konsekwentnym zakupom, jak i współtworzącym ją historycznym zbiorom: Seweryna Mielżyńskiego – darczyńcy PTPN, Atanazego Raczyńskiego oraz Edwarda Aleksandra Raczyńskiego. Dzięki dwóm ostatnim kolekcjom, będącym własnością Fundacji im. Raczyńskich przy Muzeum Narodowym w Poznaniu, nie ma w Polsce równej rangi pokazu renesansowego malarstwa włoskiego i niderlandzkiego, porównywalnej ekspozycji barokowej sztuki hiszpańskiej ani podobnie bogatego zbioru malarstwa niemieckiego romantyzmu. Galerię sztuki polskiej wyróżnia najwyższą jakością zbioru kolekcja sztuki epoki Stanisława Augusta oraz wystawa malarstwa i rzeźby Młodej Polski, z monograficznymi pokazami Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Stanisława Wyspiańskiego, Wojciecha Weissa i Władysława Ślewińskiego – by wymienić tylko prezentacje największe.

Najważniejsze wyzwania:

1. Odnowienie i modernizacja gmachu głównego MNP
2. Budowa kompleksowego magazynu na muzealia
3. Ujednolicenie strony internetowej dla wszystkich oddziałów MNP
4. Udostępnienie kolekcji muzealnych wszystkich oddziałów MNP on-line
5. Uregulowanie statusu muzealiów pochodzących z historycznej kolekcji Towarzystwa Przyjaciół Nauk
6. Uzupełnienie kolekcji polskiej sztuki współczesnej przełomu XX i XXI w.

ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU



Muzeum Sztuk Użytkowych



Muzeum Historii Miasta Poznania



Wielkopolskie Muzeum Wojskowe



Muzeum Instrumentów Muzycznych



Muzeum Etnograficzne



Muzeum Pałac w Rogalinie



Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie



Muzeum Zamek w Gołuchowie



MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH

Muzeum Sztuk Użytkowych jest usytuowane w odbudowanym zamku królewskim i zachowuje pamięć piastowskiej przeszłości w sali poświęconej Przemysławowi II. Mieści nowoczesną ekspozycję przedmiotów kunsztownych i codziennego użytku w układzie chronologicznym, z odniesieniami do kategorii stylowych i objaśnieniami dotyczącymi spraw technologicznych i funkcjonalnych. Jest jedynym muzeum w Polsce w całości poświęconym sztuce użytkowej. Zorganizowana w nim wystawa stała przedstawia historię zdobnictwa i współczesnego designu, będąc swoistą podróżą w czasie, w której meble, przedmioty z ceramiki, szkła czy metalu, ubiory, tkaniny, broń i biżuteria stają się także opowieścią o człowieku. Na powierzchni ponad 1500 m² prezentuje ponad 2000 eksponatów, wzbogaconych elementami umożliwiającymi aktywne zwiedzanie, takimi jak multimedia, tyflografiki, eksponaty do poznania dotykowego, stroje do przymiernenia, muzyka, dźwięki, zapachy. Dodatkową atrakcją muzeum jest taras widokowy na wieży, z którego można podziwiać szeroką panoramę Poznania.

Najważniejsze wyzwania:

1. Modernizacja pracowni konserwacji w tzw. kuchni królewskiej
2. Uzupełnienie kolekcji sztuki o dzieła powstałe w XX i XXI w.
3. Wyposażenie sal wystaw czasowych w wielofunkcyjne ekspozytory i gabloty
4. Budowa łącznika między zamkiem królewskim a gmachem głównym MNP

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

Muzeum Historii Miasta Poznania zajmuje okazały budynek ratusza, przebudowanego w latach 1550–1560 w stylu renesansowym przez włoskich muratorów kierowanych przez budowniczego Jana Baptystę Quadro. Różnorodne zabytki dokumentują dzieje miasta od średniowiecza do współczesności, a ich największą grupę stanowią dokumenty, fotografie osób i widoki Poznania, głównie z XIX i XX w. Muzeum zostało otwarte w 1954 r.

Od kwietnia 2019 r. trwa remont gotyckich piwnic ratusza. Przewidywany termin otwarcia muzeum to wrzesień 2022 r. Scenariusz nowej wystawy stałej zakłada dwuwątkową opowieść: o dziejach miasta od X w. – rozpoczynającą się w gotyckich piwnicach, gdzie ulokowany zostanie także magazyn studyjny – do roku 1954, a także historię samego ratusza. Wystawę wypełnią muzealia z własnych, różnorodnych zbiorów, liczących ponad 35 000 obiektów, których wspólnym mianownikiem są dzieje miasta i jego mieszkańców.

W muzeum zaplanowano także prace konserwatorskie przy sklepieniu Sali Renesansowej i Sali Sądowej; zakłada się, iż będą one trwały już po otwarciu muzeum, a ich oglądanie uatrakcyjni zwiedzanie.

Najważniejsze wyzwania:

Przygotowanie i realizacja programu II etapu remontu 2 i 3 kondygnacji ratusza wraz z nową wystawą stałą



WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE



Wielkopolskie Muzeum Wojskowe mieści się w centralnej części poznańskiego Starego Rynku, a jego ekspozycja stała poświęcona jest dziejom oręża polskiego. Obejmuje ona mundury, broń białą, palną i drzewcową, uzbrojenie ochronne i oporządzenie wojskowe, dokumenty, fotografie i przedmioty pamiątkowe, a także sztukę batalistyczną. Do najważniejszych zespołów należy zbiór źródeł i materiałów do dziejów powstania wielkopolskiego 1918–1919, Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie oraz Polskiej Marynarki Wojennej.

Muzeum jest spadkobiercą najstarszego w Polsce muzeum historyczno-wojskowego, powołanego rozkazem gen. Józefa Dowbora-Muśnickiego 9 maja 1919 r. i otwartego przez Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego 27 października 1919 r. Odtwarza-

ne od 1957 r., po zniszczeniach dokonanych przez niemieckie władze okupacyjne w czasie II wojny światowej, otwarte zostało w 1963 r. jako oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Najważniejsze wyzwania:

1. Generalny remont budynku
2. Modernizacja magazynów
3. Uzupełnienie i modernizacja sprzętu ekspozycyjnego



MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

Muzeum Instrumentów Muzycznych to jedyna w Polsce instytucja kolekcjonująca artystyczne instrumenty muzyczne. Ekspozycja ulokowana na trzech kondygnacjach prowadzi zwiedzających przez wybrane zagadnienia historii muzyki europejskiej od średniowiecza do końca XX w., przybliżając także muzyczne tradycje różnych kultur świata. Dostępne dla zwiedzających audioprzewodniki pozwalają połączyć wiedzę o poszczególnych instrumentach z komponowaną dla nich muzyką.

Historia Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu sięga lat 1945/46, kiedy to utworzono dział instrumentów muzycznych w Muzeum Wielkopolskim w oparciu o kolekcję Zdzisława Szulca, liczącą około 80 instrumentów muzycznych. Dziś zbiory liczą ponad 2000 eksponatów, a perłami muzealnej kolekcji są instrumenty lutnicze z okresu XVI–XX w., w tym skrzypce Marcina Groblicza, rodziny Dankwartów, instrumenty włoskich mistrzów (Amati, Guadagnini) oraz tak wyjątkowe egzemplarze, jak skrzypce Ganda, które należały do Henryka Wieniawskiego.

Najważniejsze wyzwania:

1. Remont kameralnej sali koncertowej, tzw. Sali Groblicza
2. Budowa nowoczesnych magazynów zbiorów



MUZEUM ETNOGRAFICZNE

Muzeum Etnograficzne, znajdujące się w zabytkowym budynku dawnej loży masońskiej, należy do najstarszych w Polsce muzeów prezentujących bogactwo kultury ludowej – folklor rodzimy oraz pozaeuropejski. Jest miejscem poznania, dialogu i refleksji związanych z różnorodnymi wymiarami codziennego i odświeżonego życia rozmaitych społeczności świata. Z uwagi na specyfikę i bogactwo kolekcji oraz dokonania wystawiennicze i naukowe jest zaliczane do grona najważniejszych etnograficznych instytucji w kraju.

Tradycję kolekcjonerską muzeum współtworzyła u progu XX w. działalność Heleny i Wiesławy Cichowicz i ich zbiór kultury ludowej Wielkopolski (w części obecny w muzeum), a także przedwojenne zbiory Muzeum Wielkopolskiego, niemal całkowicie zniszczone podczas wojny. Od 1974 r. muzeum działa jako Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu. Zbiory prezentuje na licznych wystawach czasowych, zdobywając szereg nagród, w tym dwukrotnie Nagrodę Główną w konkursie „Sybilla”.

Najważniejsze wyzwania:

1. Opracowanie nowej koncepcji Muzeum Etnograficznego jako „wielokulturowego muzeum-ogrodu” po przeprowadzeniu remontu siedziby i rewitalizacji parku
2. Budowa nowych magazynów i pracowni konserwacji tkanin w miejscu starych oficyn
3. Odzyskanie przedwojennej, nowogwinejskiej kolekcji prof. Józefa Zwierzyckiego z Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie



MUZEUM PAŁAC W ROGALINIE

Muzeum Pałac w Rogalinie to muzealny kompleks obejmujący XVIII-wieczny zespół pałacowo-parkowy rodu Raczyńskich. Swą sławę zawdzięcza urokliwemu położeniu, bogatej historii, udostępnionym niedawno pałacowym wnętrzom oraz kolekcji sztuki pomieszczonej w specjalnie dla niej wybudowanej przypałacowej Galerii Rogalińskiej. Ta ostatnia – dzieło Edwarda Aleksandra Raczyńskiego – była jedynym w tamtym czasie na ziemiach polskich zbiorem łączącym polską i europejską sztukę przełomu XIX i XX w. Dziś, tak jak dawniej, w galerii oglądać można obrazy symbolistów francuskich i belgijskich oraz wybitne dzieła polskich twórców, takich jak Olga Boznańska, Stanisław Wyspiański, Wojciech Weiss, a przede wszystkim Jacek Malczewski.

Muzeum powołane zostało w 1948 r., a 70 lat później, w 2018 r. zyskało status Pomnika Historii, o czym zdecydowały jego wybitne walory historyczno-artystyczne oraz krajobrazowo-przyrodnicze. Ustanowienie zaś w 1990 r. Fundacji im. Raczyńskich przy MNP w modelowy sposób rozwiązało kwestię prezentacji zbiorów rodowych.

Zakończony w 2015 r. wieloletni remont uczynił z rezydencji nowoczesną placówkę muzealną – wciąż jednak przed muzeum jest kilka problemów natury prawnej i organizacyjnej.

Najważniejsze wyzwania:

1. Ostateczne uregulowanie statusu własnościowego zespołu pałacowo-parkowego w Rogalinie
2. Odzyskanie wyposażenia rogalińskiej zbrojowni – zbioru zdeponowanego przez Rogera Raczyńskiego w 1939 r. w Muzeum Narodowym w Warszawie, przechowywanego obecnie w warszawskim Muzeum Wojska Polskiego
3. Rewaloryzacja parku w Rogalinie – realizacja tzw. III etapu rewaloryzacji Rogalina
4. Adaptacja drewnutni / ujeżdżalni w zespole pałacowym na magazyn studyjny



MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie jest miejscem poświęconym Adamowi Mickiewiczowi, którego pobyt w 1831 r. upamiętnia. Muzeum mieści się w klasycystycznym pałacu Gorzeńskich, dziele architekta Stanisława Zawadzkiego z 1795 r. W pałacu zachowały się malowidła z epoki, wykonane przez Antoniego i Franciszka Smuglewiczów. Siedzibę otacza ogród krajobrazowy będący miniaturą parku angielskiego.

Wystawa stała obejmuje zbiór przedmiotów związanych z poetą oraz obrazów i rycin inspirowanych i dedykowanych wybitnemu polskiemu romantykowi.

Na parterze pałacu prezentowana jest wystawa rękopisów, pamiątek osobistych, pierwodruków, przekładów dzieł Mickiewicza na języki obce oraz kolekcja materiałów ikonograficznych. Ekspozycja na piętrze oddaje atmosferę siedziby ziemiańskiej, z meblami w stylu biedermeier oraz obrazami powstałymi w okresie od XVII do XIX w.

Najważniejsze wyzwanie:

Ostateczne uregulowanie statusu własnościowego zespołu pałacowo-parkowego w Śmiełowie



MUZEUM ZAMEK W GOŁUCHOWIE

Muzeum Zamek w Gołuchowie to obiekt o ponad 400-letniej historii. Obecny wygląd zawdzięcza Izabeli z Czartoryskich i Janowi Działyńskiemu, którzy wzorów dla odbudowywanej siedziby poszukiwali w XVI-wiecznej francuskiej architekturze rezydencjonalnej, a z zamku uczynili miejsce dla tworzonej przez siebie kolekcji. Wnętrza mieszczą zestawione przez kolekcjonerów zbiory najwyższej klasy artystycznej: sztukę antyczną z kolekcją waz greckich, emalie z Limoges i średniowieczne rzemiosło. Kolekcję współtworzy również obszerny zbiór obrazów, a także rycin – niepokazywanych ze względów konserwatorskich.

Gołuchów – podobnie jak Puławy, Nieborów, Wilanów czy Kórnik – to rezydencja arystokratyczna łącząca wspaniałą pod względem architektonicznym i przyrodniczym siedzibę ze zbiorami muzealnymi i biblioteką. Zamek dostępny był dla publiczności od 1885 r. aż do wybuchu II wojny światowej. Będące jej skutkiem rozproszenie kolekcji spowodowało, iż na swoje dawne miejsca powróciła jedynie część zbiorów starożytności, rzeźba, malarstwo polskie i europejskie, brukselska tapiserie, a także meble z dawnego wyposażenia zamku; wiele zabytków z gołuchowskich zbiorów znajduje się w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie.

Najważniejsze wyzwania:

1. Uregulowanie przez MKiDN w 2016 r. prawnej sytuacji gołuchowskiego Oddziału pozwoliło podjąć starania o pozyskanie środków finansowych na realizację prac przywracających dawną świetność muzeum. W marcu 2020 r. złożony został wniosek aplikacyjny do Programu „Kultura” działanie 1, „Poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym w ramach” MF EOG 2014-2021.
2. Opracowanie i realizacja po remoncie Zamku nowej koncepcji wystawy stałej.

PROGRAM WYSTAW I WYDARZEŃ W MUZEUM NARODOWYM W POZNANIU OD PAŹDZIERNIKA 2020 DO GRUDNIA 2021 R.

I. WYSTAWY

Galeria Malarstwa i Rzeźby

■ „August Zamoyski. Myśleć w kamieniu” 18.10–13.12.2020

Kurorki: dr Anna Lipa, dr Agnieszka Skalska; aranżacja: dr Joanna Lewandowska

Poznańska edycja wystawy „August Zamoyski. Myśleć w kamieniu” jest współorganizowana przez Muzeum Narodowe w Poznaniu i Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie w ramach PROJEKTU ZAMOYSKI 2017–2021.



Zamysł, by poznańskie muzeum było współorganizatorem realizacji wystawy, został podjęty w 2017 r. wraz z otwarciem PROJEKTU ZAMOYSKI – nie tylko z uwagi na znaczenie i miejsce twórczości artysty w polskiej sztuce, ale także ze względu na szczególne więzi łączące go z przedwojenną Wielkopolską. Zamoyski był bowiem członkiem poznańskiego Buntu, najważniejszego ugrupowania artystycznego u progu lat 20. XX w. na ziemiach polskich. Ówczesna obecność rzeźbiarza i jego żony tancerki w Poznaniu była jednym z czynników wyzwających najlepsze siły nowej sztuki w wielkopolskim środowisku twórczym.

Ranga tej wystawy – przygotowanej przez Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie jako pełna monografia artysty – znajduje odzwierciedle-

nie w towarzyszących jej dwóch tomach naukowo opracowanych wydawnictw; w tomie poświęconym twórczości artystycznej znalazł się m.in. artykuł autorstwa dr Agnieszki Skalskiej z Muzeum Narodowego w Poznaniu.

August Zamoyski, *Lech I*, ok. 1917, gips, Muzeum Narodowe w Poznaniu

■ „Polska. Siła obrazu” 31.01– 3.05.2021

Autorzy scenariusza: Marie Lavandier, Luc Piralla-Heng Vong, dr hab. Agnieszka Rosales Rodríguez, Iwona Danielewicz; kuratorka edycji poznańskiej: dr Maria Gołąb; aranżacja: dr Joanna Lewandowska



Ideowym założeniem wystawy jest zobrazowanie procesu kształtowania się narodowej tożsamości, konstruowania narodowych mitów i symboli w warunkach zaborów. W dziele tym wielką rolę odegrały sztuki piękne. Tytułowa „siła obrazu” nie jest natury ilustracyjnej, lecz tkwi w budowaniu zbiorowej pamięci i wspólnoty wyobrażeń związanych z różnymi przejawami polskiego ducha. Ogniskują się one w wystawowej narracji wokół chwalebnej historii i dramatu dziewiętnastowiecznej teraźniejszości, na-

poleońskiej mitologii i z romantyzmu wywiedzionej legendy o sile i duchowych walorach ludu, szlacheckiego domu jako ostoji patriotyzmu, wreszcie pejzażu – w którego formach lokowano symbole i znaki polskości.

Pierwsza odsłona wystawy przygotowana przez kuratorów francuskich we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie miała miejsce na przełomie 2019 i 2022 r. w Musée Louvre-Lens pod tytułem: „Pologne 1840–1918. Peindre l’âme d’une nation – Polska 1840–1918. Malować ducha narodu”; jej warszawską, obecnie eksponowaną wersję zatytułowano „Polska. Siła obrazu”.

Jacek Malczewski, *Melancholia*, 1890–1894, olej na płótnie, Fundacja im. Raczyńskich przy Muzeum Narodowym w Poznaniu

■ „Magdalena Abakanowicz. Jesteśmy strukturami włóknistymi” 20.06–26.09.2021

Organizatorzy wystawy: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Fundacja Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego

Kuratorzy: dr Anna Borowiec, prof. Mateusz Bieczyński; aranżacja: prof. Rafał Górczyński



Wystawa monograficzna przygotowywana jest z okazji nadania imienia Magdaleny Abakanowicz Uniwersytetowi Artystycznemu w Poznaniu.

Tytuł wystawy nawiązuje do wpisanej w twórczość artystki refleksji nad kondycją współczesnego człowieka i jego związku z naturą. Tkaniny, sznury, sizal, jutowe worki, z których powstawały prace, pozwalały ukazać porowatą, pokrytą siecią żył i mięśni strukturę ludzkiego ciała. Nić tworzyła materię rzeźbiarskiego wszechświata, stając się z biegiem lat znakiem rozpoznawczym tej twórczości. Wystawa stanowić będzie przegląd najważniejszych realizacji i zagadnień rozwijających się na przestrzeni lat, w tym dokumentów archiwalnych związanych z pracą twórczą i dydaktyczną Magdaleny Abakanowicz.

Magdalena Abakanowicz, *Abakan*, 1969, tkany z sizalu, Muzeum Narodowe w Poznaniu

■ „Vilhelm Hammershøi. Światło i cisza / Vilhelm Hammershøi. Light and silence”

21.11.2021–23.01.2022 w Muzeum Narodowym w Poznaniu

4.03.2022–8.05.2022 w Muzeum Narodowym w Krakowie

Kuratorka: Martyna Łukasiewicz; aranżacja: aranżer zewnętrzny

Wystawa współorganizowana z Muzeum Narodowym w Krakowie, przygotowywana we współpracy ze Statens Museum for Kunst w Kopenhadze



„Vilhelm Hammershøi. Światło i cisza” to tytuł pierwszej w Polsce wystawy poświęconej jednemu z najważniejszych duńskich artystów przełomu XIX i XX w. Główne części wystawy zostaną zbudowane wokół kluczowych motywów: charakterystycznych pustych wnętrz, krajobrazów i miejskich pejzaży, aktów, a także portretów z kręgu rodziny. Osobny rozdział wystawy poświęcony problematyce techniki artysty przygotowywany jest wspólnie z Center of Art Technologies Studies and Conservation, związanym ze Statens Museum for Kunst w Kopenhadze. Ze względu na monograficzny charakter wystawy prezentacja obejmie również rzadko pokazywane akwarele i rysunki, a także fotografie, będące dla Hammershøia autonomicznym me-

dium twórczym. Na wystawie pokazanych zostanie 40–50 dzieł najwyższej klasy, wypożyczonych przede wszystkim z kolekcji kopenhaskich Statens Museum for Kunst i Den Hirschsprungske Samling oraz innych europejskich muzeów i zbiorów sztuki.

Vilhelm Hammershøi, *Interior in Strandgade, Sunlight on the Floor* (Wnętrze w Strandgade, światło słoneczne na podłodze), 1901, olej na płótnie, Statens Museum for Kunst w Kopenhadze

Muzeum Sztuk Użytkowych

■ „Barbie – nieznane oblicze” 14.02–9.05.2021

Kurorka: Aleksandra Podgórska; aranżacja: dr Joanna Lewandowska



Wystawa ma na celu ukazanie mniej znanych i rzadko omawianych wątków z 60-letniej historii lalki Barbie. Kierowana jest do widzów dorosłych i skupia się na problemach społecznych: kwestii rasizmu, wykluczenia ze względu na chorobę, niepełnosprawność, płeć i wiek. Wystawa ma być opowieścią o kulturze i wydarzeniach ostatnich lat, w których Barbie brała udział, które odzwierciedlała, a czasem tworzyła. Jej celem jest także ukazanie polskich odniesień w historii Barbie.

Lalki Barbie firmy Mattel, 1959–2020

■ „Rama do obrazu. Wystawa konserwatorska” 6.06–5.09.2021

Kuratorzy: Adriana Podmostko-Kłos, Łucja Błazczek, Marek Peda; aranżacja: dr Joanna Lewandowska



Przedmiotem wystawy będzie barokowe *Epitafium Hildebrandów* ze Skwierzyny, zabytek odzyskany przez Muzeum Narodowe w Poznaniu w 2017 r. Epitafium, odnalezione bez bogatej snycerskiej ramy, zostanie zaprezentowane w ramie w formie wydruku lub rysunku.

Ponadto na wystawie znajdą się historyczne, zabytkowe ramy ze zbiorów MNP – „bez swoich obrazów”.

Epitafium Hildebrandów – foto archiwalne oraz z etapu konserwacji, Muzeum Narodowe w Poznaniu

■ „Poznański fotograf Sally Jaffé (1845–1920)” 24.10.2021–24.01.2022

Kurorka: Ewa Hornowska; aranżacja: dr Joanna Lewandowska



Sally Jaffé był uznanym poznańskim fotografem amatorem, mającym w dorobku udział w licznych ważnych wystawach fotograficznych w Europie, na których zdobywał nagrody i wyróżnienia. Tworzył fotografie artystyczne i naukowe, dokumentował zabytki Poznania i utrzymywał widoki miasta; zajmował się organizacją wystaw, był fundatorem nagród i wynalazcą: skonstruował urządzenie do wywoływania negatywów, które uzyskało patent m.in. w Austrii i USA. Był też czynnym uczestnikiem życia kulturalnego i naukowego Poznania oraz społecznikiem, zasłużonym zwłaszcza na polu kultury. Współtworzył Towarzystwo Fo-

tograficzne w Poznaniu, w którego władzach zasiadał do końca jego działalności.

Rekonstrukcja dokonań Sally'ego Jaffégo jest wynikiem analizy dostępnych materiałów ikonograficznych i źródeł historycznych. Analiza ta pozwoliła odtworzyć w miarę pełny obraz życia, działalności stowarzyszeniowej i społecznej oraz twórczości nietuzinkowego poznaniaka. Ważnym skutkiem badań nad postawionym zagadnieniem jest rzucenie nowego światła na te aspekty życia kulturalnego Poznania końca XIX i początków XX w., które do tej pory były w opracowaniach historyków sztuki w zasadzie pomijane, jak choćby działalność poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego i jego kontakty z wiodącymi ośrodkami europejskimi.

Sally Jaffé, *Galeria obrazów*, 1899, Paryż, Muzeum Narodowe w Poznaniu

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe

■ „Polska Marynarka Wojenna oraz Liga Morska i Kolonialna w polskim plakacie okresu międzywojennego”
20.03–26.06.2021

Kuratorzy: dr Leszek Rościszewski, Irena Przymus; aranżacja: dr Joanna Lewandowska



Wystawa poświęcona polskiemu plakatowi marynistycznemu okresu dwudziestolecia międzywojennego obejmie głównie muzealia ze zbiorów własnych (Dział Plakatu i Designu MNP), a także prace wypożyczone z muzeów Warszawy, Trójmiasta i Łodzi. Zaplanowana ekspozycja około 40 plakatów zilustruje następujące problemowe zagadnienia: powrót nad morze i obecność odrodzonego państwa nad Bałtykiem, okres II wojny światowej i powtórne odzyskanie dostępu do morza w 1945 r., a także tematykę Ligii Morskiej i Kolonialnej.

Linja Południowo amerykańska, Gdynia, Ameryka, Linje Żeglugowe S.A., Muzeum Narodowe w Poznaniu

Muzeum Etnograficzne

■ „Zaraz w stajence zaczną pastuszki grać na lirence. Szopki w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Poznaniu” 28.11.2021–24.01.2022

Kuratorka: Aneta Skibińska; aranżacja: aranżer zewnętrzny



Głównym celem wystawy jest prezentacja kolekcji własnej oraz ukazanie pierwotnej funkcji szopki jako teatrzyku lalkowego. Poprzez przydanie niemych kukiełkom głosów z oryginalnym tekstem napisanym dla szopki znajdującej się w kolekcji będzie można przypomnieć widzom, zwłaszcza młodszymi pokoleniom, pierwotną i dawno zarzuconą funkcję szopki jako narzędzia do odgrywania misterium bożonarodzeniowego – widowiska, które było jednym z podstawowych rodzajów dramatu liturgicznego już w średniowieczu. Trzy szopki z kolekcji

Muzeum Etnograficznego, nim trafiły do zbiorów, pełniły funkcję teatrzyków kukiełkowych. Jedną z nich jest szopka kukiełkowa wykonana w 1930 r. na użytek rodzinnych widowisk, która będzie głównym bohaterem ekspozycji. Na użytek wystawy jej kukiełki zostaną „ożywione” za pomocą światła, dźwięku i obrazu filmowego. Zatem w ekspozycji obok tradycyjnej, statycznej prezentacji oryginalnych kukiełek widzowie będą mogli uczestniczyć w przedstawieniu.

Marionetki do szopki, autor nieznany, Wielkopolska, 1 połowa XX w., Muzeum Narodowe w Poznaniu

II. WYDARZENIA

■ Konferencja Muzeum XXI wieku. W 100-lecie Zjazdu Pierwszego Zjazdu Muzeów Polskich w Poznaniu 12–14.10. 2021

Organizatorzy konferencji: Muzeum Narodowe w Poznaniu (organizator główny); Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie (współorganizator); Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy (współorganizator); Fundacja Muzeów Wielkopolskich (współorganizator); Narodowe Centrum Kultury (współorganizator); NIMOZ (współorganizator)

Tematy obrad:

Muzea historyczne i artystyczne – próba definicji po dwóch dekadach XXI wieku

Muzea po „nowej muzeologii”

Objazd studyjny po muzeach

Szczegółowe obszary problemowe:

- tożsamość muzeów artystycznych i historycznych (muzea miast, etnograficzne, wojskowe, przemysłu, rolnictwa) w stuleciu, które minęło od momentu odzyskania przez Polskę niepodległości;
- muzea „stare” (klasyczne) vs. muzea „nowe” (multimedialne, centra historii, nauki etc.): synkretyzm? rywalizacja? synergia?
- funkcje muzeów na przestrzeni minionego wieku – co się zmieniło, co jest anachronizmem, a co pozostaje niezmiennie?
- Muzeum Wielkopolskie i Muzeum Narodowe w Poznaniu na przestrzeni 100 lat niepodległości
- wybitne postaci polskiego muzealnictwa minionego stulecia: Mieczysław Treter, Feliks Kopera, Nikodem Pajzderski, Stanisław Lorentz, Kazimierz Malinowski i in.

Na rok 2022 planowane jest wydanie pokonferencyjnego tomu, przygotowanego wspólnie z NIMOZ.

INWESTYCJE • EOG • REMONTY REGULAMIN ORGANIZACYJNY

Agnieszka Purgat, zastępca dyrektora ds. administracyjnych



INWESTYCJE

I.p.		przedsięwzięcie	koszt ogólny	zakres	uwagi
1.		Muzeum Narodowe w Poznaniu – odnowienie i modernizacja gmachu głównego	17 100 000, 00 zł	elewacja, oświetlenie zewnętrzne, stolarka okienna, dachy, modernizacja starego gmachu (galerie, wejście -foyer, hol, pracownie konserwacji z wyposażeniem), modernizacja nowego skrzydła (galerie, hol), instalacje, oświetlenie wewnętrzne	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
2.		Muzeum Zamek w Gołuchowie – modernizacja i odnowienie	20 000 000, 00 zł	elewacja, stolarka okienna, modernizacja, dachy, oświetlenie	złożono wniosek w ramach programu KULTURA, III edycja funduszy EOG/ złożono wniosek w ramach funduszy EFO
3.		Muzeum Etnograficzne – modernizacja budynku	4 330 000, 00 zł	elewacja, stolarka okienna, modernizacja, instalacje, oświetlenie, winda	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
4.		Muzeum Sztuk Użytkowych – modernizacja systemu wentylacji	300 000, 00 zł	instalacje	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
5.		Wielkopolskie Muzeum Wojskowe – termomodernizacja budynku, modernizacja piwnic	2 750 000, 00 zł	termomodernizacja budynku i modernizacja piwnic, winda	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
6.		Muzeum Instrumentów Muzycznych – modernizacja	2 050 000, 00 zł	modernizacja Sali Groblicza, oświetlenie, instalacje, winda	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
7.		Kuchnia królewska w Muzeum Sztuk Użytkowych – modernizacja pracowni konserwacji	3 070 000, 00 zł	modernizacja, instalacje, wyposażenie	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
8.		Muzeum Narodowe w Poznaniu – modernizacja klimatyzacji w budynkach starego i nowego gmachu	10 200 000, 00 zł	instalacje	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
9.		Systemy odnawialnych źródeł energii (np. panele fotowoltaiczne)	5 100 000,00 zł	Muzeum Narodowe w Poznaniu – gmach główny, Muzeum Sztuk Użytkowych, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, Muzeum Historii Miasta Poznania w Ratuszu, Muzeum Etnograficzne, Muzeum Pałac w Rogalinie	złożono wniosek w ramach funduszy EFO

l.p.		przedsięwzięcie	koszt ogólny	zakres	uwagi
10.		Odbudowa i adaptacja kamienic: Stary Rynek 42/43, ul. Klasztorna 22/23	20 300 000, 00 zł	elewacja, stolarka okienna, dachy, modernizacja (ul. Klasztorna 22/23), renowacja wnętrz, instalacje, wyposażenie	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
11.		Budowa łącznika między zamkiem królewskim (MSU) a gmachem głównym Muzeum Narodowego w Poznaniu	4 200 000, 00 zł	budowa nowego obiektu, wyposażenie	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
12.		Muzeum Etnograficzne – budowa zaplecza (oficyny) i rewitalizacja parku	21 000 000, 00 zł	budowa nowego obiektu, wyposażenie, rewitalizacja parku	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
13.		Adaptacja drewnutni/ujeżdżalni w zespole pałacowym w Rogalinie na magazyn studyjny	10 000 000, 00 zł	modernizacja, instalacje, wyposażenie, demontaż kontenerów	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
14.		Budowa centralnego magazynu muzealnego (z nowym oddziałem – Muzeum Sztuki Współczesnej) na terenie działki przy ul. Ziarnistej/lub na zakupionej nieruchomości/lub w zaadaptowanym budynku przy Al. Marcinkowskiego	100 600 000, 00 zł	budowa nowego obiektu, wyposażenie	złożono wniosek w ramach funduszy EFO
15.		Usuwanie barier architektonicznych w obiektach	5 000 000, 00 zł		złożono wniosek w ramach funduszy EFO
16.		Zagospodarowanie wód opadowych w oddziałach	10 000 000, 00 zł		złożono wniosek w ramach funduszy EFO
17.		Digitalizacja zbiorów w Muzeum Narodowym w Poznaniu oraz związane z tym szkolenia	5 000 000, 00 zł		złożono wniosek w ramach funduszy EFO
18.		Rewaloryzacja parku w Rogalinie	20 000 000, 00 zł	zieleni, mała architektura, instalacje, wyposażenie	
19.		Muzeum Historii Miasta Poznania – modernizacja wnętrz ratusza	5 000 000, 00 zł	malowanie, konserwacja, wymiana instalacji elektrycznych, wymiana instalacji niskoprądowych, winda	
Ogółem			266 000 000, 00 zł		

Karta informacyjna „Wykorzystanie potencjału Zamku w Gołuchowie...”

Program KULTURA, III edycja funduszy EOG, nabór wniosków do 16 marca 2020 r.

Beneficjent: Muzeum Narodowe w Poznaniu

Wniosek o dofinansowanie projektu:

„Wykorzystanie potencjału Zamku w Gołuchowie w celu aktywizacji społeczności lokalnych poprzez nową ofertę usług kulturalnych i edukacyjnych” (Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu), Gołuchów, ul. Działyńskich 2



Kalkulacja kosztów	w złotych
koszt całkowity brutto	17 707 261, 80
koszty kwalifikowalne	14 478 665, 92
planowana dotacja z funduszy EOG	12 306 866, 00
wkład własny (promesa)	2 171 799, 92
VAT niekwalifikowalny	3 228 595, 88

Zakres: roboty budowlano-konserwatorskie, adaptacja pomieszczeń do nowych funkcji, badania archeologiczne, infrastruktura dla zwiedzających, edukacja, szkolenia konserwatorskie, promocja

POZYSKANIE DWÓCH PARTNERÓW Z KRAJÓW DARCZYŃCÓW:

- **MiA – Muzea w Akershus** to instytucja obejmująca 20 muzeów w 30 lokalizacjach. MiA jest największą grupą muzeów w Viken, usytuowanych wokół oraz w centrum Oslo. Zgrupowane w MiA jednostki z wyjątkową i różnorodną ofertą kulturalną, prezentują niemal wszystko, od tematyki ekologicznej po historię Wikingów i życie artystyczne.
- **Partner z Liechtensteinu** – dwa muzea, rozmowy są na wstępnym etapie.

W dniu 17 czerwca 2020 r. wniosek uzyskał pozytywny wynik oceny formalnej.

Dokument „Ogłoszenie_o_naborze” XIII.c. Komitet Selekcyjny

19. KS może rekomendować do dofinansowania projekty zgodnie z kolejnością wskazaną na liście rankingowej albo zmienić tę kolejność (każda zmiana kolejności wymaga pisemnego uzasadnienia).

EUROPEJSKI FUNDUSZ ODBUDOWY

Nazwa projektu:

Muzeum Narodowe w Poznaniu jako sieć muzeów przyjaznych ludziom i środowisku

Dziewięciooddziałowe Muzeum Narodowe w Poznaniu od lat nie było wspierane w zakresie poprawy neutralności energetycznej i zmniejszenia energochłonności, konieczne jest także przystosowanie wszystkich budynków muzeum do potrzeb ludzi z różnego rodzaju niepełnosprawnościami (np. ruchową, związaną z dysfunkcją wzroku lub słuchu, intelektualną). W celu szerszej dostępności zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu (w szczególności dla osób niepełnosprawnych) projekt zakłada szeroką digitalizację zbiorów i ich udostępnienie on-line, co wiąże się także z reorganizacją strony internetowej i komunikacji on-line. Digitalizacja zbiorów ma także związek z zapewnieniem szerokiej gamy szkoleń dla pracowników w zakresie digitalizacji i komunikacji z użyciem narzędzi on-line i multimedialnych. Nowoczesne muzea powinny także korzystać z najnowocześniejszych technologii, które są neutralne dla klimatu, dlatego projekt przewiduje wykorzystanie najnowocześniejszych rozwiązań w zakresie odnawialnych źródeł energii (np. fotowoltaika, pompy ciepła) oraz związanych z retencją wód opadowych i ich dalszego wykorzystania. Ponadto planuje się rozbudowę i przebudowę niektórych budynków, planowana jest także budowa nowych, nowoczesnych obiektów spełniających wysokie normy środowiskowe. Zadania projektowe obejmują wszystkie 9 oddziałów Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Okres realizacji projektu: lata 2021–2027

Ogólny koszt: 338 000 000 PLN (netto)

REMONTY

I.p.		przedsięwzięcie	koszt ogólny	zakres	uwagi
1.		Muzeum Narodowe w Poznaniu – remonty i modernizacja gmachu głównego	7 800 000, 00 zł	remont klimatyzacji, wymiana szyb nad holem starego gmachu, wymiana pokrycia patio w nowym gmachu, wymiana systemów bezpieczeństwa Wewnętrznej Służby Ochrony, malowanie, cyklinowanie parkietów, wymiana okien	
2.		Muzeum Zamek w Gołuchowie – odnowienie	235 670, 00 zł	cyklinowanie parkietów, czyszczenie kominka i dekoracji z kamienia, wymiana systemów bezpieczeństwa i remont pomieszczenia Wewnętrznej Służby Ochrony remont kuchni, wymiana zbitych szyb i skrzynek elektrycznych	
3.		Muzeum Etnograficzne – modernizacja budynku i parku	360 000, 00 zł	wymiana systemów bezpieczeństwa Wewnętrznej Służby Ochrony, zagospodarowanie trawnika, remont biur (malowanie, cyklinowanie parkietu)	
4.		Muzeum Sztuk Użytkowych – remont i modernizacja	400 000, 00 zł	konserwacja ścian i stropów Sali Edukacyjnej w piwnicy, wymiana systemów bezpieczeństwa Wewnętrznej Służby Ochrony	
5.		Muzeum Historii Miasta Poznania – remonty i modernizacje	1 800 000, 00 zł	uszczelnienie pokrycia wieży blachą miedzianą, naprawa tynków i spęknięć, naprawa cokołu na styku bruku i ścian, cyklinowanie klatki schodowej i pomieszczeń, malowanie wnętrz, modernizacja oświetlenia awaryjnego, udrożnienie odwodnienia murów budynku	
6.		Wielkopolskie Muzeum Wojskowe – termomodernizacja budynku, modernizacja piwnic	350 000, 00 zł	remont piwnic, wymiana daszków nad oknami piwnic, wymiana systemów bezpieczeństwa Wewnętrznej Służby Ochrony, założenie klimatyzacji	
7.		Muzeum Instrumentów Muzycznych – modernizacja	550 000, 00 zł	remont dwóch toalet dla zwiedzających, utwardzenie nawierzchni podwórza, wykonanie wentylacji w pracowni III piętra, wymiana systemów bezpieczeństwa Wewnętrznej Służby Ochrony, założenie klimatyzacji	
8.		Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie – remonty i modernizacje	1 524 600, 00 zł	wykonanie izolacji przeciwwilgociowej, cyklinowanie parkietów, naprawa elewacji i uszczelnienie okien, prace przy drzewostanie (zapewnienie bezpieczeństwa zwiedzającym)	
9.		Muzeum Pałac w Rogalinie – remonty	2 000 000, 00 zł	remont stajni, renowacja stolarki	
Ogółem			15 020 270, 00 zł		

REGULAMIN ORGANIZACYJNY MNP

Zmiana regulaminu organizacyjnego przygotowywana jest kompleksowo i dotyczy zaprojektowania struktury organizacyjnej wraz ze zmienionymi i nowymi zakresami obowiązków poszczególnych stanowisk pracy, sekcji, działów. Prace umożliwiające przygotowanie projektu regulaminu organizacyjnego uwzględniają uzgadnianie zakresów funkcjonowania poszczególnych obszarów z osobami odpowiedzialnymi za realizację istotnych zadań.

W rozmowie z pracownikiem MKiDN uzgodniono, iż odstępujemy od pierwotnie zakładanej częściowej zmiany dotychczasowego regulaminu organizacyjnego i opracowujemy nowy regulamin. Finalizacja prac planowana jest na 20 października.

PLAN FINANSOWY 2020

– AKTUALNA SYTUACJA

Remigiusz Łuczyński, zastępca dyrektora ds. ekonomicznych

PLAN FINANSOWY 2020 – AKTUALNA SYTUACJA

PLANOWANE WPŁYWY

	Pierwotny	Aktualny	zmiana
WPŁYWY BRUTTO	37 116 000,00	40 801 526,60	3 685 526,60
Dotacja podmiotowa	31 016 000,00	32 660 039,00	1 644 039,00
Dotacje celowe bieżące	0,00	899 926,00	899 926,00
Dotacje inne bieżące	0,00	466 661,60	466 661,60
Dotacja celowa majątkowa	1 700 000,00	3 220 000,00	1 520 000,00
Przychody - dotacja do cen sprzedaży biletów	600 000,00	180 000,00	-420 000,00
Przychody własne	2 800 000,00	1 909 500,00	-890 500,00
Zwroty VAT	1 000 000,00	1 465 400,00	465 400,00

Frekwencja po otwarciu MNP w trakcie COVID-19 vs. analogiczny okres roku poprzedniego

Data	RAZEM					
	2020		2019		2020/2019	
	frekwencja	przychód	frekwencja	przychód	fr.u%	p.u%
tydzień 1	868,00	5 874,96	16 157,00	80 032,14	5,37%	7,34%
tydzień 2	1 174,00	7 186,10	6 383,00	30 215,43	18,39%	23,78%
tydzień 4	1 734,00	11 553,76	8 141,00	33 950,79	21,30%	34,03%
tydzień 9	3 104,00	22 961,83	5 835,00	33 677,75	53,20%	68,18%
tydzień 12	6 355,00	48 962,16	8 072,00	43 553,53	78,73%	112,42%
tydzień 13	6 254,00	45 364,99	8 137,00	35 431,97	76,86%	128,03%
tydzień 17	5 712,00	40 517,09	7 913,00	45 360,79	72,19%	89,32%
tydzień 18	3 074,00	26 806,47	5 008,00	29 219,01	61,38%	91,74%
tydzień 19	3 974,00	31 536,49	4 984,00	26 906,13	79,74%	117,21%
tydzień 20	3 667,00	29 274,01	6 490,00	32 873,59	56,50%	89,05%
	77 554,00	554 116,68	173 010,00	806 755,86	44,83%	68,68%

Zwiększenia w ciągu roku:
932 000 zł - wynagrodzenia 2020
712 039 zł - utracone przychody z powodu epidemii

80 000 zł - diagnoza MNP
178 000 - stajnia Rogoźnik
111 000 - sprzęt komputerowy
134 889 - zabezpieczenie COVID-19
366 057 - wystawy

Dofinansowanie do wynagrodzeń z FGŚP (w ramach ustawy COVID)

Zwiększenia w ciągu roku:
1 362 000 - trawa ekspozycja - ratusz
70 000 - modele rzeźby pracowni (projekt)
88 000 - oddymianie klatki schodowej (projekt)

„Muzeum ze 1 zi” - niższa dotacja do mniejszej sortezacji na skutek następstw COVID-19

CZEKAJMY NA DECYZJE MKiDN

Niższa frekwencja przychodów ze sortezacji biletów na skutek następstw COVID-19

PLANOWANE WYDATKI

	Pierwotny	Aktualny	zmiana
WYDATKI BRUTTO	38 843 000,00	42 531 277,00	3 688 277,00
Bieżące	7 570 000,00	7 940 774,00	370 774,00
Remontowe	345 000,00	1 077 200,00	732 200,00
Inwestycyjne	2 221 000,00	4 060 498,00	1 839 498,00
Merytoryczne	650 000,00	1 268 805,00	618 805,00
Fundusz wynagrodzeń z pochodnymi	27 075 000,00	27 075 000,00	0,00
Wynag. bezosobowe, PFRON, itp.	982 000,00	1 012 000,00	30 000,00
Pozostałe (PPO, PKO, CIT)	0,00	97 000,00	97 000,00

Ważniejsze remonty / odtworzenia:
- bieżące naprawy dachów, kominiów, elewacji, ścian, okien, bram, schodów, drzwi, nawierzchni
- budynek stajni w Rogoźniku
- odnowienie sprzętu komputerowego
- remonty pomieszczeń biurowych i magazynowych

Najważniejsze inwestycje:
- utworzenie nowej ekspozycji w gotyckich piwnicach poznańskiego ratusza
- oddymianie klatki schodowej w gmachu głównym
- modernizacja pracowni konserwacji sztuki użytkowej - projekt

Po uzyskaniu ostatecznych decyzji z MKiDN odnośnie dofinansowania na rok 2020 programu „Muzeum na 1 zi” oraz przeznaczenia na rzecz MNP dodatkowych środków z rezerwy budżetowej możliwa będzie realizacja kolejnych zadań w ramach działalności bieżącej.

DLA REALIZACJI POWYŻSZEGO NIEZBĘDNA MOŻLIWIE SZYBKA INFORMACJA ZE STRONY MKiDN

Dzięki zwiększeniu poziomu wydatków w ciągu roku możliwa jest realizacja praktycznie całego planu działalności merytorycznej na rok 2020

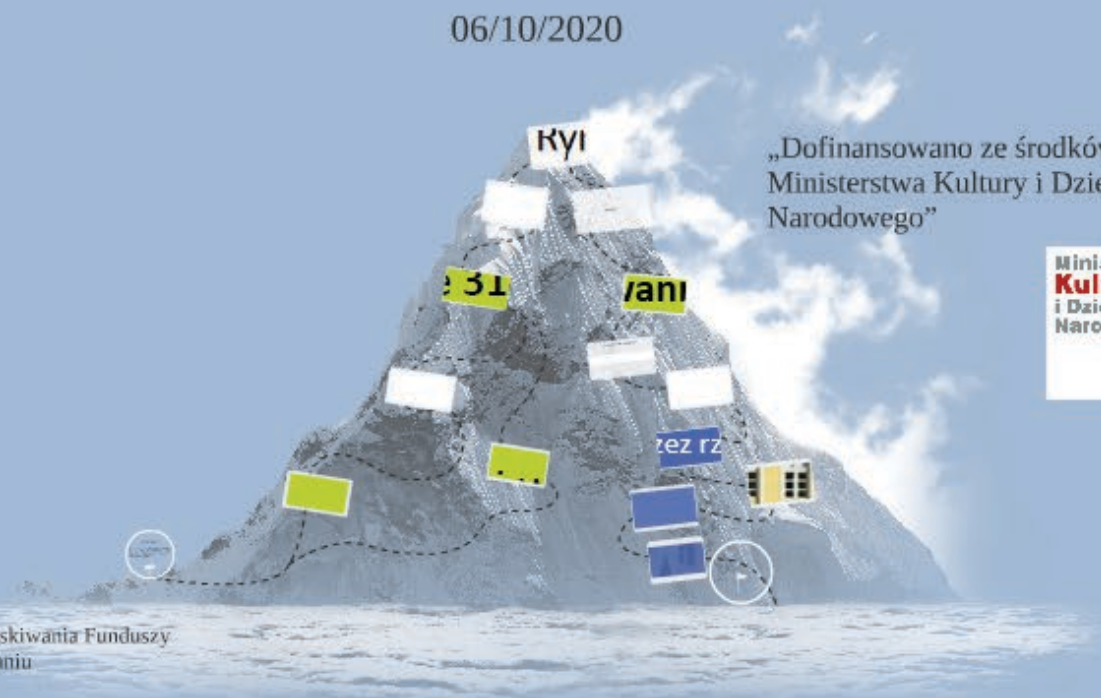
FUNDUSZ WYNAGRODZEŃ 2020

Fundusz wynagrodzeń (z pochodnymi)	Brutto
Fundusz wynagrodzeń 2019	24 324 000,00
Zwiększenie dot. podmiotowej na rok 2020 (wzrost płacy min. do 2.600,00zł)	1 769 000,00
Dodatkowe zwiększenie dot. podmiotowej na rok 2020 (podwyżki)	932 000,00
Fundusz wynagrodzeń 2020 po zwiększeniach	27 025 000,00
% wzrost funduszu wynagrodzeń 2019/2020	11,10%

- Podwyżki wynikające ze wzrostu płacy minimalnej bez uwzględnienia dodatków stażowych zostały zrealizowane w styczniu 2020 r.
- Dodatkowe podwyżki zostały zrealizowane na podstawie wynegocjowanego i podpisanego dnia 07.08.2020 r. porozumienia z NSZZ „Solidarność”. Nowe wynagrodzenia zostały naliczone we wrześniu br. Przewidziano i zrealizowano również spłatę od stycznia br. w/w nowych uposażeń.

Diagnoza, wartości, misja, wizja, strategia

06/10/2020



„Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa
Narodowego”



Jeremiasz Misiak
Główny Specjalista ds. Pozyskiwania Funduszy
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Magdalena Hilszer,
Główny Specjalista ds. Marketingu
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Co za nami?

Przeprowadzenie Diagnozy stanu Organizacji w odniesieniu do Kultury Organizacyjnej, pozycji na rynku oraz metod zarządzania w Muzeum Narodowym w Poznaniu.



SUMMIT

Diagnoza Stanu Organizacji MNP - proces - kluczowe kroki

1

Pytania i odpowiedzi na piśmie
oraz pozyskanie dokumentacji
od MNP

2

Wywiady pogłębione
ustrukturyzowane z
pracownikami MNP

3

Określenie aktualnego i pożądanego
stanu Kultury Organizacyjnej w MNP
- Przeprowadzenie badania Kultury
Organizacyjnej

4

Przygotowanie analiz i
opracowań na podstawie
zebranego materiału

5

Prezentacja wyników diagnozy
Przygotowanie i
przeprowadzenie 5 spotkań dla
wybranych grup pracowników

6

Przygotowanie i przekazanie
raportu końcowego
w formatach PDF i PPT
Komunikacja wyników do całego
zespołu MNP

Diagnoza Stanu Organizacji MNP - przeprowadzone działania

1

Pytania i odpowiedzi na piśmie
oraz pozyskanie dokumentacji
od MNP

- Przygotowano 102 pytania, które obejmowały wszystkie wymienione wcześniej obszary diagnozy
- Pytania zostały rozesłane do 28 pracowników MNP. Uzyskano odpowiedzi od 28 osób
- Dodatkowe pytania pogłębiające (35 pytań) przekazano do 10 osób. Od wszystkich otrzymano odpowiedzi
- Zebrany materiał; odpowiedzi na pytania oraz dokumentacja zajmuje ok. 412 stron A4
- W trakcie badania kultury organizacyjnej przekazane zostały spontanicznie 4 opinie pracowników MNP na temat stanu organizacji MNP, które zostały włączone / wykorzystane do diagnozy
- W trakcie zbierania i wymiany informacji z pracownikami MNP wymieniono ponad 300 e-maili

2

Wywiady pogłębione
ustrukturyzowane z
pracownikami MNP

- Przeprowadzono 19 wywiadów z pracownikami MNP (Reprezentantami wszystkich pionów / obszarów działania i odpowiedzialności oraz grup stanowisk)
- Do wywiadu przygotowano 70 pytań
- Średnio podczas wywiadu zadawano ok. 45 pytań
- Pytania obejmowały 36 obszarów diagnozy
- Średni czas trwania wywiadu - ok. 90 minut
- Łącznie 1710 minut - 28,5 godziny wywiadów

3

**Określenie aktualnego i
pożądanego stanu Kultury
Organizacyjnej w MNP -**
Przeprowadzenie badania
Kultury Organizacyjnej
według metodologii K. S.
Cameron, R. E. Quinn

- Przygotowanie badania diagnostycznego:
 - ✓ wybór - podział grup do badania
 - ✓ przygotowanie procesu i treści komunikacji na temat badania
 - ✓ przygotowanie i przetestowanie modułu diagnostycznego dla badania MNP
moduł był dostępny na komputerach, tabletach oraz telefonach
 - ✓ przygotowanie formatu raportu z badania
- Przeprowadzenie badania diagnostycznego:
 - ✓ udział w badaniu mogli wziąć udział wszyscy pracownicy - zapewniono dostęp do modułu diagnostycznego wszystkim pracownikom, zarówno tym posiadającym komputery służbowe jak i pozostałym w trybie online i dla wybranych pracowników na komputerach stacjonarnych MNP
 - ✓ Ostatecznie kwestionariusz wypełniło 221 pracowników na 429
 - ✓ W badaniu udział wzięło 52 % pracowników MNP
 - ✓ Podczas badania 2 razy zgłoszono problemy z działaniem systemu
- Opracowanie wyników dla całej organizacji i ustalonych grup:
 - ✓ przygotowanie 314 wykresów oraz 80 tabel
 - ✓ przeprowadzenie analiz
 - ✓ przygotowanie wniosków i rekomendacji,
 - ✓ przygotowanie 4 prezentacji wyników badania: razem 283 slajdy

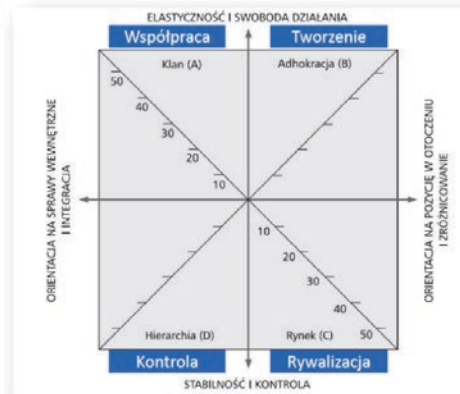
Model wartości konkurujących - metodologia

Model charakteryzuje kulturę z uwzględnieniem dwóch głównych wymiarów (dwóch osi) zawierających przeciwstawne wymiary

Te dwa wymiary dzielą płaszczyznę na cztery ćwiartki, z których każdą opisuje odrębny zestaw wskaźników efektywności organizacji

Wymiary - osie tworzące ćwiartki - stanowią swoje przeciwieństwa lub ze sobą konkurują stąd nazwa model wartości konkurujących (ang. competing values framework)

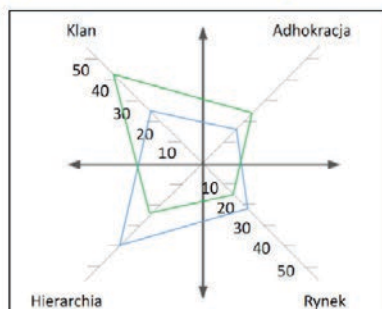
- W pierwszym wymiarze:
 - na jednym biegunie są przedstawione kryteria efektywności ze wskazaniem na elastyczność, samodzielność i dynamiczność, swobodę działania
 - na biegunie przeciwnym - kryteria podkreślające niezmienną, porządek, stabilność i kontrolę
- W drugim wymiarze bierze się pod uwagę:
 - orientację na sprawy wewnętrzne, integrację i jedność
 - orientację na pozycję w otoczeniu, różnicowanie i rywalizację



Te cztery zestawy kryteriów określają podstawowe wartości służące do oceny kultury organizacji.

Podane wskaźniki efektywności określają, co ludzie najwyżej cenią w funkcjonowaniu organizacji, a także definiują, co jest postrzegane, jako dobre, słuszne i właściwe K. Cameron i R. Quinn

Wyniki Badania Kultury Organizacyjnej MNP: Postrzeganie oraz oczekiwany kierunek zmiany



Kultura Organizacyjna MNP		Wyniki Badania		Różnica / Kierunek zmiany	
Rodzaj Kultury		Stan Obecny	Stan Pożądany	Różnica	%
A	Kultura Klanu	23,20	41,66	18,46	79,57%
B	Kultura Adhokracji	14,86	22,90	8,04	54,10%
C	Kultura Rynku	21,79	13,45	-8,34	-38,27%
D	Kultura Hierarchii	40,15	21,99	-18,16	-45,23%
		100,00	100,00		

- Największe znaczenie
- Zdecydowane Zwiększenie znaczenia
- Zwiększenie znaczenia
- Zmniejszenie znaczenia
- Zdecydowane Zmniejszenie znaczenia
- Obszar najbardziej oczekiwanej zmiany

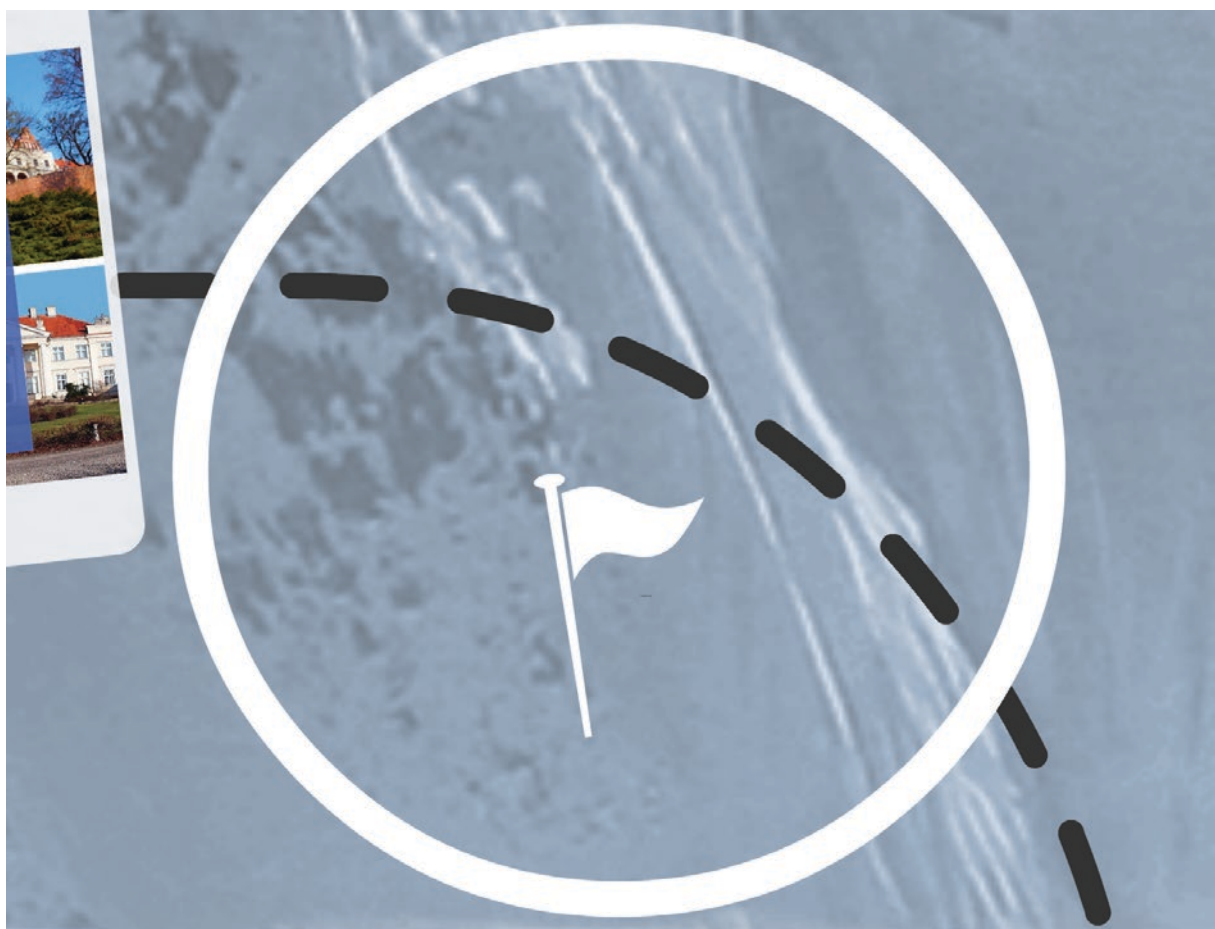
Strategia

Harmonogram działań - Kluczowe kroki

05 - 07 2020	07 - 09 2020	09 - 10 2020
1 Przeprowadzenie Diagnozy stanu Organizacji w odniesieniu do Kultury Organizacyjnej, pozycji na rynku oraz metod zarządzania w Muzeum Narodowym w Poznaniu	2 Wypracowanie Misji, Wizji oraz Strategii Rozwoju Muzeum Narodowego w Poznaniu na lata 2020 - 2024	3 Wprowadzenie w życie Misji, Wizji i Strategii Rozwoju MNP na lata 2020 - 2024
Zaplanowane i realizowane działania		
- Pytania i odpowiedzi na piśmie oraz pozyskanie dokumentacji: 05 06 - Wywiady pogłębione: 25 05 - Analizy - przygotowanie opracowań na podstawie zebranego materiału: 25 06 - Określenie aktualnego i pożądanego stanu Kultury Organizacyjnej w MNP - Przeprowadzenie badania Kultury organizacyjnej według metodologii K. S. Cameron, R. E. Quinn: 29 05 - Przygotowanie i przeprowadzenie 5 spotkań - prezentacja wyników diagnozy oraz badania dla wybranych grup pracowników: 06 07 - p. merytoryczni, „p. pracownicy” 07 07 - p. administracji, dyrektorzy 08 07 - dyr. oddziałów, liderzy - Przekazanie raportu końcowego: 20 07	- Przygotowanie „mapy celów strategicznych - kierunków rozwoju”: 27 07 - Przygotowanie „mapy ryzyk” 14 09 - Przygotowanie analizy strategii „nadrzędnych” na poziomie krajowym, ministerialnym, wojewódzkim, aglomeracji, miasta do 24 08 - Przygotowanie i przeprowadzenie sesji strategicznych: wypracowanie Misji, Wizji od 02 09 do 03 09 - Strategii rozwoju MNP: praca w zespołach 04 09 - 19 09 - Przygotowanie ostatecznej wersji dokumentu „Strategia rozwoju MNP na lata „2020 - 2024”: od 21 do 25 09 - Przygotowanie systemu ewaluacji wypracowanych dokumentów: do 25 09	- Przekazanie do realizacji osobom odpowiedzialnym: przekazanie szczegółowych celów i zadań związanych z wprowadzaniem strategii w życie do 30 09 - Przygotowanie prezentacji multimedialnej zawierającej Strategię oraz opis procesu powstawania: do 02 10 - Przedstawienie wypracowanych dokumentów pracownikom MNP - komunikacja do poszczególnych grup pracowników Misji, Wizji oraz Strategii rozwoju: 05 10 - 06 10 - Przeprowadzenie serii szkoleń coachingowych dla pracowników MNP przez konsultanta 05 10 do 30 10 - Przeprowadzanie okresowej ewaluacji realizacji strategii według harmonogramu

Strategia - bloki tematyczne

KLUCZOWE OBSZARY	Potencjał merytoryczny	Relacje z otoczeniem	Dźwignie rozwoju	Rozwój Ludzi i Organizacji	Zarządzanie
	Uwolnienie potencjału merytorycznego MNP zwiększające atrakcyjność muzeum dla odbiorców i partnerów	Budowanie relacji z publicznością oraz kluczowymi interesariuszami po to aby stworzyć muzeum do którego chce się powracać	Wzrost przychodów własnych, akceleracja inwestycji zapewniających stały rozwój organizacji	Konsekwentne podnoszenie kompetencji organizacji realizowane przez jeden z najlepszych zespołów muzealnych w Polsce	Dążenie do doskonałości operacyjnej w każdym działaniu zapewniającej stałe podnoszenie jakości



Dziękuję!

TEKSTY:

Muzeum Narodowe w Poznaniu i jego oddziały: Maria Gołąb (na podstawie materiałów przekazanych przez kierowników oddziałów)

Program wystaw i wydarzeń muzealnych od października 2020 do grudnia 2021: Maria Gołąb

Inwestycje: Agnieszka Purgat oraz Andrzej Grabowski

Remonty: Agnieszka Purgat oraz Wojciech Synak

Regulamin Organizacyjny MNP: Agnieszka Purgat

Plan finansowy 2020– aktualna sytuacja: Remigiusz Łuczyński

Diagnoza.: Jeremiasz Misiak, Magdalena Hilszer

KOORDYNACJA:

Agnieszka Kurkiewicz

WSPÓŁPRACA:

Joanna Margraf, Agata Rosiak-Kaczmarek

REDAKCJA:

Magdalena Knapowska

OPRACOWANIE GRAFICZNE:

Urszula Namiota

FOTOGRAFIE

Sonia Bober (zdjęcia reportażowe), Adam Cieślowski, Andrzej Grabowski, Piotr Namiota, Sławomir Obst, Wojciech Synak