

GRUPA PYTAŃ NR I**ODPOWIEDZI**

31.05.2021 r. wpłynęły pytania do SWZ:

1.06.2021 r., na podstawie art. 284 ust 2 ustawy
Pzp udzielono odpowiedzi:**„Wykonanie etalazu wraz z oświetleniem do ekspozycji stałej Muzeum Historii
Miasta Poznania”**

1. Czy gabloty mają być gablotami bezpiecznymi zgodnymi z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie przechowywania zbiorów muzealnych z dnia 02.09.2014.

[Tak z możliwymi odstępstwami dot. Pyt.4](#)

2. Czy neutralność chemiczna materiałów użytych do budowy gablot ma być potwierdzona wynikami testów Oddy?

[Tak, wszystkie materiały powinny mieć atesty obojętności chemicznej i braku emisyjności potwierdzone testami Oddy.](#)

3. Czy testy Oddy mają mieć potwierdzenie bezterminowej możliwości użycia materiału czy terminowe też będą dopuszczone?

[Terminowe też będą dopuszczone.](#)

4. W opisie szkła pojawiają się sprzeczne info – np. gablota G1 dwustronna ma szkło 4.4.2 ale gabloty mają być zgodne z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie przechowywania zbiorów muzealnych z dnia 02.09.2014 gdzie wskazane jest gabloty bezpieczne muszą mieć szkło min P4A czyli 44.4 – proszę o jednoznaczne określenie jakie szkło ma być użyte do gablot-P4A – czyli 2 tafle i 4 folie pomiędzy nimi zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie przechowywania zbiorów muzealnych z dnia 02.09.2014 (grubość tafli do doboru na etapie projektowania czyli 44.4 lub 55.4 lub 66.4.

[Wspomniane odstępstwo 4.4.2 dopuszczone](#)

5. Proszę też o potwierdzenie czy szkło ma być szkłem typu optiwhite odżelazionym z antyrefleksem czy może tylko optiwhite bez antyrefleksu?

[Optiwhite z antyrefleksem](#)

6. Jaka ma być wilgotność w gablotach?

[Rh w gablotach dopuszczalna w przedziale od 40 do 60%](#)

7. Czy gabloty mają mieć kasety na silikagele?

[Nie](#)

8. Czy dostęp do kaset na silikagele ma być odrębny od dostępu do eksponatu?

[Nie dotyczy](#)

9. Czy mamy dostarczyć 1 wkład kulek silikatowych do regulacji wilgotności?

[Nie dotyczy](#)

10. Czy zamki mają mieć system zamka centralnego master key?

[Tak](#)

11. Czy w gablotach mają być czujki ruchu?

[Nie](#)

12. Czy w gablotach mają być inne czujki np. przemieszczenia eksponatu, albo zbitcia szkła? Proszę wskazać jakie?

[Nie](#)

13. Czy w gablotach mają być czujki wilgotności?

[Tak, z możliwością podglądu poziomu wilgotności.](#)

14. Czy możliwa jest modyfikacja wymiarów profili wewnątrz gablot, nie zmieniając wymiaru gabloty?

[Tak jeśli zostanie utrzymana stabilność konstrukcyjna gabloty](#)

15. Proszę o potwierdzenie że wnętrze gabloty, w tym półki stalowe malowane proszkowo mają być malowane farbami przechodzącymi testy Oddy.

[Tak, jak wszystkie pozostałe materiały zastosowane do budowy gablot.](#)

16. Proszę o potwierdzenie że system mocowania eksponatów w gablotach mają być wykonane z materiałów neutralnych chemicznie co potwierdzą testy Oddy.

[Tak, jak wszystkie pozostałe materiały zastosowane do budowy gablot](#)

17. Czy materiał użyty w szufladzie w gablocie G1-s ma być neutralny chemicznie?

[Tak](#)

18. Proszę o potwierdzenie że szkła użyte w ściankach ekspozycyjnych mają być wykonane ze szkła 44.2 P2A typu optiwhite?

Tak

19. Proszę o wskazanie czy wykonawca który wykaże 3 realizacje po 400 000zł brutto każda zawierające gabloty wykonane ze stali malowanej proszkowo i szkła P4A, zgodne z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie przechowywania zbiorów muzealnych z dnia 02.09.2014 oraz wykonane z materiałów neutralnych chemicznie co potwierdza testy Oddy, będzie mógł złożyć ofertę w przetargu. Czy zawsze w każdej z 3 wskazanych realizacji musi być to i gablota i szafa i ścianka i podest?

Każdy Wykonawca może złożyć ofertę, ocena spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu nastąpi dopiero po terminie składania ofert. Warunek udziału w postępowaniu w zakresie zdolności technicznej określa wymaganie posiadania przez Wykonawcę doświadczenia w wykonywaniu ekspozytorów z blachy malowanej proszkowo i szkła. Sformułowanie „ekspozytory typu: gabloty, ścianki, szafy, podesty” przybliży i wyjaśnia rozumienie pojęcia ekspozytor.

20. „W gablocie zamontowane są punkty oświetleniowe LED w górnym zwieńczeniu, ilość 3 sztuk, w szczelnych oprawach, z możliwością regulacji kąta pochylenia w zakresie 0÷20o. Temperatura bieli w przedziale 2700-3300K. Konstrukcja opraw LED umożliwia wybór soczewek z szerokiej gamy kątów świecenia. Współczynnik oddawania barw CRI>90. Oświetlenie z możliwością regulacji natężenia oświetlenia. Maksymalna wartość strumienia świetlnego nie mniej niż 130lm dla pojedynczego punktu oświetleniowego.”

Prosimy o doprecyzowanie zakresu kątów świecenia.

Kąty świecenia 8-36 stopni

Zakres wychylenia od pionu 90 st.

21. „W gablocie występuje oświetlenie liniowe zlokalizowane bezpośrednio pod półkami realizowane za pomocą diod LED, z funkcją sterowania natężeniem światła, temperatura barwowa oświetlenia biała-ciepła w przedziale (2700K –3300K), współczynnik oddawania barw CRI 90 lub większy, szynoprzewód transparentny o przekroju nie większym niż 10x5 mm, oprawa wykonana z aluminium/PC, wymiary: O/h: 2,3/4,5cm, obrót oprawy 180°, wychylenie 180°, kąt świecenia 45°. Czy zamawiający pisząc szynoprzewód transparentny ma na myśli aluminiowy profil do taśmy led z przestoną?

Tak chodzi o aluminiowy profil przeznaczony do taśmy led.