

Sprawozdanie merytoryczne Muzeum Narodowego w Poznaniu za rok 2014

1. Działalność wystawiennicza: ekspozycje stałe, wystawy czasowe (w tym: organizowane we współpracy z innymi muzeami w Polsce i z zagranicą).

WYSTAWY STAŁE

Z uwagi na realizację II etapu projektu Rewaloryzacji kompleksu pałacowego Muzeum Pałac w Rogalinie w roku 2014 było zamknięte dla zwiedzających.

Z uwagi na trwającą rozbudowę Muzeum Sztuk Użytkowych – w związku z budową tzw. „Zamku Przemysła” Oddział był zamknięty dla zwiedzających.

WYSTAWY CZASOWE W MNP

W Galerii Malarstwa i Rzeźby dokonano niewielkich zmian ekspozycji wynikających z użyczeń obrazów na wystawy. Zmiany dotyczyły głównie ekspozycji malarstwa polskiego XVIII-XX wiek oraz ekspozycji sztuki nowoczesnej.

W pierwszym półroczu 2014 roku zmianom uległa też ekspozycja stała w Muzeum Instrumentów Muzycznych, gdzie wprowadzono na ekspozycję część instrumentów dętych z daru Rainera Webera (kopii instrumentów dawnych). Odtworzono też w innej konfiguracji gabinet muzyczny dedykowany Zdzisławowi Szulcowi oraz Janowi AP Kaczmarkowi.

W pierwszym półroczu 2014 roku dokonano zmian w stałej ekspozycji Muzeum Historii Miasta Poznania (w ratuszu) - powołano nową aranżację w partii podestu II piętra – Historia Muzeum Miejskiego z akcentem tzw. gabinetu kasprowiczowskiego; modyfikacjom uległy także elementy stałej ekspozycji Sali Południowej i klatki schodowej oraz Sali Wielkiej.

Korekt ekspozycji dokonano także poprzez zmiany prezentacji obrazów ze zbioru Galerii Malarstwa Obcego w rezydencjach w Gołuchowie i Smielowie.

Wystawy stałe dostępne w okresie sprawozdawczym:

- Galeria Malarstwa i Rzeźby: sztuka starożytna basenu Morza Śródziemnego, sztuka średniowieczna, sztuka nowożytna polska XVI-XVIII w., malarstwo polskie XVIII-XX w., polska sztuka nowoczesna po II wojnie światowej, malarstwo obce XIV-XX w.
- Muzeum Historii Miasta Poznania: ekspozycja poświęcona historia miasta i kultury mieszczańskiej Poznania od czasów lokacji (poł. XIII w.) po wiek XX.
- Muzeum Instrumentów Muzycznych: ekspozycja dawnych instrumentów muzycznych oraz kopii instrumentów dawnych, dętych, klawiszowych, strunowych, mechanicznych oraz etnograficznych.
- Muzeum Etnograficzne: ekspozycja wybranych eksponatów najróżniejszych kultur ze wszystkich, poza Antarktydą kontynentów świata.
- Wielkopolskie Muzeum Wojskowe: ekspozycja militariów, uzbrojenia, mundurów odznaczeń i dokumentów z dziedziny wojskowości związanej z historią Polski

- Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie: rezydencja szlachecka z ekspozycją dedykowaną Adamowi Mickiewiczowi w tym z wyborem cennych mickiewiczianów.
- Muzeum Zamek w Gołuchowie: ekspozycja wewnątrz rezydencji arystokracji Polskiej przystosowanej świadomie przez Izabelę z Czartoryskich Działyńską dla pomieszczenia i prezentacji własnej kolekcji artystycznej.

GALERIA MALARSTWA I RZEŹBY

Zbigniew Kaja (1924-1983)

Kontynuacja z roku 2013 - do 26. stycznia 2014

Kuratorzy: Irena Przymus i Teresa Michałowska – Barłóg

Pomysł i aranżacja Ryszard Kaja

Retrospektywna ekspozycja artysty niezwykle wszechstronnego, silnie związanego z Poznaniem, legendarnego dla tego miasta. Kaja uprawiał grafikę, malarstwo, plakat, scenografię, wystawiennictwo, ale także projektował liczne drobne formy. W pejzażu Poznania rozpoznawalne były jego neony czy znaki graficzne utrzymane w stylistyce nowoczesności lat 50. i 60. Był wykładowcą tutejszej PWSSP, współzałożycielem i kierownikiem artystycznym Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego, późniejszego KAW-u. Jako ceniony scenograf i projektant kostiumów współpracował z Operą i Operetką w Poznaniu, a także z Polskim Teatrem Tańca oraz Teatrem Marcinek. Zbigniew Kaja pozostawił bogaty dorobek, brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą, otrzymał szereg nagród.

Tytus Dzieduszycki-Sas 1934-1973. Pomiędzy Lublinem a Paryżem.

23. lutego - 6. kwietnia

Artysta należał do lubelskiej grupy Zamek. Malował, tworzył scenografie, występował też w lubelskim kabarecie "Piwnica". W 1959 roku, dzięki stypendium ministerstwa kultury wyjechał do Francji. W Paryżu udało mu się organizować wystawy grupy Zamek. Tworzone w tym czasie prace sygnował pseudonimem "Sas". Wystawa prezentowała dzieła zebrane i zdeponowane w Muzeum Lubelskim i stanowiła drugą odsłonę prezentacji zrealizowanej w 2012 roku w Lublinie.

Jan Berdyszak – horyzonty grafiki

15. czerwca - 24. sierpnia

Wystawa jest dużą prezentacją różnorodnego dorobku twórczego artysty realizowanego w różnych dziedzinach i technikach wypowiedzi artystycznej. Jan Berdyszak, artysta związany ze środowiskiem poznańskim i tutejszą ASP (ob. Uniwersytetem Artystycznym) jest uznaną postacią współczesnego środowiska artystycznego w Polsce, a realizowane na przestrzeni lat cykle podbudował głęboką refleksją filozoficzną, której wyraz ma także dać przygotowywana wystawa. Jego zainteresowania koncentrowały się m.in. wokół zagadnień związanych z przestrzenią rzeczywistą w obrazie, czy innych pojęć jak fragment, pustka ciemność i transparentność. Wystawa ukazuje także szereg mniej znanych prac graficznych artysty.

Mediations Biennale

21. września – 26. października

Berlin Heist. Czyli dlaczego miasta naznaczone murami tak nas fascynują

Kuratorzy: Shaheen Merali and Kerimcan Guleryuz

Asystentki kuratorów: Marta San Gregorio i Małgosia Wosińska

Wielonarodowa grupa artystów swoimi dziełami (kilkadziesiąt obrazów, filmów, instalacji, fotografii czy performance) opowiada historię związaną z miejscem - Berlinem, przybliża nas do źródła, pokazuje różnorodność kulturową, społeczną, artystyczną, ekonomiczną czy geo-polityczną w kontekście postglobalnej rzeczywistości.

Pokaz:

Piotrowicz. In memoriam

27. października – 30. listopada 2014
kurator: Maria Gołąb

Z okazji 15 rocznicy śmierci wybitnego malarza, związanego z Poznaniem, Jerzego Piotrowicza, Muzeum Narodowe przygotowało niewielki pokaz jego obrazów. Był to wybór dzieł wybitnych i charakterystycznych dla różnych etapów twórczości mistrza - od „Tablicy rozkazów” z lat 70., po obrazy przynależne do wielkich malarskich cykli inspirowanych malarstwem hiszpańskim: malowanych w latach 80. obrazów odwołujących się do płócien Goi, Velazqueza, czy z 90. tzw. „picassowskich” („Muzykanci u Picassa”). Dzieła w dużej części zabezpieczone w magazynie pokazane zostały w kontekście wielkiego malarstwa hiszpańskiego baroku w salach Galerii Malarstwa Europejskiego.

WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE

Wystawa

Obcy mundur – dola taka... Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej 1914 – 1918.

21. września 2014 - 4. stycznia 2015

Kurator wystawy: Alina Sokołowska.

Wystawa została zorganizowana z okazji setnej rocznicy wybuchu I wojny światowej. Celem wystawy jest przypomnienie i uczczenie Polaków z zaboru pruskiego – wbrew swojej woli - żołnierzy armii niemieckiej. Życie żołnierzy na froncie ilustrują liczne fotografie przesyłane jako pocztówki do rodzin. Pokazują one nie tylko żołnierzy, ale sprzęt bojowy, warunki w jakich mieszkali na froncie, a także ich samych w otoczeniu rodziny podczas urlopów. Ponadto na wystawie można zobaczyć broń, mundury i oporządzenie – karabiny, pistolety, bagnety, pałasze, charakterystyczne nakrycia głowy – pikielhauby, a także ładownice, lornetki, maski przeciwgazowe, manierki i łyżki – świadectwa stuletniej historii

Pokazy

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, Nowe dary i przekazy, rok 2014

Kurator: Jarosław Łuczak, asystenci: Anna Szukalska-Kuś, Alina Sokołowska, Jędrzej Oksza-Płaczkowski.

Doroczny pokaz wybranych nabytków. Obok informacji jest formą podziękowania darczyńcom.

Pokaz czynny od 2 stycznia do 29 czerwca.

Enigma

Kurator: Jarosław Łuczak, asystent: Alina Sokołowska.

Pamiętki osób, które złamały kody „Enigmy”, niemieckiej maszyny szyfrującej: prof. Zdzisława Krygowskiego, ppłk. Maksymiliana Ciężkiego, inż. Antoniego Pallutha i mgr. Henryka Zygalskiego. Wspólnym wysiłkiem odkryli największą tajemnicę II wojny światowej i umożliwili szybsze zwycięstwo koalicji nad III Rzeszą.

Pokaz czynny od 2 stycznia do 29 czerwca.

Wielkopolski Krzyż Powstańczy. 95. rocznica Powstania Wielkopolskiego 1918-1919

Kurator: Jarosław Łuczak.

Asystenci: Anna Szukalska-Kuś, Alina Sokołowska, Jędrzej Oksza-Płaczkowski.

Monograficzna wystawa dotycząca Wielkopolskiego Krzyża Powstańczego, odznaczenia z największej w polskim muzealnictwie historyczno-wojskowym kolekcji źródeł i materiałów do dziejów Powstania Wielkopolskiego i Wojsk Wielkopolskich 1918-1919. Zaprezentowano także różne obiekty z nim związane: chorągwie, zestawy mundurów, dokumenty, fotografie i przedmioty o znaczeniu pamiątkowym. Wystawę wzbogaca prezentacja największego w kraju zbioru krzyży i innych, związanych z nimi obiektów, upamiętniających zbrojny czyn Wielkopolan, gromadzony przez wiele lat przez Eligiusza Tomkowiaka. Łącznie 357 obiektów.

Wystawa czynna od 2 stycznia do 12 stycznia (czynna od 1 grudnia 2013 r.).

„Dzieci Poznania...” 95. rocznica powstania 15 Pułku Ułanów Poznańskich

Kuratorzy: Jarosław Łuczak, Anna Szukalska-Kuś

Asystenci: Alina Sokołowska, Jędrzej Oksza-Płaczkowski.

Współpraca: Adam Bech, Dale Taylor.

Wystawa zorganizowana we współpracy z Towarzystwem b. Żołnierzy i Przyjaciół 15 Pułku Ułanów Poznańskich i Stowarzyszeniem Historia Militaris z Gostynia. Celem wystawy było przypomnienie dziejów pułku od momentu powstania, przez okres walk o granice odrodzonej Rzeczypospolitej, przez czas pracy pokojowej, do Kampanii Wrześniowej 1939 r. oraz innych oddziałów Wojska Polskiego nawiązujących do nazwy i przejmujących tradycje. Zgromadzone na wystawie eksponaty uzupełniły tę część zbiorów WMW, która dotyczy Ułanów Poznańskich i znajduje się w ekspozycji stałej. Podczas trwania wystawy zaznaczono je miniaturkami białoczerwonych proporczyków. Na wystawie pokazano broń (w tym sprzęt ciężki np. armatkę przeciwpancerną 37 mm wz. 36), umundurowanie, oporządzenie, odznaczenia, odznaki, oznaki. Można było zapoznać się z fotografiami, dokumentami i przedmiotami pamiątkowymi. Najcenniejszymi obiektami był sztandar pułkowy i ołtarz polowy.

Wystawa czynna od 26 stycznia do 4 maja.

Irish Defence Forces – armia szmaragdowej wyspy

Kuratorzy: Jarosław Łuczak, Justyna Mazurek-Schramm.

Asystent: Anna Szukalska-Kuś.

Wystawa przygotowana wspólnie z Fundacją Kultury Irlandzkiej w Poznaniu. Patronat honorowy przyjął Eugene Hutchinson Ambasador Irlandii w Polsce. Celem wystawy było przypomnienie walk Irlandczyków o niepodległość i pokazanie współczesnych siły zbrojnych Irlandii. Zaprezentowano sylwetki mundurów, oznaki rozpoznawcze, dokumenty, czasopisma i różnego rodzaju publikacje. Liczne plansze prezentowały fotografie i opisy poszczególnych rodzajów wojsk. Wyróżniającym akcentem wystawy był zbiór obiektów przypominających osobę gen. Michaela Collinsa, jednego z najwybitniejszych bohaterów walk o niepodległość. Reprezentatywny był też zestaw plakatów mobilizacyjnych. Ciekawym fragmentem wystawy była część dotycząca udziału żołnierzy irlandzkich w Doraźnych Siłach Zbrojnych ONZ.

Wystawa czynna od 14 marca do 29 czerwca.

95 rocznica Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego

Kurator: Jarosław Łuczak.

Asystent: Jędrzej Oksza-Płaczkowski.

Wystawa jubileuszowa, prezentująca dzieje muzeum, najstarszej w Polsce instytucji muzealnej o profilu historyczno-wojskowym. W pierwszej części pokazano początki muzealnictwa wojskowego w Poznaniu. Przypomniano ekspozycję z okresu 1923-1939. Udostępniono zachowane eksponaty, fotografie, dokumenty i różnego rodzaju wydawnictwa. Część druga objęła powojenny, od odrodzenia muzeum w 1957 r. po czasy współczesne. Pokazano przede wszystkim plakaty, zaproszenia, informatory, katalogi itp. Z dawną ekspozycją muzeum można było zapoznać się poprzez zachowaną dokumentację fotograficzną. Na zakończenie pokazano część nagród, które muzeum otrzymało w formie wyróżnienia od różnych instytucji i organizacji.

Wystawa czynna od 17.05 do 29 czerwca (wystawa dalej trwa); Frekwencja: 7.701

15 Lat Polski w NATO

Kurator: Jarosław Łuczak

Asystent: Anna Szukalska-Kuś

Wydarzenia z lat 1989-1991 umożliwiły przystąpienie Polski do Organizacji Traktatu Północnoatlantyckiego (NATO). Współpraca z państwami Sojuszu zapoczątkowana została w 1994 r. udziałem w programie „Partnerstwo dla pokoju”. Podpisanie protokołu o przystąpieniu Polski do NATO nastąpiło 12 marca 1999 r. w Independence w stanie Missouri, w 50 rocznicę utworzenia Sojuszu. Od tego czasu Siły Zbrojne uczestniczyły w licznych operacjach NATO: Kosowo, Bośnia i Hercegowina, Irak, Afganistan, Morze Śródziemne. Regularnie biorą udział w

ćwiczeniach Sojuszu. Polskie okręty wchodzą w skład zespołu przeciwminowego na Morzu Bałtyckim, polskie samoloty uczestniczą w operacji ochrony przestrzeni powietrznej państw bałtyckich należących do NATO. Na wystawie prezentowane są obiekty ze zbiorów własnych Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego: odznaczenia, oznaki rozpoznawcze, fotografie i wydawnictwa okolicznościowe oraz materiały pozyskane od Wojskowego Centrum Edukacji Obywatelskiej w Warszawie
Wystawa czynna od 4 lipca do 7 września.

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA

Wystawa:

„Nikodem Pajzderski – muzealnik – konserwator – historyk sztuki”,
kontynuacja z roku 2013 – do 26. stycznia 2014

kuratorzy: Tadeusz Grabski, Joanna Bryl, Ewa Siejkowska-Askutja, Agnieszka Morawska; 25.10.2013-26.01.2014,
Sala Wielka Ratusza

Wystawa prezentowała postać jednego ze współtwórców muzealnictwa i opieki konserwatorskiej w II RP. Pajzderski aktywnie uczestniczył w życiu naukowym, artystycznym i kulturalnym Polski. Został zamordowany w Forcie VII w 1940 roku.

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

Wystawy:

Potomkowie Kolberga. Etnologia w XXI wieku

12. sierpnia 2014 – 31. sierpnia 2014

Współorganizacja z Instytutem Archeologii i Etnologii PAN w Warszawie

Koordinator : Alina Kaczmarek (IAE PAN w Warszawie)

Kurator za strony MNP: Iwona Rosińska

Projekt wystawy: Albert Salamon (IAE PAN w Warszawie), realizacja projektu : IAE PAN oraz Komitet Nauk Etnologicznych PAN

Wystawa planszowa (20 plansz z fotografiami i opisami) prezentująca badania prowadzone przez pracowników Ośrodka Etnologii i Antropologii Współczesności Instytutu Archeologii i Etnologii PAN.

Wystawa pokonkursowa „Żłóbek wielkopolski 2014”

6. grudnia 2014 – 25. stycznia 2015

Kurator: Witold Przewoźny

Etalaż wystawy (ustawienie obiektów): Witold Przewoźny

Na wystawie pokazano 63 nagrodzone i wyróżnione szopki zgłoszone na XVI edycję Konkursu Szopek Bożonarodzeniowych pt. „Żłóbek wielkopolski 2014”. Głównym zadaniem wystawy i konkursu jest kierowanie uwagi na polskie i regionalne tradycje, zaproszenie do aktywnego, kreatywnego uczestnictwa w działaniach Muzeum Etnograficznego w Poznaniu.

Tytuł wystawy: „Moja przygoda w Muzeum. Raz na ludowo”

6. maja 2014 – 30. czerwca 2014

Organizacja: Dział Edukacji Muzealnej MNP.

Wystawa ukazywała prace biorące udział w ogólnopolskim konkursie „Moja przygoda w Muzeum. Raz na ludowo”, które były rezultatem zajęć w Muzeum Narodowym w Poznaniu i zostały zakwalifikowane przez jury do ogólnopolskiego konkursu „Moja przygoda w Muzeum. Raz na ludowo” organizowanego przez Muzeum w Toruniu.

Pokaz:

Stroje ludowe z Poznania

Koncepcja: Joanna Minksztym

Współpraca: Elwira Sobiak

Aranżacja: Joanna Minksztym, Elwira Sobiak

Termin: od 5. lutego 2014 -

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

Wystawa:

Śmiełowski salon literacki

17. maja -22. czerwca

scenografia – Izabela Chelkowska

kurator – Ewa Kostołowska

Realizacja wybitnej scenografki i autorki prezentowanych kostiumów do spektakli Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Ukazane na manekinach oraz w zaaranżowanych scenkach, w połączeniu z drobnymi rekwizytami, pamiątkami z epoki i pięknymi bukietami świeżych kwiatów odtworzyły klimat śmiełowskiego salonu, w którym gościło wielu wybitnych artystów. Ich dawną obecność przybliżyły także powiększone do naturalnej wielkości fotograficzne wizerunki.

WYSTAWY CZASOWE POZA MNP

Śladami Kanunu. Kultura albańska w wieloetnicznym Kosowie

Organizatorzy : Muzeum Etnograficzne Oddział MNP, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Etnograficzny

Koncepcja i scenariusz: Joanna Minksztym

Kurator: Wiktoria Blacharska

Współpraca: Joanna Minksztym

Aranżacja: Renata Godlewska

Miejsce wystawy: Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Etnograficzny, sala wystaw czasowych

Termin: od 15. marca 2014 – do 30. września 2014 r.

Wystawa jest trzecią odsłoną wystawy czasowej o tym samym tytule prezentowanej w Muzeum Etnograficznym MNP od 22. X.2011 r. do 1.IV. 2013 r. Poświęcona jest tradycyjnej kulturze albańskiej na terenie Kosowa oraz jej reminiscencjom w kulturze współczesnej tego obszaru. Obejmuje zbiory albańskie ME, MW i MSU - Oddziałów MNP

Jan Lenica. Legenda polskiego plakatu. Dzieło i postać

Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot (wystawa zorganizowana w ramach umowy o współpracy pomiędzy Państwową Galerią Sztuki w Sopocie a Muzeum Narodowym w Poznaniu)

28 listopada 2014 - 25 stycznia 2015

kurator; Zdzisław Schubert

Wystawa zorganizowana w ramach serii wystaw prezentujących twórców-założycieli słynnej „polskiej szkoły plakatu”. Twórczość Jana Lenicy należy do najważniejszych rozdziałów polskiej sztuki II połowy XX wieku. W dziedzinie plakatu i filmu animowanego zaliczany jest do światowej czołówki, ale uprawiał wiele gatunków. Na początku lat 50. należał do grona młodych grafików, którzy współtworzyli niezwykle zjawisko "polskiej szkoły plakatu". Był twórcą niesłychanie wszechstronnym, poruszającym się na pograniczu wielu gatunków i wykorzystującym wielość stylów, technik i tematów. Tym samym wykreował własny, natychmiast rozpoznawalny język plastyczny, który decydował o niepowtarzalnej poetyce jego prac naznaczonych wyraźnym, osobistym piętnem artysty dotykającym dylematów ludzkiej egzystencji. Dążąc do ukazania jak najszerszego spektrum twórczości Jana Lenicy wyeksponowano na wystawie sopockiej różne, wzajemnie przenikające się sfery jego aktywności artystycznej. Zaprezentowano wybór 125 prac (79 plakatów, 47 grafik, 9 druków).

2. Publikacje (z uwzględnieniem różnych nośników i form prezentacji: książki, CD, DVD, strony internetowe; z zaznaczeniem publikacji pracowników muzeum).

Skład osobowy Działu Wydawnictw:

Teresa Basińska — redaktor

Lucyna Majchrzak — specjalista ds. składu komputerowego

Urszula Namiota — kierownik działu wydawniczego

Tomasz Niziołek — specjalista ds. składu komputerowego

Podstawą działania był plan wydawniczy na rok 2014, wynikający z programu wystaw i planu bieżącej działalności Muzeum, powiązany z planem finansowym MNP. W tym półroczu dokonano redakcji tekstów polskich - 22 a.a. i tłumaczonych na j. angielski o objętości 6 a.a.; opracowano materiał ilustracyjny (retusz, szparowanie, czasem skanowanie – 800 zdjęć), makietowanie, techniczne opracowanie wydawnictw, przygotowanie do druku (projekt graficzny, skład, łamanie), naświetlanie i druk oraz oprawa introligatorska; dokonano kontroli montażu i jakości druku itp. Dział Wydawnictw współpracował z podwykonawcami (25 – osobami i instytucjami) na każdym etapie przygotowania publikacji: od pisania tekstów, opracowania materiału ilustracyjnego, poprzez przygotowywanie projektów i przygotowanie do druku, do działań typowo produkcyjnych, jak naświetlanie i druk.

A. Katalog zbiorów i wystawy:

— Danuta Rościszewska, Grafika Niemiecka XV–XVI wieku, katalog zbiorów t. 12, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, 296 stron, 250 il., projekt

graficzny: Ewa Wąsowska, ISBN 978-83-64080-04-3, nakład: 500 egz.

— Paweł Ignaczak (red.), Marta Smolińska (red.), Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki, katalog zbiorów t. 13, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, 208 stron,

400 il., projekt graficzny: Mirosław Pawłowski, ISBN 978-83-64080-08-1, nakład: 500 egz.

— Alina Sokołowska, „Obcy mundur – dola taka...”. Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej w stulecie wybuchu I wojny światowej 1914–1918,

katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, 36 stron, 40 il., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak, ISBN 978-83-64080-09-8, nakład: 500 egz.

B. Informatory, przewodniki:

— Informator Działu Edukacji Muzealnej 2014, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, 88 stron, 40 il., projekt graficzny: Tomasz Niziołek, ISBN 978-83-64080-06-7, nakład: 1500 egz.

— Informator Działu Edukacji Muzealnej 2014/2015, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, 120 stron, 70 il., projekt graficzny: Tomasz Niziołek, ISBN 978-83-64080-10-4, nakład: 1500 egz.

C. Foldery, ulotki:

— Tytus Dzieduszycki-Sas, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014; 2 wzory, 4 il., projekt graficzny: Urszula Namiota, nakład: 2 x 800 egz.

— Jarosław Łuczak, Dzieci Poznania... 95. rocznica 15. Pułku Ułanów Poznańskich, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, projekt graficzny: Lucyna

Majchrzak, nakład: 500 egz.

— Marta Smolińska, Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, 32 strony, 22 il., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak,

nakład: 1000 egz.

— Maria Gołąb, Jerzy Piotrowicz, projekt graficzny: Urszula Namiota, nakład: 100 egz.

Noc Muzeów:

— Aleksandra Podgórska, Tropem chochlika z Muzeum Sztuk Użytkowych w Muzeum Narodowym w Poznaniu, projekt graficzny: Tomasz Niziołek, nakład:

1000 egz.

— Poznań nocą w Muzeum Historii Miasta Poznania, projekt graficzny: Lucyna Majchrzak, nakład: 1000 egz.

— Carl Philipp Emanuel Bach. 300. rocznica urodzin kompozytora Muzeum Instrumentów Muzycznych, projekt graficzny: Urszula Namiota, nakład:

1000 egz.

— Adrianna Podmostko-Kłos, Sarmackie malarstwo funeralne, Galeria Sztuki Polskiej XVI–XVIII w., projekt graficzny: Jakub Baszczyński, Adrianna

Podmostko-Kłos, nakład: 1000 egz.,

- Adrianna Podmostko-Kłos, Sarmackie malarstwo funeralne, Galeria Sztuki Polskiej XVI-XVIII w., nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Jakub Baszczyński, Adrianna Podmostko-Kłos
 - Nikodem Pajzderski. Muzealnik – konserwator – historyk sztuki, nakład 500 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
 - Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki, nakład 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- dodruki
- Adam Soćko, Galeria Sztuki Średniowiecznej, nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
 - Maria Gołąb, Galeria Sztuki Polskiej od k. XVIII po 1945 r., nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
 - Dorota Suchocka, Galeria Sztuki Polskiej od k. XVIII po 1945 r., nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
 - Ewa Hornowska, Galeria Sztuki Współczesnej, nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
 - Danuta Marek, Zamek w Gołuchowie, nakład: 2000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
 - Ewa Siejkowska-Askutia, Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego w Poznaniu, nakład: 1000 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak

D. Plakaty, afisze:

- Tytus Dzieduszycki-Sas, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014; format: 70 x 100 cm, nakład: 300 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Dzieci Poznania... 95. rocznica 15. Pułku Ułanów Poznańskich, format: 70 x 100 cm, nakład: 5 egz.; format: 70 x 50 cm, nakład: 20 egz.; projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Plakat promocyjny -Informator Działu Edukacji Muzealnej, 106 x 160 cm, nakład 2; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, format: 70 x 100 cm, nakład: 300 egz., projekt graficzny: Mirosław Pawłowski
- „Obcy mundur – dola taka...”. Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej w stulecie wybuchu I wojny światowej 1914–1918, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014; format: 70 x 100 cm, nakład: 30 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Poznań nocą w Muzeum Historii Miasta Poznania, format: 70 x 100 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Carl Philipp Emanuel Bach. 300. rocznica urodzin kompozytora, Muzeum Instrumentów Muzycznych - koncert, format: 70 x 100 cm, nakład: 10 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Poznań nocą w Muzeum Historii Miasta Poznania, format: 70 x 100 cm, nakład: 2 egz., projekt graficzny: Justyna Żarczyńska

E. Postery:

- Tytus Dzieduszycki-Sas; format: 106 x 120 cm, nakład: 2 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Dzieci Poznania... 95. rocznica 15. Pułku Ułanów Poznańskich, format: 106 x 120 cm, nakład: 2 egz.; format: 70 x 50 cm, nakład: 20 egz.; projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki - informacje, format: 106 x 120 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Druki bieżące informacyjne: Tytus Dzieduszycki-Sas, Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki, nakład: 2 egz., projekt graficzny: Agnieszka Krupieńczyk
- „Obcy mundur – dola taka...”. Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej w stulecie wybuchu I wojny światowej 1914–1918; format: 106 x 120 cm, nakład: 2 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- Druki bieżące informacyjne: Wakacje w Muzeum, nakład: 2 egz., projekt graficzny: EM

Noc Muzeów:

- Carl Philipp Emanuel Bach. 300. rocznica urodzin kompozytora, Muzeum Instrumentów Muzycznych, tekst Alina Mądry, Patryk Frankowski, format: 70 x 100 cm, nakład: 2 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota

- Burkat Shudi, Klawesyn nr 496, Londyn 1765, Muzeum Instrumentów Muzycznych, tekst Alina Mądry, Patryk Frankowski, format: 70 x 100 cm, nakład: 2 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Program-plan Nocy Muzeów dla oddziałów (MNP, MSU, ME, MIM, WMW, MHMP, MAMŚ) – 20 w tym: 106 x 160 cm - nakład 4; 70 x 100 cm, nakład 16; projekt graficzny: Tomasz Niziołek
- Program-plan Nocy Muzeów dla oddziałów: Zamek w Gołuchowie (format: 70 x 100 cm x 2), Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie Format 70 x 100 cm x 7, 50 x 70 cm x 16); projekt graficzny: Urszula Namiota
- Tablice informacyjne (MNP) – 46 w tym: 70 x 100 cm - nakład 2; 42 x 60 cm, nakład 4; 42 x 30 cm, nakład 15; 21 x 30 cm, nakład 25; projekt graficzny: Urszula Namiota

F. Banery, billboardy:

- Tytus Dzieduszycki-Sas, format: 601 x 1105 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki, format: 601 x 1105 cm, nakład: 1 egz., projekt graficzny: Mirosław Pawłowski

G. Citylighty:

- Tytus Dzieduszycki-Sas, format: 120 x 180 cm, nakład: 4 egz., projekt graficzny: Urszula Namiota
- Obcy mundur – dola taka...”. Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej w stulecie wybuchu I wojny światowej 1914–1918, format: 120 x 180 cm, nakład: 4 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak

H. Zaproszenia i pocztówki, akcydensy i inne:

- zaproszenia do 2500 egz.: Tytus Dzieduszycki-Sas, Dzieci Poznania... 95. rocznica 15. Pułku Ułanów Poznańskich, Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki,
- Wizytówki (podpisy) do wystaw: Galeria Sztuki Starożytnej (136 plansz - 3 a.a.), Tytus Dzieduszycki-Sas – (0,5 a.a.), Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki (0,25 a.a.); do Nocy Muzeów – (0,25 a.a.); wizytówki informacyjne dotyczące obiektów ekspozycji stałych (dokonano adiestacji i korekty podpisów w wersjach językowych: polskiej i angielskiej /2, a. a./)
- Pocztówki w etui: Wielkopolskie Muzeum Wojskowe w 95. rocznicę otwarcia pierwszej w kraju stałej ekspozycji historyczno-wojskowej – 13 szt. x 500)
- W labiryncie rzeczy - karta pracy do zabawy konkursowej - Muzeum Etnograficzne, nakład 300 egz., projekt graficzny: Lucyna Majchrzak
- dla Działu Konserwacji - profilaktyka – karta pomiaru wilgotności, nakład: 10 000 egz.
- zaproszenia do 500 egz.: „Obcy mundur – dola taka...”. Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej w stulecie wybuchu I wojny światowej 1914–1918
- Wizytówki (podpisy) do wystaw: wizytówki informacyjne dotyczące obiektów ekspozycji stałych (dokonano adiestacji i korekty podpisów w wersjach językowych: polskiej i angielskiej /4 a. a./ – Muzeum Historii Miasta Poznania, Galeria Sztuki Polskiej, Galeria Sztuki Współczesnej)
- Pocztówki: Śmiełów – 3 szt. x 500)
- Ratusz 60 lat - zaproszenia 350

I. CD:

- Na płycie CD – publikacja pt. Paweł Ignaczak (ed.), Marta Smolińska (ed.), Jan Berdyszak. Graphic Horizons, catalogue of the collections of the National Museum in Poznań vol. 13, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014, 208 stron, 400 il., nakład: 500 egz., projekt graficzny: Mirosław Pawłowski,

J. Wydruki wielkoformatowe:

• Fotografie i wydruki do wyklejenia

- Tytus Dzieduszycki-Sas – 30 mb
- Dzieci Poznania... 95. rocznica 15. Pułku Ułanów Poznańskich – 15 mb
- Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki – 2 mb

- Muzeum Sztuk Użytkowych - informacyjne dotyczące wykładów, warsztatów oraz materiały edukacyjne format 70x100 cm, nakład 18 egz., projekt graficzny: Aleksandra Podgórska – 7,5 mb
- Ratusz - mapa świata – 2 mb
- Galeria Sztuki Polskiej XVI-XVIII w. - portrety trumienne – 7 mb
- Galeria Sztuki Starożytnej - 12,75 mb
- „Obcy mundur – dola taka...”. Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej w stulecie wybuchu I wojny światowej 1914–1918, 100 fotografii – 59,5 mb
- Muzeum Sztuk Użytkowych – informacyjne dotyczące wykładów, warsztatów oraz materiały edukacyjne, format 70x100 cm, nakład 5 egz., projekt graficzny: Tomasz Niziołek – 1,5 mb
- konserwacja - Parawan japoński – 4,15 mb
- Galeria Sztuki Starożytnej - opis ekspozycji 2,75 mb
- dla Muzeum Etnograficznego - stroje - 2 mb
- Wydruki do Nocy Muzeów
- MNP (postery informacyjne, konserwatorskie, edukacyjne) 15,6 mb
- ME (postery informacyjne, edukacyjne, foto obiektów) 6,1 m
- MIM (postery informacyjne, foto obiektów) 8,4 mb
- WMW (postery informacyjne, edukacyjne, foto obiektów) 5 mb
- MHMP (postery informacyjne, edukacyjne) 1,7 mb
- MAMŚ (postery informacyjne) 5,6 mb
- Zamek w Gołuchowie (postery informacyjne) 1,4 mb
- Różne
- tablice informacyjne 5,7 mb
- wielkoformatowy wydruk 50x 200 cm
- program 500
- plakaty 2x 70 x100, A2 x 10, A3 x15
- postery 4 szt 106 x 120
- memo 1 sztuka
- plansze do rysowania z rauszem w tle 5 sztuk

K. Przygotowanie reklam wystaw dla mediów:

Tytus Dzieduszycki-Sas, projekt graficzny: Urszula Namioła

Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki, projekt graficzny: Mirosław Pawłowski

L. Prace redakcyjne i przygotowawcze, gotowe do druku:

- Pieniądz i banki na Pomorzu – konferencja numizmatyczna, kompletowanie materiałów tekstowych i fotografii (praca zbiorowa – 25 autorów).
- Alina Sokołowska, „Obcy mundur – dola taka...” Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej 1914–1918. W stulecie wybuchu I wojny światowej. Wystawa w Wielkopolskim Muzeum Wojskowym 21 września 2014 do 4 stycznia 2015 r., kompletowanie materiałów tekstowych i fotografii
- Informator Działu Edukacji Muzealnej 2014/2015, kompletowanie materiałów tekstowych i fotografii (praca zbiorowa).
- Złota Księga Darczyńców – kompletowanie materiałów tekstowych i fotografii (wykonano fotografie), weryfikacja II i IV rozdziału, II korekty merytoryczne, (praca zbiorowa – 21 autorów).
- Sympozjum *Pomost między dawnymi a przyszłymi laty. Muzealnicy wielkopolscy-prekursorzy, organizatorzy, społecznicy* – kompletowanie materiałów tekstowych.

INNE PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW MNP:

GALERIA MALARSTWA I RZEŻBY

Dyrektor

Wojciech Suchocki

- Dzieje muzeum – dzieje kolekcji (1857-2014), [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.6-17.

Galeria Sztuki Starożytnej

Inga Głuszek

- The Black-figured Pottery from Tyritake. Trench XXVI. [w:] Bosphoros Studies. Supplementum 10: Tyritake. Excavations trench XXVI. Vol. 2. Archaeological complexes of the 6th-5th ce. BC, red. V.N. Zinko, współautorzy: A.V. Bujskih, A.K. Kasparov, M.A. Kotin, A.S. Rusyayeva, T.N. Shevchenko, s. 215-250, pl. 1-16

- Ceramika importowana z Aten ze stanowiska El'tigen Zapadnoe na Krymie, Acta Universitatis Nicolai Copernici. Archeologia, tom 33, 2014, s. 69-90

- The collection of Black-figured pottery from Tyritake [w:] Tyritake – Antique Site at Cimmerian Bosphorus, red. A. Twardecki, V. N. Zinko, Warszawa 2014, s. 157-178;

Galeria Sztuki Średniowiecznej

Adam Soćko

- Inteligentna gra, Arteon, 3 (167) marzec 2014, s. 32-33.

- Kilka uwag o poznańskiej wystawie „Wielkopolskiej Plastyki Gotyckiej” z 1936 roku [w:] Nikodem Pajzderski. Muzealnik – konserwator – historyk sztuki, Poznań 2014, s.239-258.

- Znaczenie Śląska dla rozwoju rzeźby gotyckiej w Wielkopolsce od połowy XIII do początku XVI wieku, [w:] Procesy przemian w sztuce średniowiecznej. Przełom – regres – innowacja – tradycja. Studia z historii sztuki, red. Romuald Kaczmarek, Rafał Eysmont, Warszawa 2014, str.163-176.

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.57-58,64,66,72-73.

Galeria Sztuki Polskiej XVI-XVIII wieku

Adriana Podmostko-Kłos

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 113, 116-119, 136 137, 159.

Galeria Malarstwa Obcego

Piotr Michałowski

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.75-76, 82-83, 92, 103, 107-108, 114-115, 131, 135, 138, 148, 151, 154, 158, 188-192, 210, 213, 216, 223-224, 229, 232, 238,

Galeria Malarstwa Polskiego od k. XVIII do 1939 r.

Maria Gołąb

- O prawdzie i poezji obrazów. Polska krytyka artystyczna wobec malarstwa Maksymiliana Gierymskiego, [w:] Maksymilian Gierymski. Dzieła, inspiracje, recepcja, [katalog wystawy], red. Aleksandry Krypczyk, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2014, s. 189-227.

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 200, 203-204, 211, 213, 218, 222, 229, 232, 242, 258, 262, 273, 275, 280.

Galeria Sztuki Współczesnej

Ewa Hornowska

- hasła na temat rzeźby [w:] Jan Berdyszak, Horyzonty grafiki (katalog wystawy), MNP 2014

Włodzimierz Nowaczyk

- Malarstwo [hasło w:] Jan Berdyszak Horyzonty Grafiki (katalog wystawy), MNP 2014
- KM [w:] Leon Tarasewicz Malarstwo, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2014
- Edward Dwurnik wielki malarz treści [w] Edward Dwurnik, Poznań 2014

Gabinet Numizmatyczny

Witold Garbaczewski

- Marian Gumowski – trzy epoki w badaniach nad historią polskiego pieniądza, Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, nowej serii t. XII (XXIII), 2013, s. 107-113 [publikacja 2014 r].
- Medal Kazimierza Pajzderskiego na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu w 1929 r. [w:] Nikodem Pajzderski – muzealnik, konserwator, historyk sztuki, Poznań 2014, s. 201-208;
- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 49, 52, 59, 61, 63, 81, 98, 111, 112, 174, 175, 247, 255, 327.

Agnieszka Murawska

- Pro publico bono [w:] Nikodem Pajzderski – muzealnik, konserwator, historyk sztuki, Poznań 2014, s. 293-314
- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 98, 109, 111.

Gabinet Rycin

Grażyna Hałasa

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 104, 108, 138, 182, 187, 246, 256, 265.

Danuta Rościszewska

- Grafika niemiecka XV i XVI wieku. [katalog zbiorów Muzeum Narodowe w Poznaniu], Muzeum Narodowe w Poznaniu 2014;
- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 66, 76, 83, 103-104, 334, 336.

Grażyna Kubiak

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 182-183, 223-224, 233-234.

Katarzyna Gieszczyńska-Nowacka

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 202, 284.

Paweł Ignaczak

- Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki, red. Paweł Ignaczak, Marta Smolińska (208 stron), MNP 2014;
- Kolekcja grafiki i rysunku Jana Berdyszaka w Muzeum Narodowym w Poznaniu, [w:] Jan Berdyszak. Horyzont grafiki, red. P. Ignaczak, M. Smolińska, MNP 2014, s. 98-101;
- O technikach graficznych Jana Berdyszaka, [w:] j.w., s. 102-103;
- Zapomniana twórczość graficzna Bolesława Bałzukiewicza (1879-1935), [w:] Barbara Chojnacka, Michał Woźniak (red.), Wielość w jedności. Techniki wklęsłodruku w Polsce po 1900 roku. Materiały z sesji naukowej 18 – 19 października 2012 roku, Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013, s. 17-29 [wydane w kwietniu 2014]
- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 135, 162, 243.

Paweł Ignaczak, Agnieszka Salamon-Radecka

- Katalog oeuvre artysty w MNP, opr. Paweł Ignaczak, Agnieszka Salamon-Radecka (we współpracy z pracownikami MNP (dotyczy katalogu wystawy J. Berdyszaka).

Agnieszka Salamon-Radecka

- W Kościankach Jerzego Hulewicza, czyli piętnaście lat historii kuźni wielkopolskiego ekspresjonizmu (1911-1926) w: Dworki szlacheckie jako miejsca rozwoju kultury i sztuki: przeszłość – teraźniejszość – przyszłość, red. Łukasz Kupiec, Lidia Salawa, Kraków 2013 [wydane w 2014]

- Ku abstrakcji geometrycznej - techniki metalowe w twórczości Jerzego Hulewicza (1886-1941), [w:] *Wielkość w jedności. techniki włóknodruku w Polsce po 1900 roku. Materiały z sesji naukowej 18-19 października 2012.*, red. Barbara Chojnacka, Michał F. Woźniak, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz 2013, s. 31-40 [wydane w kwietniu 2014]
- Graficzny warsztat ekspresjonisty. Linoryty i rysunki Stefana Szmaja (1893-1970), wstęp do katalogu, Galeria Piekary, Poznań 2014, s. 12-29.
- Aneks do projektowanego katalogu dzieł plastycznych Cypriana Norwida czyli słów kilka o grafikach ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, „Roczniki Kulturoznawcze”, t. V, nr 3, 2014, s. 67-87.
- "Na nas jeszcze nie czas". Kilka uwag na temat genezy i dziejów stowarzyszenia poznańskich ekspresjonistów Bunt, „Kronika Miasta Poznania: Wielka wojna”, 3/2014, s. 335-367.
- Jan Kazimierz Mycielski (1864-1913). Życie i twórczość w świetle rodzinnych dokumentów archiwalnych, w: *Rycerze – szlachta – ziemianie. Szlachetnie urodzeni na pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. Paweł Klinta, Marta Małkus, Kamila Szymańska, Wschowa – Leszno 2014, s. 227-243.
- noty [w:] *Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu*, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 244, 257, 258-259, 264, 285.

Galeria Plakatu i Designu

Irena Przymus

- noty, [w:] *Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu*, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 250-251, 276, 289-291, 294.

Anna Grabowska-Konwent

- noty, [w:] *Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu*, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 275, 295, 306.

Sekcja Promocji i Marketingu

Jeremiasz Misiak

- *Muzeum jako organizacja usługowa*, [w:] „Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement. Część 1”, red. Marcin Szeląg, Universitas 2014

Archiwum

Tadeusz Grabski

- Marian Gumowski-dyrektor Muzeum Wielkopolskiego w latach 1919-1932, „Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego” Nowej serii tom XII (XXIII), Warszawa 2013, s. 95-106;
- Muzeum Wielkopolskie pod pieczę dr. Nikodema Pajzderskiego. Skarby nasze muzealne rosną dalej, [w:] „Nikodem Pajzderski muzealnik-konserwator-historyk sztuki”, Poznań 2014, s. 209-237;
- Działalność profesora Józefa Kostrzewskiego w Muzeum Wielkopolskim, „Fontes Archaeologici Posnanienses” Vol. 50, pars. 1, Poznań 2014, s. 147-162;
- Zbiory gołuchowskie w Muzeum Wielkopolskim w Poznaniu w dokumentacji archiwalnej, [w:] *O muzeum w Gołuchowie i jego pierwszym kustosz*, Poznań 2014, s. 4;
- Marian Gumowski 1881-1974, [w:] „Między dawnymi i młodszymi laty”. Muzealnicy wielkopolscy-prekursorzy, organizatorzy, społecznicy”, Poznań 2014, s. 16-18.

Dział Edukacji Muzealnej

Marcin Szeląg

- Państwo jako kolekcjoner, *Arteon*, 3/2014
- (red.) *Informator Działu Edukacji Muzealnej 2013/2014*, nakład 1500 egz.
- (red.) *Informator Edukacji Muzealnej 2014/2015*, nakład 1500 egz.
- Gość niewidomy i słabowidzący w muzeum. Biuletyn po szkoleniu, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli 2014 (publikacja elektroniczna: <http://cpe.poznan.pl/>),
- Ja i świat, ja i sztuka, [w:] *Edukacja kulturalna. Poradnik metodyczny*, red. K. Sikorska, CK Zamek 2014, s. 96 – 117,

- Wprowadzenie, [w:] Raport o stanie edukacji muzealnej. Supplement, Część 1, pod red. Marcina Szeląga, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014, s. 7 - 10.
- Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce. Supplement, [w:] Raport o stanie edukacji muzealnej. Supplement, Część 1, pod red. Marcina Szeląga, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014, s. 13 - 19.
- Rekomendacje. Główne kierunki rozwoju edukacji muzealnej w Polsce w opracowaniu uczestników seminariów z cyklu „Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce. Supplement”, [w:] Raport o stanie edukacji muzealnej. Supplement, Część 1, pod red. Marcina Szeląga, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014, s. 21 - 45.
- Edukacja muzealna i muzea w opiniach uczestników seminariów z cyklu „Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce. Supplement”, [w:] Raport o stanie edukacji muzealnej. Supplement, Część 1, pod red. Marcina Szeląga, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014, s. 47 - 103.
- Raport o stanie edukacji muzealnej. Supplement, Część 2, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014, ss. 88.
- Engaging Spaces. Interpretation, Design and Digital Strategies, (book of abstracts), ed. Halina Gottlieb, Marcin Szeląg, Museum of King Jan III's Palace at Wilanów, Adam Mickiewicz University in Poznań, 2014, pp. 180.
- Engaging Spaces. Interpretation, Design and Digital Strategies, Proceedings, ed. Halina Gottlieb, Marcin Szeląg, Museum of King Jan III's Palace at Wilanów, Adam Mickiewicz University in Poznań, 2014, pp. 306, (digital publication: <http://repo.nodem.org/>).

Beata Salamon

- Edukacyjny projekt partycypacyjny „Co ma koronka do wiatraka? Niderlandy” w Muzeum Narodowym w Poznaniu, 10 maja – 14 lipca 2013 roku, [w:] Edukacja kulturowa. Podręcznik, pod red. Rafała Koschany, Agaty Skórzyńskiej, CK Zamek, Poznań 2014, s. 143–149, (publikacja elektroniczna: <http://cpe.poznan.pl/>)

Piotr Szaradowski

- Elegancja-Francji. Z historii haute couture, [kat. Wystawy], Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Łódź 2014;
- Sposoby na modę, Muzealnictwo 2014, nr 55, s. 21-27.

Ewa Siejkowska-Askutja

- (współautorstwo Izabela Wyszowska) Od estetyki do etyki. Współczesna rola muzeów w kształtowaniu etycznym odbiorców [w:] Etyczny wymiar podróży kulturowych, red. Marek Kaźmierczak. Poznań 2014 s. 284.,
- redakcja: Nikodem Pajzderski-muzealnik-konserwator-historyk sztuki, Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego w Poznaniu 2014, ss. 368
- „Zaufania nie zawiodę”. Powrót do Wielkopolski i początki pracy zawodowej Nikodema Pajzderskiego, [w:] Nikodem Pajzderski-muzealnik-konserwator-historyk sztuki, red. Ewa Siejkowska-Askutja, Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego w Poznaniu 2014, s. 105-136.

Joanna Bryl

- Hilma af Klint. Między symbolizmem a abstrakcją, Arttak, 1/2014

Muzeum Historii Miasta Poznania

Magdalena Mrugalska-Banaszak

- Przedwojenny Poznań. Najpiękniejsze fotografie”, Warszawa 2014, ss.106;
- „Koziołki, małpki i motyle na placu Wolności”, w: Kronika Miasta Poznania, nr 4/2014, ss. 277-292
- Ratusz – Muzeum Historii Miasta Poznania, [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.19-22

Waldemar Karolczak

- Ogrody i nadrzeczne bulwary, Kronika Miasta Poznania (dalej: KMP), nr 1/2014, ss. 345-356;
- Na plaży było rojno, w wodzie aż kipiało. Kąpieliska nad Wartą, tamże, ss. 391-404;
- Parostatkem w piękny rejs, czyli żegluga wycieczkowa na Warcie, tamże, ss. 405-414;
- Hej do łódek, hej do łodzi stary zwyczaj czcić się godzi. Wianki na Warcie, tamże, ss. 415-426;
- Życie codzienne w Poznaniu w czasie Wielkiej Wojny, KMP, nr 3/2014, ss. 193-210
- Wojenny chleb (nie)powszedni, czyli kłopoty aprowizacyjne, tamże, ss. 211-228
- Spacerkiem po Plajcie, tamże, nr 4/2014, ss. 41-62.

Jarosław Mulczyński

- Pracownia Technik Metalowych prof. Karola Mondrała w Poznaniu oraz krąg jego uczniów, [w:] *Wielość w jedności. Techniki wkleśłodruku w Polsce po 1900 roku. Materiały z sesji naukowej 18-19 października 2012 roku*, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013, s. 95-104 [publikacja ukazała się w 2014 roku]
- *Artyści na pl. Wolności, czyli życie artystyczne na >poznańskim Montmartre< w 1 połowie XX wieku (do 1939 roku)*, w: KMP 4/ 2014, s. 80-95
- O Poznaniu i Wielkopolsce w tekstach Nikodema Pajzderskiego, [w:] Nikodem Pajzderski. *Muzealnik – konserwator – historyk sztuki*, red. E. Siejkowska-Askutja, Poznań 2014, s. 161-175
- Justyna Żarczyńska
- O wartości najwyższe. Bereś i Warpechowski - radykalni performerzy, *Arteon*, 2014, nr 5, str. 25-27.
- Człowiek jako obsesja, *"Arteon"*, 2014, nr 6, str. 6-11.
- Zaangażowany w sztukę, w: „*Arteon*”, nr 7 (171)/2014, str. 12-14
- Miłość artystyczna (wraz z kalendarium życia i twórczości), „*Arteon*”, nr 9 (173)/2014, str. 6-11.
- Mary Cassatt i Edgar Degas – kalendarium, „*Arteon*”, nr 9/2014, s. 9 i 11
- Artystka artystów, „*Arteon*”, nr 10/2014, s. 6-10
- Olga Boznańska – kalendarium, „*Arteon*”, nr 10/2014, s. 10-11
- Malujący i namalowany, „*Arteon*”, nr 11/2014, s. 6-10
- Joseph Mallord William Turner – kalendarium, w: „*Arteon*”, nr 12/2014, s. 13

Muzeum Sztuk Użytkowych

Magdalena Weber-Faulhaber

- noty [w:] A. Bober-Tubaj, L. Dusek, B. Glonkowska, J. Kutchera, J. Louda, T. Orawiec, O. Palata, *Bolesławecka ceramika artystyczna w XVIII i XIX w. Wybrane typy dekoracji w zbiorach polskich, czeskich i niemieckich*, kat. wyst. – Jelenia Góra 2014, kat. 1.1.79., 1.1.92, 2.1.1.18., 2.1.1.36, 4.8, 4.35
- noty [w:] *Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu*, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 71-81, 143, 146-148, 185, 236-237, 239, 304, 332.
- *Książę Pepi*. – filizanka z portretem księcia Józefa Poniatowskiego, w: *Obiekt miesiąca*, strona internetowa Muzeum Narodowego w Poznaniu, <http://www.mnp.art.pl/muzeum/oddzialy/muzeum-sztuk-uzytkowych/obiekt-miesiaca/opis/artykul/>
- Puchar z pokrywą, z klejnotem i dewizą hr. Johanna Antona von Schaffgotsch, w: *Obiekt miesiąca*, strona internetowa Muzeum Narodowego w Poznaniu, <http://www.mnp.art.pl/muzeum/oddzialy/muzeum-sztuk-uzytkowych/obiekt-miesiaca/opis/artykul/>
- Miseczka z dekoracją w stylu narracyjnym zwanym „istoriato”, w: *Obiekt miesiąca*, strona internetowa Muzeum Narodowego w Poznaniu, <http://www.mnp.art.pl/muzeum/oddzialy/muzeum-sztuk-uzytkowych/obiekt-miesiaca/opis/artykul/>
- Talerzyk z zestawu zwanego „kabaretem” Delft, Holandia, warsztat „De Grieksche A” – „Greckie A”, ok. 1700 w: *Obiekt miesiąca*, strona internetowa Muzeum Narodowego w Poznaniu, <http://www.mnp.art.pl/muzeum/oddzialy/muzeum-sztuk-uzytkowych/obiekt-miesiaca/opis/artykul/>

Paulina Szelaąg

- *Historia Działu Edukacji MNP*, [w:] *Informator Działu Edukacji Muzealnej 2013/2014*, Archiwum, s. 3-6, płyta CD;
- *Osoby niepełnosprawne. Sztuka Życia*, [w:] *Informator Działu Edukacji Muzealnej 2013/2014*, s. 79-80;
- *Ożywić muzeum*, [w:] *Informator Działu Edukacji Muzealnej 2013/2014*, Archiwum, s. 13-14, płyta CD;
- *Saddle with leg guards*, [w:] „*Distant Neighbour Close Memories. 600 Years of Turkish-Polish Relations*”, Sakip Sabanci Museum, Istanbuł 2014, s. 248;
- *Caparison*, [w:] „*Distant Neighbour Close Memories. 600 Years of Turkish-Polish Relations*”, Sakip Sabanci Museum, Istanbuł 2014, s. 253;
- *Bow case and quiver with arrows*, [w:] „*Distant Neighbour Close Memories. 600 Years of Turkish-Polish Relations*”, Sakip Sabanci Museum, Istanbuł 2014, s. 264;

- Bow case, [w:] „Distant Neighbour Close Memories. 600 Years of Turkish-Polish Relations”, Sakip Sabanci Museum, Istanbul 2014, s. 265.
 - Katagami – szablon do desenowania, w: Obiekt miesiąca, strona internetowa Muzeum Narodowego w Poznaniu, <http://www.mnp.art.pl/aktualnosc/artykul/katagami/>
 - Minisukienka - symbol rewolucji obyczajowej i seksualnej lat 60. XX w., w: Obiekt miesiąca, strona internetowa Muzeum Narodowego w Poznaniu, <http://www.mnp.art.pl/muzeum/oddzialy/muzeum-sztuk-uzytkowych/obiekt-miesiaca/opis/artykul/minisukienka/>
 - Władysław Roguski, Zwiastowanie, 1929 w: Obiekt miesiąca, strona internetowa Muzeum Narodowego w Poznaniu, <http://www.mnp.art.pl/muzeum/oddzialy/muzeum-sztuk-uzytkowych/obiekt-miesiaca/opis/artykul/wladyslaw-rogulski/>
 - Audiowycieczka dla rodzin po Ostrowie Tumskim – zeszyt ćwiczeń, Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT w Poznaniu 2014.
- Renata Sobczak-Jaskulska:
- „Tykający” pomnik miłości. Złoty zegarek frakowy ozdobiony motywem sentymentalnym. W ramach cyklu: Obiekt miesiąca MSU na stronie internetowej muzeum;
 - Akwamanila. Średniowieczny dzbanek do wody w kształcie lwa. W ramach cyklu: Obiekt miesiąca MSU na stronie internetowej muzeum;
 - Królewskie dary dla Marii i Jezusa od Szoldrskich i Zbijewskich. Manierystyczne korony wotywno do gotyckiej figury Pięknęj Madonny z Czempinia. W ramach cyklu: Obiekt miesiąca MSU na stronie internetowej muzeum;
 - noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 60, 71, 101, 114, 131, 142, 184, 209, 238, 268, 277, 322, 324-325, 331.
- Wojciech Lipowicz:
- Prasa do serwet i obrusów. W ramach cyklu: Obiekt miesiąca – na stronie internetowej Muzeum, Oddziału Sztuk Użytkowych (MNP Rd 766);
 - noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 145, 181, 197, 254.
- Aleksandra Podgórska:
- „Tropem chochlika z Muzeum sztuk Użytkowych w Muzeum Narodowym w Poznaniu” – materiały do zabawy edukacyjnej przeprowadzonej w ramach Nocy Muzeów 2014.
 - Materiały edukacyjne przeznaczone na zajęcia dla dzieci z cyklu „Palcem po mapie”: zadania edukacyjne pomocne w muzealnych podróżach po Włoszech, Japonii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych, Meksyku i Niemczech;
 - Redakcja projektu „Obiekt miesiąca” na podstronie MSU: <http://www.mnp.art.pl/muzeum/oddzialy/muzeum-sztuk-uzytkowych/obiekt-tygodnia/>

Muzeum Etnograficzne

Aneta Skibińska

- Europejskie drogi w Muzeum Etnograficznym, [w:] Regiony i regionalizmy w Europie. Badania-kreacje-popularyzacje, red. A.W. Brzezińska, J. Schmidt, PTL. Archiwum Etnograficzne t. 55, Wrocław: PTL, 2014, s. 363-372.
- noty [w:] Skarby Sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu”, red. Ewa Hornowska, Maria Gołąb, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.350,351,354.
- Zbigniew Toroński, w: Między dawnymi i młodszymi laty. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy – materiały pokonferencyjne sympozjum pt. Między dawnymi i młodszymi laty. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy, Poznań, 2014, s. 58.
- Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych, Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie, Kraków 2014, <http://midasbrowser.pl/drzeworyty/>, dostęp z dnia 08.12.2014r., w tym 12 zabytków i not.

Joanna Minksztyrn

- Śladami Kanunu. Kultura albańska w wieloetnicznym Kosowie, informator wystawy, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2014.

- noty [w:] Skarby Sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Ewa Hornowska, Maria Gołąb, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 348, 349, 352, 353.

Joanna Minksztylm, Barbara Jancz-Kostuch – opracowanie opisu oferty edukacyjnej ME, [w:] Informator Edukacyjny MNP na rok szkolny 2014/2015.

Barbara Jancz-Kostuch

- nota [w:] Skarby Sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu”, red. Ewa Hornowska, Maria Gołąb, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.348.

Justyna Kowalińska

- Kolekcje afrykańskie w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Poznaniu, [w:] Sztuka Afryki w kolekcjach i badaniach polskich, red. S. Szafranski, M. Kądziera, M. Tobota, M. Ząbek, Szczecin 2014, s. 579-590.

- karty do działań edukacyjnych do celów zabawy konkursowej dla publiczności na Noc Muzeów 2014 (druk 1000 egz., Dział Wydawnictw MNP);

- noty [w:] Skarby Sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu”, red. Ewa Hornowska, Maria Gołąb, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. . 340, 342-344, 346, 347.

Iwona Rosińska

- Helena i Wiesława Cichowicz, [w:] Między dawnymi i młodszymi laty. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy – materiały pokonferencyjne sympozjum pt. Między dawnymi i młodszymi laty. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy, Poznań, 2014, s. 34.

- Stanisław Błaszczak, w: Między dawnymi i młodszymi laty. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy – materiały pokonferencyjne sympozjum pt. Między dawnymi i młodszymi laty. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy, Poznań, 2014, s. 56

- Muzeum Etnograficzne, [w:] Skarby Sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu”, red. Ewa Hornowska, Maria Gołąb, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 38-39.

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe

Jarosław Łuczak

- Wielkopolskie Muzeum Wojskowe 1919-2014. 95 rocznica powstania muzeum, [w:] Irish Defence Forces, armia szmaragdowej wyspy, Fundacja Kultury Irlandzkiej, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2014, nb.

Jarosław Łuczak (współautor: Adam Bech);

- J. Łuczak, Prezentacje prywatnych kolekcji militariów w Wielkopolskim Muzeum Wojskowym, w: Muzea wojskowe w służbie ochrony zabytków. Materiały pokonferencyjne IV Seminarium Muzealnictwa Wojskowego Kołobrzeg 3-5 kwietnia 2014 r. pod redakcją Pawła Pawłowskiego i Roberta Sadowskiego, Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu, Muzeum Wojska w Białymstoku, Białystok 2014, s. 87-110.

- Dzieci Poznania... 95. Rocznicą powstania 15 Pułku Ułanów Poznańskich, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2014, nb.

- Irish Defence Forces, armia szmaragdowej wyspy (Informator pokazu);

- 2 noty [w:] Sabanci University, Sakip Sabanci Museum, Distant Neighbour Close Memories 600 years of Turkish-Polish Relations, Istanbul 2014, s. 260, 262

- nota: Orzeł ze zwieńczenia drzewca sztandaru 7. Pułku Artylerii Ciężkiej (1 Pułk Artylerii Ciężkiej Wlkp.) z Poznania, 1938, [w:] Skarby Sztuki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 280, 283.

- Przedmowa, [w:] Powstańcy wielkopolscy... Biogramy uczestników powstania wielkopolskiego 1918-1919, Towarzystwo Pamięci Powstania Wielkopolskiego 1918/19 Zarząd Główny, t. XI, Poznań 2014.

Alina Sokołowska

- <Obcy mundur – dola taka...> Polacy z zaboru pruskiego w armii niemieckiej w stulecie wybuchu I wojny światowej 1914-1919”, Poznań 2014 (informator wystawy).

- nota [w:] Skarby Sztuki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Goła, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 196

- Kiedyż będzie koniec tej okropnej wojny... Wojenne listy matki do synów z archiwum rodzinnego Kubickich, „Kronika Miasta Poznania” 2014/3, s. 145 – 165.

Anna Szukalska-Kuś,

- nota [w:] Skarby sztuki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 120-121.

-Tematy historyczne – ich dostępność dla najmłodszego widza. Praktyka Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego w Poznaniu, [w:] Historia w Muzeum, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, NIMOZ, Bydgoszcz 2013, s. 161-166 (wydana w 2014).

- Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, [w:] Informator Edukacji Muzealnej 2014/2015, Muzeum Narodowe w Poznaniu, s. 97-100.

Jędrzej Oksza-Płaczkowski

- Paderewski: Patriotą i Artystą, [w:] Polish Market Special Edition, June 2014, s. 22-25.

- Pierwszy pomnik Adama Mickiewicza na ziemiach polskich w Poznaniu, „Słowo Świętomarcińskie”, X 2014.

- Jeszcze Polska nie umarła – Zwycięskie Powstanie Wielkopolskie 1918-1919, www.codzienny.poznan.pl, 6.02.2014

- Ignacy Jan Paderewski, www.pomnik-paderewskiego.pl

- Zbudujemy wspólnie pomnik Ignacemu Janowi Paderewskiemu, w: www.codzienny.poznan.pl, 13.04.2014

Muzeum Instrumentów Muzycznych

Janusz Jaskulski

- Der Dudelsack – von Asien nach Nowa Amerika / Dudy – z Azji do Nowej Ameriki”, [w:] „Nowa Amerika. Ein Land dazwischen / Kraj pomiędzy”, red. Michael Kurzwelly, ss 44 – 49 + 8 fot.; Frankfurt-Słubice 2014, wersja niem-pol;

- Kolbergowie Regionu Kozła, cz. I [w:] „Portrety REGIONU”, nr 5/2014; ss 2 – 10;

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 55, 330, 337, 345, 355.

Alina Mądry

- Barok, cz. 2: 1697–1795 Muzyka religijna i jej barokowe modus operandi (Historia Muzyki Polskiej, t. III), Warszawa 2013 [wydane w 2014]

- Das Cembalo „No 496” von Burhardt Tschudi aus London. Die abenteuerliche Geschichte der Wiederentdeckung eines besonderen Instruments, w: „Unterwegs mit Carl Philipp Emanuel Bach“, hg. Christine Blanken, Wolfram Enßlin, Bach-Archiv Leipzig, Berlin 2014, s. 135-136;

- C.P.E. Bach, „Ruch Muzyczny” nr 6, 2014, s. 85-88.

- C.P.E. Bach i Mozart. Grand Concerto, „Ruch Muzyczny” nr 6, 2014, s. 61.

- Bogactwo dziedzictwa Gdańska - relacja z 9. Festiwalu Goldbergowskiego, „Ruch Muzyczny” nr 10, 2014, s. 54-55.

- Franco Fagioli - „Colori d’amore”, „Ruch Muzyczny” nr 12, 2014, s. 64.

Patryk Frankowski

- noty [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s. 63, 95, 125-130, 171-173, 180, 198, 252, 253

Muzeum Pałac w Rogalinie

Joanna Nowak

- Pałac w Rogalinie, [w] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.24-29;

Muzeum Zamek w Gołuchowie

Danuta Marek

- Zamek w Gołuchowie, [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.30-33.

Muzeum Adama Mickiewicza w Śmielowie

Ewa Kostołowska

- Muzeum Adama Mickiewicza w Śmielowie, [w:] Skarby sztuki. Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Maria Gołąb, Ewa Hornowska, Adam Soćko, Warszawa 2014, s.34-37,

- Wstęp do książki Pawła Dzianisza, „Zapamiętane. Jak odżywał Mickiewiczowski Śmielów”, Instytut Kaszubski w Gdańsku, Gdańsk 2014.

3. Działalność naukowa (z wyróżnieniem priorytetów badawczych – z zaznaczeniem udziału pracowników muzeum; przedsięwzięcia naukowe, np. sesje, organizowane przez muzeum).

Priorytety badawcze:

- Podstawowym priorytetem MNP, niezależnie od struktury organizacyjnej, pozostaje naukowe opracowywanie zbiorów, poszczególnych kolekcji, w tym badania atrybucyjne, określanie proveniencji, rekonstrukcja dawnych kolekcji itp. Priorytet ten dotyczy wszystkich działów, oddziałów, galerii i gabinetów merytorycznych, są podejmowane i realizowane w odniesieniu do różnych obszarów kolekcji, właściwie niemal w każdej komórce organizacyjnej pionu merytorycznego. W tym celu Muzeum podjęło starania o regularne wydawanie czasopisma naukowego „Studia Muzealne”;
- Od kilku lat MNP wspólnie z Instytutem Historii UAM i Archiwum Państwowym realizuje projekt pod nazwą Studia nad Dziejami Pieniądza i Bankowości w Polsce. W okresie sprawozdawczym zrealizowano czwartą konferencję naukową tego cyklu – Pieniądz i Banki w Małopolsce (dodatkowe we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie, gdzie sesja się odbyła).
- Muzeum współuczestniczy także w realizacji dwóch projektów badawczych realizowanych wspólnie z placówkami uniwersyteckimi. W ramach współpracy z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu realizowany jest projekt „Atanazy Raczyński (1788-1874). Zabezpieczenie, naukowe opracowanie i krytyczna edycja piśmienniczej spuścizny wielkopolskiego arystokraty, dyplomaty, historyka i kolekcjonera sztuki”. Kierownikiem projektu jest dyrektor Muzeum prof. Wojciech Suchocki. Wspólnie z Uniwersytetem Wrocławskim realizowany jest projekt „Dziedzictwo kulturowe po klasztorach skasowanych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej oraz na Śląsku w XVIII i XIX w.: losy, znaczenie, inwentaryzacja”. Kierownikiem projektu jest prof. Marek Derwich z Wrocławia, a zaangażowanie Muzeum (pracownicy MIM) dotyczy opracowania muzykaliów z klasztoru w Otyniu.

Sesje, konferencje, seminaria zorganizowane na terenie Muzeum:

W okresie sprawozdawczym odbyła się Noc muzeów, podczas której pracownicy MNP przedstawili publiczności kilkanaście prelekcji i wykładów o charakterze popularno-naukowym.

21 listopada w Muzeum odbyło się sympozjum „Między dawnymi a przyszłymi laty. Muzealnicy wielkopolscy – prekursorzy, organizatorzy, społecznicy” organizowane przez Stowarzyszenie Muzealników Polskich Oddział Wielkopolski we współpracy z Muzeum Narodowym w Poznaniu, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza, NIMOZem i Towarzystwem Przyjaciół MNP. W przygotowaniach uczestniczyło wielu pracowników MNP (A. Murawska, współpraca: A. Szukalska-Kuś, E. Siejkowska-Askutja, T. Grabski) oraz pracownicy Działu Wydawnictw MNP.

Referaty pracowników wygłoszone na konferencjach naukowych:

Dyrektor

Wojciech Suchocki

- referat: Czym przemawia "Skarga"? wygłoszony w ramach Seminarium Metodologiczne SHS w Nieborowie temat: Obraz żywy, Nieborów, 23 – 25 października 2014,
- referat: Regiony wyobraźni. Peryferyjność w kulturze XIX-XXI wieku, wygłoszony na XIV seminarium metodologicznym Katedry Teorii Sztuki i Historii Doktryn Artystycznych KUL, Kazimierz Dolny, 9-10 czerwca 2014,
- referat: Muzeum jako podmiot edukacji narodowej, wygłoszony w ramach konferencji „Muzeum i samorząd terytorialny, seminarium programowe”, Poznań 16 maja 2014.

Ponadto – udział w konferencjach i ich gremiach organizacyjnych:

- Poznańskie konwersatorium programowe NIMOZ „Muzeum, jako organizacja pracy twórczej”;
- Wielkopolskie Forum Kultury Pamięci. Rada Programowa, 28 maja 2014, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie;
- Forum Muzeów Domów Historycznych, 15 maja 2014, MNRIPR-S w Szreniawie;
- XII Kongres Miast Polskich, *Miasta dla rozwoju*, Wejherowo, 25 - 26 września 2014, Forum Programowe pt. *Muzea w rozwoju społeczno-gospodarczym miast polskich z udziałem przedstawicieli stałej Konferencji NIMOZ „Muzeum i Samorząd Terytorialny”*;
- Forum Muzeów Historycznych, 17 września 2014, Szczecin - Stargard Szczeciński;
- V Dni Kultury Solidarności, Wielkopolskie Forum Kultury Pamięci, Akademia Dziedzictwa Dworu Polskiego, Polskie Towarzystwo Ziemiańskie Oddział Wielkopolski: panel programowy pt. *Akademia Dziedzictwa Dworu Polskiego w programie: „Kultura Pamięci – Tożsamość Wielkopolski” – cele, plany, wyzwania*, 1 grudnia 2014.

Galeria Sztuki Średniowiecznej

Adam Soćko

- referat: Przełom roku 1602 w architekturze Lublina, czyli co łączy Rudolfa Negroniego z Jakubem Balinem i co z tego wynika dla architektury Warszawy, wygłoszony na międzynarodowej konferencji: *Artyści znad Jezior Lombardzkich w nowożytnej Europie* organizowanej przez Instytut Historii Sztuki UW oraz Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa, 3-4 kwietnia 2014;
- referat: Dekoracja kamieniarska romańskiej świątyni w Kościelcu koło Proszowic – prywatnej fundacji biskupa Wiśława z rodu Zabawów, wygłoszony na konferencji: *Działalność artystyczna biskupów krakowskich* organizowanej przez Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków, 23-26 kwietnia 2014 ;
- referat : Wieża zamkowa w Braniewie a społeczna rola historii sztuki, wygłoszony w ramach III ogólnopolskiej konferencji popularno-naukowej *Krańce Europy w Braniewie* pt. *Architektura Warmii na przykładzie Braniewa*, 5-6 września 2014 ;
- referat : Programy heraldyczne w dekoracji późnogotyckich kościołów parafialnych w Krasniku i Chodlu, wygłoszony na VI konferencji naukowej z cyklu *Spotkania malborskie im. Macieja Kilarskiego*, 10 września 2014 ;
- referat : Ornamentalizacja sklepień w architekturze sakralnej Lubelszczyzny XVI i początków XVII wieku jako przykład lokalnej drogi rozwoju – od gotyku do manieryzmu, wygłoszony na _63 ogólnopolskiej sesji naukowej SHS pt.: *Ornament i dekoracja dzieła sztuki*, współorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Instytut Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Kraków 20-22.11.2014 Kraków 20-22 listopada 2014;
- komunikat: Alfred Brosig (współautor Agnieszka Salamon-Radecka) wygłoszony na konferencji: *„<Między dawnymi i młodszyimi laty>. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy”*. Poznań, 21 listopada 2014.

Galeria Sztuki Polskiej XVI – XVIII wieku

Adriana Podmostko-Kłós

- referat: Dekoracja retabulów wielkopolskich w 2. ćwierci XVII wieku, wygłoszony w ramach LXIII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki pt. *„Ornament i dekoracja dzieła sztuki”*, współorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Instytut Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Kraków 20-22.11.2014;

Galeria Malarstwa Polskiego od k. XVIII wieku do 1945 roku

Maria Gołąb

- referat : Transgresje wczesnej twórczości Józefa Chełmońskiego. O przedstawieniach kobiet w obrazach z Pracowni w Hotelu Europejskim w Warszawie, wygłoszony na konferencji: *„Chełmoński redivivus – w stulecie śmierci”*, w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, 12 maja 2014.

Galeria Sztuki Współczesnej

Ewa Hornowska

- referat : Performer Witkacy, czyli „komponowanie wypadków”, wygłoszony na międzynarodowej sesji „Witkacy 2014: Co jeszcze jest do odkrycia?”, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 17-20.9.2014.

Gabinet Rycin

Agnieszka Salamon-Radecka

- referat: Zapomniany wielkopolski artysta Jan Kazimierz Mycielski (1864-1913) i początki polskiej grafiki artystycznej, wygłoszony na sesji: Fin de siècle odnaleziony. Mozaika końca wieku: artyści, zjawiska, stowarzyszenia, działania, Muzeum Narodowe w Warszawie, 25 - 27 lutego 2014.

- komunikat: Alfred Brosig (współautorstwo Adam Soćko) wygłoszony na sympozjum: „<Między dawnymi i młodszymi laty>”. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy”, (21.11.2014), Muzeum Historii Miasta Poznania, organizator: Wielkopolski Oddział Stowarzyszenia Muzealników Polskich przy współpracy: NIMOZ, MNP, UAM i Towarzystwa Przyjaciół MNP.

Katarzyna Gieszczyńska-Nowacka

- komunikat: Hieronim Feldmanowski (1822-1885), wygłoszony na sympozjum: <Między dawnymi i młodszymi laty>. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy, (21.11.2014), Muzeum Historii Miasta Poznania, organizator: Wielkopolski Oddział Stowarzyszenia Muzealników Polskich przy współpracy: NIMOZ, MNP, UAM i Towarzystwa Przyjaciół MNP.

Paweł Ignaczak

- referat: Images de la Pologne du XVIIIe siècle dans l'art de Jean-Pierre Norblin, wygłoszony na międzynarodowej konferencji naukowej: France – Pologne. Contacts, échanges culturels, representations (fin XVIIe – fin XIXe siècle) Muzeum Pałac w Wilanowie w Warszawie, 16-17 października 2014 r.

Gabinet Numizmatyczny

Witold Garbaczewski

- referat : Książę, król i cesarz. Denary Bolesława Kędzierzawego i Władysława II Przemysłidy z wizerunkiem Fryderyka Barbarossy, wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji naukowej „Moneta – znak – komunikat”, Wrocław, 13-15 maja 2014 r. ;

- referat : Pieniądz i propaganda – wspólne dziedzictwo Europy, wygłoszony na międzynarodowej konferencji naukowej pt. « Propaganda władcy zwycięskiego sub allegoria Herculi na monetach Rzeczypospolitej Obojga Narodów », Augustów, 4-7 czerwca 2014 r. z referatem ;

- referat : W którym roku mennica bydgoska zakończyła regularną działalność?, wygłoszony na ogólnopolskiej sesji naukowej pt. „420-lecie powstania mennicy bydgoskiej” w dn. 26 września 2014 r.

- referat: Czy Bolesław Krzywousty przeprowadził reformę brakteatową?, wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji naukowej „Pieniądz i banki w Małopolsce” w Krakowie 20-21 listopada 2014 r. (współorganizatorzy: Muzeum Narodowe w Krakowie, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Archiwum Państwowe w Poznaniu).

Agnieszka Murawska

- referat : Muzealnik czyli kto? Definicja poprzez pracę, wygłoszony w ramach sympozjum <Między dawnymi a przyszłymi laty>. Muzealnicy wielkopolscy – prekursorzy, organizatorzy, społecznicy, Poznań, 21 listopada 2014 r.

Archiwum MNP

Tadeusz Grabski

- referat : Słownik-czyli co ?;

- referat: Marian Gumowski 1881-1974 – oba w ramach udział w organizacji sympozjum „<Między dawnymi i młodszymi laty> Muzealnicy wielkopolscy-prekursorzy, organizatorzy, społecznicy” - poświęconej słownikowi muzealników wielkopolskich.

Dział Edukacji Muzealnej

Marcin Szelaąg

- udział w debacie: Dlaczego NFZ nie refunduje Syndromu Stendhala? – w ramach konferencji Bankowość i sztuka Art Summit 2014, Mercedes-Benz Warszawa;
- referat: Edukacja muzealna: teoria i praktyka, wygłoszony na X sesji edukacyjnej: Jeśli nie pamięć to co? Edukacja w miejscach pamięci narodowej, 6 czerwca 2014r., Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach-Opolu, Uniwersytet Opolski.
- referat: Od integracji do partycypacji, Gość niepełnosprawny w muzeum, wygłoszony w ramach konferencji szkoleniowej w ramach projektu Muzea bez barier koalicja muzeów polskich i ukraińskich na rzecz profesjonalnej obsługi niepełnosprawnego zwiedzającego, Lwów, Pałac Potockich, 9 października 2014;
- referat: Granice partycypacji, wygłoszony w ramach konferencji Forum Edukatorów Muzealnych pt. Angażując publiczność. Partycypacja w muzeach i pozostałych instytucjach kultury, Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu, 16-17 października 2014;
- dyskusja: Jak wspierać edukację kulturową na poziomie lokalnym? Potrzeby, możliwości, rozwiązania praktyczne, Poznańskie Forum Edukacji Kulturowej, CK Zamek, Poznań, 25 listopada 2014.
- Welcome and Opening Remarks, prowadzenie sesji Polish Excellence in Media Visualization and Communication oraz funkcja Przewodniczącego Rady Programowej, Międzynarodowa Konferencja Naukowa NODEM 2014 Warsaw: Engaging Spaces. Interpretation, Design and Digital Strategies, Polin - Muzeum Historii Żydów Polskich, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 1-3 grudnia 2014.

Ewa Siejkowska-Askutja

- referat: Archiwalia dotyczące dawnego klasztoru bernardynów w Kościanie, wygłoszony na sesji: „Popołudnie z dokumentem”, zorganizowanej przez Archiwum Państwowe w Poznaniu;
- referat: Od estetyki do etyki. Współczesna rola muzeów w kształtowaniu etycznego odbiorców, wygłoszony w ramach VI Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu "Turystyka w humanistycznej perspektywie" nt.: "Etyczny wymiar podróży kulturowych", Iwona, 25 września 2014.

Beata Salamon

- referat: Czy muzea lubią ludzi i vice versa?, wygłoszony w ramach konferencji Forum Edukatorów Muzealnych pt. Angażując publiczność. Partycypacja w muzeach i pozostałych instytucjach kultury, Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu, 16-17 października 2014.

Muzeum Sztuk Użytkowych

Renata Jaskulska-Sobczak

- referat: « Tykające klejnoty » Muzeum Sztuk Użytkowych, Oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu, wygłoszony 20 marca 2014 roku na XV Sesji Naukowej z cyklu: Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce pt. Od klejnotów królewskich po „biżuterię ubogą” - zorganizowanej przez Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Międzynarodowe Targi Gdańskie.
- referat: René Lalique - biżuteryjny rewolucjonista? odczytany 21 października 2014 roku na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej: Ciało, strój, biżuteria w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych XIX wieku, zorganizowanej przez Wydział Artystyczny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, 20-21 października 2014 roku w Inkubatorze Medialno-Artystycznym UMCS w Lublinie.

Muzeum Historii Miasta Poznania

Jarosław Mulczyński

- referat pt. „Od secesji do art déco. Ornament i dekoracja w środowisku artystycznym Poznania w I połowie XX wieku”, wygłoszony podczas LXIII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej pt. Ornament i dekoracja dzieła sztuki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, zorganizowanej przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Instytut Historii Sztuki UJ oraz Instytut Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie w dniach 20-22 listopada 2014 roku (powtórzenie w siedzibie Stowarzyszenia Historyków Sztuki Oddział Poznański w dniu 2 grudnia 2014)

- eferat pt. „Pamiątkowe tableau Augusta Cieszkowskiego, prezesa Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk ze zbiorów Muzeum Historii Miasta Poznania” podczas V spotkania z cyklu Popołudnie z dokumentem pt. August Cieszkowski – w 200 rocznicę urodzin w Muzeum Historii Miasta Poznania, zorganizowanego przez Archiwum Państwowe w Poznaniu, Muzeum Historii Miasta Poznania i Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu w dniu 14 listopada 2014 roku

Muzeum Etnograficzne

Aneta Skibińska

- komunikaty : H. Cichowiczowa, W. Cichowiczówna, S. Błaszczuk, Z. Toroński, wygłoszone na sympozjum pt. <Między dawnymi a młodszymi laty>. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy, poświęconemu projektowi tworzenia Słownika Muzealników Wielkopolских,, organizowanym przez Oddział Wielkopolski Stowarzyszenia Muzealników Polskich, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Towarzystwo Przyjaciół MNP, Wydział Historyczny UAM w dniu 21.11.2014r. w Ratuszu Poznańskim (MHMP O/MNP)

- referat: <Tkanina jest dobra na wszystko>. Rola tkaniny w azjatyckim krajobrazie, wygłoszony podczas Festiwalu Tkanin w Poznaniu organizowanego przez Concordia Design (www.concordiadesign.pl) w dniach 14-16 listopada 2014 w Poznaniu.

Joanna Minksztyrn

- referat: Pasy z karneolami – tajemniczy element kultury bałkańskiej, wygłoszony na organizowanej przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Toruński XV sesji naukowej z cyklu „Rzemiosło artystyczne wzornictwo w Polsce”, pt. Od klejnotów królewskich po „biżuterię ubogą”. O biżuterii w Polsce, 19-20 marca 2014 r. w Gdańsku.

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe

Jarosław Łuczak

- referat: Prezentacje prywatnych kolekcji militariów w Wielkopolskim Muzeum Wojskowym, wygłoszony w ramach IV Seminarium Muzealnictwa Wojskowego; Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu (3-5.04. 2014);

- referat: Chorągwie weteranów Powstania Wielkopolskiego 1918-1919, wygłoszony na Międzynarodowej Konferencji Wexylologicznej In Hoc Signo Vincas 2014, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego (28-30.05.2014)

Muzeum Instrumentów Muzycznych

Janusz Jaskulski

- referat : Za chlebem, po naukę i chwałę – dawne i współczesne wędrówki muzykantów wiejskich między Bałtykiem a Balatonem, wygłoszony w ramach I Wyszehradzkiej Międzynarodowej Konferencji Naukowej VIA VIATORES QUAERIT, Muzeum Miasta Gdyni i Akademia Pomorska w Słupsku, Gdynia 29-30 maja 2014 ;

- referat : Kozioł – wędrowny instrument muzyczny kulturową fastrygą współczesnych społeczności w dorzeczu Odry i Nysy Łużyckiej. Granice tradycji a perspektywy animacji kulturowej na wybranych przykładach, wygłoszony w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej, pt. : „Obszary niejednorodnej kulturowo. Nowy paradygmat opisu postmigracyjnych społeczności Polski”, Uniwersytet Szczeciński, Radio Zachód Zielona Góra, Urząd Miasta Kostrzyna; Kostrzyn n/Odrą, 28 czerwca 2014.

- Dudziarska Wielkopolska: przystanek na szlaku Bombaj-Edynburg; wykład otwierający XLV Turniej Dudziarzy Wielkopolских, KOK Kościan 27 września 2014 r.

Alina Mądry

- referat: Między galant a empfindsamer Stil. Życie i muzyka Carla Philippa Emanuela Bacha, wygłoszony w ramach XII Forum Muzyki Dawnej pt. „Johann Sebastian Bach i Synowie”, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

- referat: Carl Philipp Emanuel Bach, czyli elegancja w afekcie (między galant a empfindsamer Stil. Życie i muzyka Carla Philippa Emanuela Bacha”), wygłoszony w ramach sesji naukowej UAM z okazji 300. rocznicy urodzin Carla Philippa Emanuela Bacha, Poznań 19 maja 2014;

- referat : Spór o autora, czyli problem kontrafaktur, parodii, aranżacji i rekompozycji w muzyce XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej”, Konferencja Muzykologiczna pt. „Barok w krajach Europy Środkowej i Wschodniej – nowe źródła i interpretacje w muzyce świeckiej i religijnej”, Bydgoszcz 27 – 28 IX 2014, w ramach 52. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego MUSICA ANTIQUA EUROPAE ORIENTALIS.

- referat: Carl Philipp Emanuel Bach - elegancja w afekcie. W 300. rocznicę urodzin kompozytora, wygłoszony w ramach 43. Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP pt. „Muzyka wśród innych sztuk - związki i inspiracje”, Bydgoszcz AM 9-11 października 2014,

- referat: Wojciech Dankowski - między autografem a edycją. Rozterki wydawcy (wspólnie z Patrykiem Frankowskim), wygłoszony na konferencji naukowej w 50. rocznicę wydania pierwszego tomu serii „Monumenta Musicae in Polonia” pt. „Z problemów edytorstwa muzyki dawnej”, 26-27 listopada 2014, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie,

Patryk Frankowski

- referat: Specyfika badań nad dawnym instrumentarium kapel kościelnych (na przykładzie instrumentów kapeli jasnogórskiej, wygłoszony w ramach Konferencji muzykologicznej: „Źródła do dziejów kultury muzycznej w ośrodkach klasztornych na terenie Polski - stan badań i perspektywy badawcze”, Częstochowa, 6 maja 2014;

- referat: Zespoły i instrumenty w czasach Carla Philippa Emanuela Bacha”, wygłoszony w ramach sesji naukowej UAM z okazji 300. rocznicy urodzin Carla Philippa Emanuela Bacha, Poznań 19 maja 2014 ;

- referat: Wojciech Dankowski - między autografem a edycją. Rozterki wydawcy (wspólnie z Aliną Mądry), wygłoszony na konferencji naukowej w 50. rocznicę wydania pierwszego tomu serii „Monumenta Musicae in Polonia” pt. „Z problemów edytorstwa muzyki dawnej”, 26-27 listopada 2014, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie.

4. Działalność edukacyjna (ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z Forum Edukatorów Muzealnych, działań na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych); wydarzenia kulturalne.

Działalność edukacyjna Galeria Malarstwa i Rzeźby

Lekcje muzealne: 1228, frekwencja 25243 (Rok 2013: 1176 lekcji, frekwencja 24 699)

Spotkania weekendowe. W ramach 11 cykli (Muzealna Akademia Dziecięca, Sita Sztuki, Świat obrazów, Art Forum, Minikurs rysunku i malarstwa, Kreatywni, Kaligrafia, Dekoder, Sztuka ubioru, Konteksty dzieła sztuki, Miejsca i ludzie) zorganizowano 145 spotkań weekendowych w dniach piątek wieczór - sobota – niedziela. Frekwencja wszystkich spotkań 3337 (Rok 2013, 119 spotkań, frekwencja 2742)

Zajęcia sezonowe i specjalne:

Ferie w muzeum – cykl zajęć prowadzonych przez zespół Działu Edukacji w czasie ferii zimowych adresowany do dzieci spędzających ferie w Poznaniu lub okolicach i które indywidualnie zapraszane są na spotkania. W sumie zorganizowano w czasie cyklu zajęcia dla 7 grup. Frekwencja wszystkich zajęć: 71 osób. (Rok 2013, 5 grup, frekwencja 125)

Wakacje w muzeum – cykl zajęć prowadzonych przez zespół Działu Edukacji w czasie wakacji letnich adresowany do dzieci spędzających wakacje w Poznaniu lub okolicach i które indywidualnie zapraszane są na spotkania. W sumie zorganizowano w czasie cyklu zajęcia dla 30 grup. Frekwencja wszystkich zajęć: 334 osoby. (Rok 2013, 24 grupy, frekwencja 249)

„Wakacyjne zajęcia projektowe” – realizowane w okresie wakacji kilkudniowe zajęcia warsztatowe dla zamkniętych grup dzieci tworzonych na podstawie indywidualnych zapisów. W sumie zorganizowano 3 spotkania, frekwencja 12 osób (Rok 2013 – 6 spotkań, 79 osób).

Muzeum bez ścian – cykl zajęć pracowników muzeum prowadzony poza muzeum w Hospicjum Diennej Opieki Paliatywnej w Poznaniu i przyszpitalnych zespołach szkół specjalnych nr 108, 109, 110, 111. W sumie odbyło się 14 spotkań w szpitalach. Wzięło w nich udział 321 osób. (Rok 2013, 11 spotkań, frekwencja 223)

Programy dla nauczycieli:

Ze sztuką przez wieki - program przygotowany wspólnie z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli, polegający na cyklu wykładów pracowników DEM połączonych z warsztatami metodycznymi prowadzonymi przez metodyków z ODN. W okresie sprawozdawczym przeprowadzono 20 warsztatów. Wzięło w nich udział w sumie 441 uczestników. (Rok 2013, 18 warsztatów, frekwencja 336)

Konsultacje dla nauczycieli - program spotkań, który ma na celu zapoznanie pedagogów ze zbiorami pod kątem wybranych tematów, aby czuli się w przestrzeni muzealnej swobodnie i mogli przeprowadzić zajęcia samodzielnie, korzystając z prezentowanych eksponatów muzealnych i pomocy pracowników muzeum. W okresie sprawozdawczym przeprowadzono 5 konsultacji dla 5 nauczycieli. (Rok 2013, 14 konsultacji, 46 nauczycieli)

Specjalne programy edukacyjne na wystawach czasowych:

Przygotowanie i realizacja programu edukacyjnego do wystawy „Zbigniew Kaja 1924 - 1983” W ramach programu zorganizowano 5 spotkań (prelekcje, wykłady, oprowadzania po wystawie), w których wzięło udział 146 widzów.

Przygotowanie i realizacja programu edukacyjnego do wystawy „Jan Berdyszak. Horyzonty grafiki.” W ramach programu zorganizowano 15 spotkań (prelekcje, wykłady, oprowadzania po wystawie), w których wzięło udział 134 widzów.

Program dla rodzin:

Urodziny w muzeum – w okresie sprawozdawczym zorganizowano ich 45 dla 617 dzieci. (Rok 2013, 45 imprez dla 605 dzieci)

Uniwersytet Trzeciego Wieku:

Zajęcia dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku odbywające się w 2 sekcjach tematycznych. W okresie sprawozdawczym zrealizowano 159 spotkań w których w sumie wzięło udział 4689 osób (Rok 2013, 149 spotkań, dla 4242 osób)

Frekwencja uczestników wszystkich działań edukacyjnych w 2014 roku: 35 352 (Rok 2013: 35 431)

Współpraca z Forum Edukatorów Muzealnych: - Organizacja Międzynarodowej Konferencji Naukowej „NODEM 2014 Warsaw: Engaging Spaces – Interpretation, Design and Digital Strategies”. Marcin Szeląg pełnił funkcję Przewodniczącego Rady Programowej oraz członka Komitetu Organizacyjnego, Sabina Mayer (Kielczewska), wchodziła w skład Komitetu Organizacyjnego, Piotr Szaradowski był członkiem Rady Programowej.

Sabina Mayer - udział w konferencji „Muzeum na wyciągnięcie ręki. E-learning w edukacji muzealnej” współorganizowanej przez Forum Edukatorów Muzealnych w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu

Marcin Szeląg - administracja i redakcja Portalu Edukacji Muzealnej

Marcin Szeląg – przygotowanie programu Konferencji Forum Edukatorów Muzealnych pt. „Angażując publiczność. Partycypacja w muzeach i pozostałych instytucjach kultury” w Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu.

Marcin Szeląg – jako kurator panelu edukacyjnego organizowanego w ramach I Kongresu Muzealników Polskich przygotował założenia do panelu dyskusyjnego przewidzianego w ramach Kongresu pt. Muzea wobec różnych potrzeb zróżnicowanej publiczności. Działalność edukacyjna muzeum.

Marcin Szeląg – opublikowanie dwóch książek podsumowujących projekt szkoleniowo-badawczy pt. Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement.

Beata Salamon – wystąpienia na konferencji Forum Edukatorów Muzealnych zorganizowanej w Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu

Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

Dział Edukacji Muzealnej (Marcin Szeląg i Piotr Szaradowski) przygotował od strony merytorycznej program wykonania rekwizytów edukacyjnych, służących do poznania dotykowego dla osób z dysfunkcją wzroku, w tym: planów dotykowych (tyflograficznych), makiet dotykowych (reliefów przestrzennych), albumu reliefowego oraz kopii elementów dekoracji i wyposażenia wnętrza Pałacu w Rogalinie w ramach projektu Rewaloryzacja i modernizacja Zespołu Pałacowo - Parkowego w Rogalinie II etap.

Wydarzenia kulturalne niesklasyfikowane powyżej, ważne z punktu widzenia instytucji

Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego w Poznaniu:

Dział Edukacji Muzealnej prowadzi sekretariat Towarzystwa. W ramach pracy sekretariatu załatwiane są bieżące sprawy związane z działalnością Towarzystwa oraz organizowane spotkania edukacyjne i wycieczki dla jego członków. W 2014 roku przygotowano 9 wykładów, w których wzięło udział w sumie 310 osób. (Rok 2013, 9 wykładów, dla 376 osób).

Prace nad ekspozycją Muzeum Dziecięcego w Pałacu w Rogalinie (Piotr Szaradowski, Marcin Szeląg) realizowanego w ramach projektu Rewaloryzacja i modernizacja Zespołu Pałacowo - Parkowego w Rogalinie II etap.

Przygotowanie projektu i treści dwóch lekcji internetowych do Galerii Rogalińskiej (Paulina Broniewska) w ramach projektu Rewaloryzacja i modernizacja Zespołu Pałacowo - Parkowego w Rogalinie II etap.

Projekt partycypacyjny pt. „Co ma koronka do wiatraka? Niderlandy” zrealizowany przez Dział Edukacji Muzealnej otrzymał nagrodę Sybilla 2013 w kategorii Edukacja w XXXIV Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku oraz II nagrodę w kategorii Działalność Edukacyjna, Promocyjna, Marketingowa w Konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne roku 2013.

Muzeum Sztuk Użytkowych

Lekcje muzealne (Aleksandra Podgórska): 2014 – 12 lekcji, 2013 – 17 lekcji; (Paulina Szeląg): 2014 – 8 lekcji, 2013 – 2 lekcje

Programy cykliczne

Aleksandra Podgórska :

- „Palcem po mapie – podróże małe i duże z MSU” – cykl muzealnych podróży po świecie ze szczególnym uwzględnieniem sztuki użytkowej różnych krajów – 8 zajęć:

- „Jedziemy do Włoch!” – 19.01.2014 r.
- „Jedziemy do Japonii!” – 16.02.2014 r.
- „Jedziemy do Czech!” – 16.03.2014 r.
- „Jedziemy do Francji!” – 13.04.2014 r.

- „Jedziemy do Hiszpanii” – 11.05.2014 r.
- „Jedziemy do Stanów Zjednoczonych” – 19.10.2014
- „Jedziemy do Meksyku” – 16.11.2014
- „Jedziemy do Niemiec” – 14.12.2014

Paulina Szelaąg:

„Ze sztuką przez wieki” – kurs dla nauczycieli prezentujący zbiory MNP oraz historię sztuki realizowany w porozumieniu z ODN – 3 wykłady + 1 spotkanie wykładowo-warsztatowe

Katagami – szablony do deseniu w ramach „Ku nowej ekspozycji MSU”

Edukacyjne wydarzenia jednorazowe zorganizowane w okresie sprawozdawczym

Noc Muzeów 17 maja 2014 - Zabawa: sekrety skarbów Muzeum Sztuk Użytkowych (zespół)

w cyklu: Ku nowej ekspozycji Muzeum Sztuk Użytkowych

Renata Sobczak-Jaskulska, „Tykające klejnoty” Muzeum Sztuk Użytkowych 10 maja 2014 r. w Galerii Malarstwa i Rzeźby:

- prezentacja najcenniejszych, najbardziej efektownych i najciekawszych artystycznie, historycznie lub proweniencyjnie zegarków biżuteryjnych jako dzieł sztuki złotniczej i jubilerskiej, powstałych w okresie od ok. 1620 r. do ok. 1910 r.

Magdalena Weber-Faulhaber – Książę Pepi (18 styczeń 2014 r. w Galerii Malarstwa i Rzeźby)

Magdalena Weber-Faulhaber – Szklane *horro vacui* (12 kwiecień 2014 r. w Galerii Malarstwa i Rzeźb):

Paulina Szelaąg – udział w Targach Edukacyjnych

Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

Paulina Szelaąg

„Sztuka Życia” – autorski cykl spotkań z młodzieżą głęboko upośledzoną intelektualnie uczęszczającą do Zespołu Szkół Specjalnych nr 103 - 8 spotkań

Opracowanie nowego cyklu „Sztuka życia” na rok szkolny 2014/2015 – 9 spotkań

Opracowanie projektu „Gość niepełnosprawny w MSU”

Muzeum Historii Miasta Poznania

- Ilość przeprowadzonych lekcji muzealnych: 21

- Noc Muzeów (17. 05. 2014) poświęcona nocnemu życiu miasta i zapowiadająca planowaną wystawę „Nocny Poznań w blasku neonów”. Pokazane zostały obiekty związane z „domowym” nocnym życiem (np. łóżko, pościel, nocna bielizna) jak i nocnym życiem miasta (fotografie poznańskich restauracji, kabaretów itp.). Odbyła się prezentacja multimedialna poświęcona poznańskim neonom – M. Mrugalska-Banaszak, J. Żarczyńska

- W. Karolczak, wykład pod nazwą „spotkanie z rzekoznawcą” na temat funkcji rekreacyjnych rzeki Warty w XIX i XX wieku, odbyty w ramach IX weekendu z historią na trakcie królewsko-cesarskim w sali wielofunkcyjnej Bramy Poznania ICHOT 28 września 2014 roku

- Uroczystości związane z 60-leciem Muzeum Historii Miasta Poznania w Ratuszu. W programie pierwszego dnia odbyła się prezentacja multimedialna poświęcona Muzeum Historii Miasta Poznania (m. Mrugalska-Banaszak), pokaz filmu „Muzeum historii” Justyny Żarczyńskiej i Jakuba Baszczyńskiego, ponadto o Dziale Kasprowiczowskim opowiedziała Magdalena Mrugalska-Banaszka na koniec zagrała kapela góralska z Janem Karpielem-Bulecką. Następnego dnia w Sieni Gotyckiej czynna była wystawa „60 obiektów na 60. urodziny”, w Sali Królewskiej – wystawa dokumentów związanych z Janem Kasprowiczem ze zbiorów Archiwum Państwowego w Poznaniu, w Sali Sądowej organizowano gry i zabawy dla dzieci „Kolorujemy Poznań”. Odbyły się również wykłady poświęcone Janowi Kasprowiczowi i Harendzie oraz meblom zakopiańskim z biblioteki poety. Na koniec

zagrała kapela góralska z Janem Karpiem-Bulecką. Organizacja uroczystości: M. Mrugalska-Banaszak i J. Żarczyńska

Muzeum Instrumentów Muzycznych

Patryk Frankowski:

Oprowadzenia - 4

Wykład pt. "Praktyka wykonawcza muzyki retorycznej" dla studentów muzykologii UAM (24.04)

Alina Mądry:

- 1 oprowadzenie

- organizacja Nocy Muzeów 2014 związana z 300. rocznicą urodzin Carla Philippa Emanuela Bacha : - Koncert nadzwyczajny pt. *Carl Philipp Emanuel Bach – mistrz wyrafinowanego smaku*; prelekcja *Carl Philipp Emanuel Bach, czyli elegancja w afekcie*

Olga Lisiecka:

- 54 oprowadzenia

- 68 lekcji muzealnych

Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez muzeum

- Udział w programie „Ferie w Muzeum” – 1 lekcja „Tajemnice instrumentów” (7.02.)

- Udział w programie „Muzeum bez ścian”- 1 lekcja w Szpitalu ul. Szpitalna (28.02.) + Szpital w Kiekrzu (13.11.)

- Udział w „Nocy Muzeów” – 1 lekcja „Opowieści o Bachach” (17.05.)

- Współpraca z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu – lekcja pokazowa dla nauczycieli „Muzyka filmowa” (23.01.)

- Udział w programie „Wakacje w Muzeum”

- 3 zajęcia (13.08. „Rodzinka instrumentów”, 22.08. „Czy TO w orkiestrze gra?”, 29.08. „Dziwy muzeum, czyli nieznane instrumenty muzyczne”)

Janusz Jaskulski

– oprowadzania: 13

- 8 prelekcji

- 8 wykładów i prelekcji (szkolenie adeptów-przewodników, Noc Muzeów, studenci muzykologii wrocławskiej, 2x uczestnicy XII Konkursu Muzyki Ludowej w Kopanicy, 2x goście XIV Spotkań Kolędników-Dudziarzy w Połajewie, prezentacja muzyki dudziarskiej i kozłarskiej na zakończenie Roku Kolbergowskiego – Warszawa, tematyka: historia, zbiory i działalność MIM

- „Z kolędą od Bałkanów po Beskidy” (koncert kolędowo-noworoczny w MIM + Międzynarodowe Spotkania Kolędników w Połajewie – 18 - 19 stycznia 2014)

- „Wędrówki kozłarzy i skrzypków w zachodniej Wielkopolsce” (Kopanica, 7-8 czerwca 2014)

NOC MUZEÓW 2014

prezentacje i prelekcje:

Patryk Frankowski, Zespoły i ich instrumenty w czasach Carla Philippa Emanuela Bacha

Alina Mądry, Carl Philipp Emanuel Bach, czyli elegancja w afekcie

Olga Lisiecka „Opowieści o Bachach”

Janusz Jaskulski „Oskar Kolberg z Kresów wschodnich i Wielkopolski”

KONCERTY / PREZENTACJE MUZYCZNE INSTRUMENTÓW:

Janusz Jaskulski - Koncert Noworoczno-Karnawałowy (Uczniowie i Pedagodzy POSM + zespół Gajdoski Hrvatski Orkester z Zagrzebia

- wystąpienie Dudelsack Labor / Laboratorium Kozła: perspektywy badawcze na pograniczu polsko-niemieckim; IV Kongres Nowej Ameriki (sympozjum międzynarodowe, Collegium Polonicum, Słubice, 14-16 XI 2014)

- prezentacja muzyki dudziarskiej i koźlarskiej na zakończenie Roku Kolbergowskiego, (Warszawa 17 XII);
- Carl Philipp Emanuel Bach – mistrz wyrafinowanego smaku - Margreet van der Hayden – skrzypce barokowe, Maria ERDMAN – klawikord;
- 4 prezentacje podczas Nocy Muzeów (muzycy folkowi z Wielkopolski i Mołdawii)
- koncert pieśni i muzyki fortepianowej Oskara Kolberga (21 maja, org. Instytut im. O. Kolberga), na otwarcie konferencji kolbergowskiej;
- koncert muzyki bretońskiej, na zakończenie warsztatów flażoletowych (muzycy z Francji i Wielkopolski – 23 sierpnia, org. Dom Bretanii)

Muzeum Etnograficzne

- Lekcje : do wystawy „Rzeczy mówią....” - 2 lekcje

- Lekcje z warsztatem :

122 szt. w jęz. polskim, w tym 119 płatne oraz 3 dodatkowe (to jest: 2 lekcje w ramach *Ferii w Muzeum*, 1 lekcja specjalna w Szpitalu Ortopedycznym, ul. 28 czerwca 1956 w Poznaniu w ramach projektu *Muzeum bez ścian*), w tym następujące tematy :

- „ *Wiliorze, Gwiazdor i św. Mikołaj*” - 41 lekcji
- „ *Tradycje świąt wielkanocnych. Kraszanka czy pisanka?*” - 28 lekcji
- „ *W oczekiwaniu na wiosnę*” 1 lekcja (w Szpitalu Ortopedycznym – projekt: „Muzeum bez ścian”)
- „ *W labiryncie rzeczy*” - 21 lekcji
- „ *Tajemnice malowanej skrzyni*” - 18 lekcji
- „ *Detektyw – kolekcjoner*” - 4 lekcje
- „ *Do tańca i do różańca. Wielkopolskie stroje ludowe*” - 4 lekcje
- Wykłady 13 szt.: 9 szt. w siedzibie Muzeum Etnograficznego oraz 2 wykłady w Galerii MNP, 1 wykład w Ratuszu Poznańskim - siedzibie MHMP/o MNP, 1 wykład siedzibie *Concordia Design* w Poznaniu, ul. Zwierzyniecka 3.:
1/ 1. 03.2014 : J. Minksztym, „[Nie]Święte śmieci”, prelekcja z prezentacją multimedialną,
2/ 5. 04.2014 : I. Rosińska, *Rozmowa z ... Heleną i Wiesławą Cichowicz* – spotkanie z cyklu - *Przedmiot do rozmowy*,
3/ 10.05.2014 : dr M. Kannert, *Amidyzm. Kult religijny w Japonii* (wykład zamknięty dla pracowników MNP oraz dla studentów japonistyki UAM) oraz J. Kokoć „Stan konserwatorski zabytku”, K. Kalitko – „Historia obiektu w zbiorach MNP”
4/ 10. 01.2014 : W. Przewoźny, *Ludowe inspiracje Zbigniewa Kai* – wykład na wystawie „Zbigniew Kaja” wykład w Galerii MNP
5/ 29.03. 2014 : W. Przewoźny, *Władysław Malecki. Widok na Białogon* . Wykład w ramach cyklu: „Świat obrazów”. Wykład w Galerii Malarstwa Polskiego MNP.
6/ 19.07.2014 : B. Jancz-Kostuch, „*Rozmowa z Krakowską skrzynią malowaną*” – spotkanie z cyklu - *Przedmiot do rozmowy*
7/ 30.08.14 r. : J. Minksztym , *Rozmowa z ... lalką bamberską* – spotkanie z cyklu z cyklu *Przedmiot do rozmowy*
8/ 30.09.2014 : Aldona Kłapouch i Małgorzata Malinowska (z Pracowni Konserwacji Zabytków Etnograficznych) *Rozmowa z ... czepcem z naczółkiem* - z cyklu - *Przedmiot do rozmowy*.
9/18.10.2014r., : A. Skibińska, *Rozmowa ze... św. Barbarą* – spotkanie z cyklu – *Przedmiot do rozmowy*.
10/ 15 listopada 2014r., A. Skibińska, „Tkanina jest dobra na wszystko. O mediacyjnej roli tkaniny”, wykład wygłoszony w Concordia Design w ramach festiwalu Tkanin w Poznaniu.
11/ 21.11.2014r. , A. Skibińska, wygłoszenie referatu w ramach sympozjum pt. *Między dawnymi a młodszymi laty. Muzealnicy wielkopolscy: prekursorzy, organizatorzy, społecznicy* omawiającego biografię Z. Torońskiego, S. Błaszczyka, W. Cichowiczówny, H. Cichowiczowej w Ratuszu Poznańskim - siedzibie MHMP/o MNP.
12/ 23.11.14 r. J. Minksztym, „*Pielgrzymowanie do Santiago de Compostela*”
13/ 28.11.14 r. J. Minksztym, „*A z jarmarku najpiękniejszych koralików sznur.... O polskiej ludowej biżuterii koralowej*” – prelekcja z prezentacją dla TP MNP.

- Oprorowadzenie w j. obcym : 0
- Oprorowadzanie po Muzeum w j. pol. : 9 (płatne)
- oraz
- Oprorowadzanie specjalne: 2 (bezpłatne - decyzja Dyrektora lub Kierownika Oddziału), w tym:
 - 1/ 21. 02.2014 J. Minksztyl – oprorowadzenie po wystawie „Donum” dla Towarzystwa Przyjaciół MNP,
 - 2/ 30.05.2014 B. Jancz–Kostuch – oprorowadzenie po Muzeum dla uczestników otwarcia wystawy pt. *Moja przygoda w muzeum. Raz na ludowo.*

Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez muzeum:

Z cyklu „Pisanka w Muzeum Etnograficznym” - 12.03. 2014 - coroczna wiosenna impreza dla dzieci i rodziców. W programie: koncerty, warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób między innymi pisanki, malowane ptaszki, zdobienie mazurków, spotkania z twórcami ludowymi oraz świąteczny poczęstunek. Impreza organizowana przez: Muzeum Etnograficzne Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz MOPR oddz. Stare Miasto przy udziale Fundacja SIC, Fundacji Szpiku, Stowarzyszenia Zielone Centrum, Fundacji Piotra Reisa

NOC MUZEÓW- 17 maja 2014r., w programie:

- Fatałaszkę ze skrzyni prababci. Możliwość *przebrania się* w wielkopolskie stroje ludowe oraz wykonania pamiątkowego zdjęcia. Atrakcja przeznaczona dla dzieci i dorosłych . - W krainie duszków i wiatraczków . Wykonywanie papierowych pamiątek muzealnej nocy. Warsztaty prowadzone przez pracowników MOPR.
- Wycinanki – na wesoło, kreatywnie, kolorowo. Warsztaty tworzenia wycinanek poprzez składanie kart papieru i wycinanie wzoru, który po rozłożeniu tworzy pełną dekorację prowadzony przez Pracownię Konserwacji Zabytków Etnograficznych.
- Parada dudziarzy wraz z występem zespołu Wielkopole. Prezentacja ludowych zespołów oraz solistów uczestników XII Ogólnopolskich Konfrontacji Kapel Dudziarskich.
- Dobranocka z Kolbergiem. Spotkanie z opowiadanymi na żywo - z akompaniamentem instrumentów muzycznych
- baśniami i bajkami Oskara Kolberga w wykonaniu zespołu „Grupa Baśnie Właśnie”.
- W poszukiwaniu *Rzeczy* - zabawa konkursowa. Zwiedzający otrzymali zestaw pytań. Odpowiedzi na nie odnaleźć mogli na ekspozycjach muzealnych. Prawidłowo wypełnione karty wzięły udział w losowaniu nagród o każdej pełnej godzinie.

Z cyklu „Wakacje w Muzeum”

23VII 2014 r. spotkanie pt. „Skarby z malowanej skrzyni”

20 VIII 2014r. spotkanie pt. „*Detektyw – kolekcjoner*”

27 VIII 2014r. spotkanie pt. „*Do tańca i do różańca. Wielkopolskie stroje ludowe*”

Z cyklu „Pasjonaci”

08. 11. 2014 spotkanie pt. *Paweł Bryliński – mistrz z Masanowa. Najnowsze odkrycia Ewy i Michała Chmielewskich z Ostrowa Wielkopolskiego*, zorganizowane z okazji 200 rocznicy urodzin wybitnego rzeźbiarza ludowego, twórcy monumentalnych krzyży i słupów przydrożnych stawianych we wsiach pld. Wielkopolski. Autorzy spotkania są pasjonatami twórczości P. Brylińskiego, dokumentują jego dzieła i ciągle jeszcze odnajdują nowe, dotąd nieznanne.

Z cyklu „Choinka w Muzeum Etnograficznym”

13. 12. 2014 odbyła się coroczna przedświąteczna integracyjna impreza dla dzieci i ich rodziców. W programie: warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób świątecznych, m. in. : malowanie szklanych bombek, zdobienie pierników, wykonywanie kartek świątecznych, stroików. Impreza organizowana przez: Muzeum Etnograficzne Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz Miejski Ośrodek Pomocy Rodzinie - Filia Stare Miasto przy udziale Fundacja Fiona, Stowarzyszenia „Zrozumieć i Pomóc” ŚDS Zielone Centrum, Kolegium Pracowników Służb Społecznych, Teatru Muzycznego w Poznaniu, Składu Kultury – Księgarnia Poznańska.

Z cyklu Ferie w Muzeum:

05.02.2014r., spotkanie pt: *Tajemnice malowanej skrzyni, W labiryncie rzeczy*

12.02. 2014r. spotkanie pt: *Tajemnice malowanej skrzyni, W labiryncie rzeczy*

Konkurs coroczny:

XVI Edycja Konkursu „Żłóbek Wielkopolski 2014” organizowana we współpracy z Gimnazjum w Robakowie, Towarzystwem Miłośników Miasta Poznania oraz Międzynarodowymi Targami Poznańskimi (na podstawie umowy z dnia 18.11. 2014r. z MNP).

06.12. 2014 r. otwarcie pokonkursowej wystawy, wernisaż oraz ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród. W konkursie wzięło udział 156 szopek przygotowanych przez 550 uczestników. Jury Konkursu pod przewodnictwem artysty-plastyka Tadeusza Wieczorka z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu przyznało 30 indywidualnych nagród w 5 kategoriach wiekowych, jedną zbiorową nagrodę specjalną oraz 32 wyróżnienia.

15. 01.2014 - Finisaż pokonkursowej wystawy szopek. Wręczenie Nagrody Publiczności XVI Edycji Konkursu szopek bożonarodzeniowych „Żłóbek wielkopolski 2013”. Szopka nr 105, wykonana przez Aleksandrę, Tomasza, Małgorzatę i Krzysztofa Matuszek, w kategorii rodzinnej uzyskała 403 głosy (na 2134 oddane).

30. 05.2014 - Otwarcie wystawy: „Moja przygoda w Muzeum. Raz na ludowo” Wystawa ukazywała prace, które były rezultatem zajęć w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Wystawa przygotowana przez Dział Edukacji Muzealnej MNP.

- 19.01.2014 - lekcja z warsztatem (1 szt.) pt. „Tradycje świąt Bożego Narodzenia” w ramach projektu „Muzeum bez ścian” realizowanego w Szpitalu Ortopedycznym ul. 28 czerwca 1956 w Poznaniu

- 12.03. 2014 - Impreza pt. *Pisanka w Muzeum Etnograficznym* we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie i innymi organizacjami działającymi na rzecz ludzi wykluczonych (ta sama pozycja wymieniona została w punkcie „cykliczne programy”)

-13. 12. 2014 - impreza pt. „*Choinka w Muzeum Etnograficznym*” – warsztaty plastyczne z wykonywaniem różnych ozdób świątecznych, gry i zabawy dla dzieci dorosłych organizowane we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Rodzinie – Filia Stare Miasto. Zajęcia dostosowane dla osób niepełnosprawnych umysłowo. (ta sama pozycja wymieniona została także w punkcie „cykliczne programy”).

14-16 listopada 2014 - udział w Festiwalu Tkanin w Poznaniu organizowanym przez Concordia Design (www.concordiadesign.pl) w dniach w Poznaniu, w którym Muzeum Etnograficzne Oddział MNP było partnerem merytorycznym (umowa z dnia 14.11.2014r. pomiędzy MNP a PRO DESIGN sp. z o.o. ul Zwierzyńska 3, 60-813 Poznań), organizując dla tego wydarzenia m. in.:

- prelekcję A. Skibińskiej pt. „Tkanina jest dobra na wszystko. O mediacyjnej roli tkaniny” w czasie sesji naukowej – w dniu 14.11.2014r. w siedzibie Concordia Design

- dwa warsztaty tkackie pt. „Wątek i osnowa czyli tajemnice tkackiego krosna” dla początkujących prowadzone przez W. Przewoźnego i L. Grupę (z Prac. Konserwacji Zabytków Etnograficznych) w siedzibie Muzeum Etnograficznego w Poznaniu w dniach 14 i 15.11 2014r.

06 - 07. 12.2014 - Prezentacja 4 szopek biorących udział w XVI edycji Konkursu „Żłóbek Wielkopolski 2014” podczas Festiwalu Sztuki i Przedmiotów Artystycznych na Międzynarodowych Targach Poznańskich.

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe

Oprowadzania po ekspozycji: 9

Oprowadzania specjalne: 6

Oprowadzania i spotkania na wystawach: 37

Spotkania z udziałem gości (poza wykładami): 6

Adam Bech i Dayle Taylor (3)

Justyna Mazurek-Schramm

Bolesław Skorupski

Ułani 15 Batalionu Ułanów Poznańskich

Lekcje muzealne z warsztatami (tematy: „Zostań kawalerem i damą orderu – o rycerzach i żołnierzach”, „Herb, barwa i hymn państwa polskiego”, „Chwała Powstaniu Wielkopolskiemu 1918-1919”, „Polskie znaki wojskowe”, „I wojna światowa”): 45

Lekcje muzealne: 2

Warsztaty plastyczne dla dzieci: 2

Zajęcia wakacyjne: 6

Noc Muzeów (17/18.05.2014):

prezentacje multimedialne: 2

J. Łuczak „50 lat na Starym Rynku w Poznaniu”,

A. Sokołowska, A. Szukalska-Kuś „70 rocznica bitwy Monte Cassino – 18 maja 1944 – polskie zwycięstwo”

oraz warsztaty: 2 i koncerty: 2

- J. Mazurek-Schramm i A. Szukalska-Kuś, warsztaty plastyczne dla dzieci „Irlandzkie symbole wojskowe”,

- J. Mazurek-Schramm, Fundacja Kultury Irlandzkiej „Spotkanie z muzyką irlandzką”.

Koncerty: 2

Justyna Mazurek-Schramm, Fundacja Kultury Irlandzkiej „Spotkanie z muzyką irlandzką” – 2 (w trakcie Nocy Muzeów 2014)

Inne wydarzenia:

- J. Łuczak, A. Szukalska-Kuś, zakończenie Konkursu Plastycznego im. Leona Prauzińskiego „Żołnierze niepodległości Wielkopolski 1918-1919”; Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, (28.02.2014) - wręczenie nagród i prezentacja wyróżnionych prac,

- A. Szukalska-Kuś, uroczystość przekazania portretu gen. Jana Henryka Dąbrowskiego, dzieła Eugeniusza Kazimirowskiego (1873-1939), do zbiorów WMW przez PP. Marzennę i Kazimierza Kundegórskich z Poznania oraz prezentacja darów od p. Andrzeja Dąbrowy z USA; Wielkopolskie Muzeum Wojskowe (15.07.2014),

- J. Oksza-Plączkowski, udział w podsumowaniu projektu edukacyjnego „Bollwerk’42 – Pamiętamy”, Szkoła Podstawowa nr 40 im. Mieszka I (22.09.2014),

- J. Łuczak, A. Sokołowska, A. Szukalska-Kuś – prowadzenie ćwiczeń z praktykantem – Wojciechem Lorkiem, słuchaczem studiów magisterskich w Zakładzie Historii Wojskowości Instytutu Historii UAM.

Muzeum Zamek w Gołuchowie

Oprowadzanie zwiedzających muzeum (w grupach i indywidualnie)

Opracowany został tekst informatora turystycznego o zamku w Gołuchowie z uwzględnieniem aktualnych opisów poszczególnych sal ekspozycyjnych – pomocny przy zwiedzaniu muzeum bez przewodnika. (P. Vogt-Wawrzyniak), Prowadzenie lekcji muzealnych projekcje filmów „Muzeum utracone”, Organizacja spotkań tematycznych , Organizacja oprowadzeń specjalnych (osoby niedowidzące – elementy audiodeskrpcji), W ramach cyklu „Spotkanie z obrazem” wygłoszono prelekcje: - Stanisława August Poniatowski (P. Vogt-Wawrzyniak) - Boże Narodzenie w malarstwie (S. Wielgosz), Współpraca z instytucjami regionalnymi (zamek w Gołuchowie jako

atrakcja turystyczna regionu). Współpraca z młodzieżą szkolną i akademicką (praktyku studenckie, wolontariat).
 Współpraca z innymi instytucjami kulturalnymi (muzea, towarzystwa kulturalne, biblioteki)
 Współpraca związana z organizacją koncertów muzycznych:
 w ramach festiwalu Schola Cantorum – Koncert muzyki dawnej „Effascinato” pod kierunkiem Ł. Naczke. (luty)
 w ramach obchodów 10 lat członkostwa Polski w UE – „Free Brass Quinte” (czerwiec)
 w ramach Festiwalu Muzyki Dawnej” Schola Cantorum” Koncert – zakończenie festiwalu (lipiec)
 w ramach Festiwalu „Akademia gitary” - koncert muzyki flamenco w wyk. Grishy Goryacheva (sierpień)

Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie

- lekcje muzealne i warsztaty – 40
- prelekcje i wykłady – 10
- oprowadzania - 190

3) Wydarzenia kulturalne:

- 22.02.2014 – koncert młodych śpiewaków operowych, uczestników Zimowego Kursu Wokalnego. W programie utwory epoki baroku i klasycyzmu.

- 17-18.05.2014 – NOC MUZEÓW – „Śmiełowski salon literacki”.

- Otwarcie wystawy „Śmiełowski salon literacki”, odwołująca się do tradycji polskiego salonu literacko-muzycznego na przykładzie dziejów pałacu w Śmiełowie.

- Spotkanie z prof. Jerzym Bralczykiem, także o Mickiewiczu i imponującej kolekcji wydań „Pana Tadeusza”.

- Prezentacja teatru Studnia O – „Kurhanek Maryli”, oparta na balladach Mickiewicza.

- Spotkanie z aktorem Olgierdem Łukaszewiczem.

- Wykład pracownika Muzeum w Śmiełowie - Małgorzaty Ratajczak: „Idea i dzieje salonu muzyczno-literackiego”.

- Koncert „muzyki salonowej” w wykonaniu artystów Filharmonii Kaliskiej – zespołu Mozart String Trio.

- 02.08.2014 – „Muzyka kameralna w Śmiełowie”, koncert młodych artystów – uczestników kursu mistrzowskiego w Żerkowie; w programie utwory m. in.: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, A. Vivaldiego.

- lekcje muzealne i warsztaty – 40

- prelekcje i wykłady – 10

- oprowadzania - 190

Wydarzenia kulturalne:

- 22.02.2014 – koncert młodych śpiewaków operowych, uczestników Zimowego Kursu Wokalnego. W programie utwory epoki baroku i klasycyzmu.

- 17-18.05.2014 – NOC MUZEÓW – „Śmiełowski salon literacki”.

- Otwarcie wystawy „Śmiełowski salon literacki”, odwołująca się do tradycji polskiego salonu literacko-muzycznego na przykładzie dziejów pałacu w Śmiełowie.

- Spotkanie z prof. Jerzym Bralczykiem, także o Mickiewiczu i imponującej kolekcji wydań „Pana Tadeusza”.

- Prezentacja teatru Studnia O – „Kurhanek Maryli”, oparta na balladach Mickiewicza.

- Spotkanie z aktorem Olgierdem Łukaszewiczem.

- Wykład pracownika Muzeum w Śmiełowie - Małgorzaty Ratajczak: „Idea i dzieje salonu muzyczno-literackiego”.

- Koncert „muzyki salonowej” w wykonaniu artystów Filharmonii Kaliskiej – zespołu Mozart String Trio.

- 02.08.2014 – „Muzyka kameralna w Śmiełowie”, koncert młodych artystów – uczestników kursu mistrzowskiego w Żerkowie; w programie utwory m. in.: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, A. Vivaldiego.

5. Zbiory (zakupy – z podaniem źródła finansowania, dary i przekazy, depozyty, pozyskanie własne).

Zakupy muzealiów (11 obiektów)

Galeria Sztuki Polskiej XVI-XVIII w.

Zakupiono obraz „Dusza czyścowa” (aktualny numer inwentarzowy: MNP Mp 3522) z dawnej kolekcji Franciszka Starowieyskiego, która wzbogaciła celową kolekcję sarmackiego malarstwa funeralnego przynależącą Galerii Sztuki Polskiej XVI-XVIII w. Zakup dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Obraz zakupiony został za kwotę 35 000 PLN

Gabinet Rycin

Do inwentarza MNP G wpisanych zostało 5 grafik (G 29391 -29395) . Są to zakupione w końcu grudnia 2013 r. przez MNP linoryty Stanisława Kubickiego, członka ugrupowania BUNT, z 1922 r. i około 11656,68 zł + 233,12 zł PCC (umowa zakupu z 23.12.2014).

Muzeum Sztuk Użytkowych

Wazonik, Królewska Manufaktura Porcelany, Kopenhaga, Dania, forma 1894-1900, wykonanie: po 1922 roku, porcelana malowana podszkliwnie, wys. 12,8 cm; 250 PLN

Dział Metali

1. Papierośnica dekorowana rytym wizerunkiem Pałacu Łazienkowskiego oraz artdecowskim ornamentem geometrycznym, Warszawska Wytwórnia Sreber, lata: 1945 – 63, srebro „3”, częściowo złożone, walcowane, ryte. Papierośnica jest przykładem tuż powojennej wytwórczości opartej na wzorach przedwojennych wykonywanych przez te same firmy, tyle że upaństwowione. MNP Rm 4664

2. Sygnet ze złotą płytką ‘oczka’ z rytym monogramem, Europa środkowa, zapewne Niemcy, najpewniej: 2.poł. XIX w., srebro lub stal odlewane. MNP Rm 4665

Zakupione obiekty uzupełniają zespół biżuterii i akcesoriów męskich.

Łączna wartość zakupów 550 PLN

Muzeum Pałac w Rogalinie

1. Miska owalna , srebro kute, Niemcy, po 1933r. lub Wielkopolska, okres międzywojenny; wymiary 20x15cm – zakup od Urzędu Skarbowego Poznań-Wilda, ul.Wierzbicice 45

2. Skrzynia do sztućców, drewno, lata 30-te XXw. – zakup od Urzędu Skarbowego Poznań-Wilda, ul.Wierzbicice 45

Łączna wartość zakupu: 600 zł (słownie: sześćset złotych)

Na koniec grudnia 2014 liczba muzealiów wyniosła **368 917**, zapisanych pod **237 309** pozycjami inwentarzowymi.

Na koniec 2013 roku liczba muzealiów wyniosła ogółem sztuk **366.472** zapisanych pod **235.204** pozycjami inwentarzowymi.

Na koniec 2012 wartości te kształtowały się następująco: **364.319** sztuk, zapisanych pod **233.504** pozycjami inwentarzowymi.

a) muzealia

Oddział		na koniec 2014 (aktualny okres sprawozdawczy)	na koniec 2013 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
Gmach Główny	Dary	750	516
	Przekazy	548	190
	Depozyty	1	1
Muzeum Instrumentów Muzycznych	Dary	2	197
	Przekazy	-	-
	Depozyty	13	7
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	Dary	232	253
	Przekazy	11	36
	Depozyty	-	-
Muzeum Etnograficzne	Dary	113	18
	Przekazy	-	-
	Depozyty	-	-
Muzeum Historii Miasta Poznania	Dary	166	135
	Przekazy	245	208
	Depozyty	2	-
Muzeum Sztuk Użytkowych	Dary	15	39
	Przekazy	1	3
	Depozyty	-	-
Pałac w Rogalinie	Dary	-	8
	Przekazy	-	4
	Depozyty	5	2
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	Dary	9	3
	Przekazy	-	-
	Depozyty	-	-
Zamek w Gołuchowie	Dary	3	-
	Przekazy	-	-
	Depozyty	-	-
Razem:		2116	1620

b) zbiory archiwalne i biblioteczne

Biblioteka:

W 2014 r. zakupiono 24 vol. książek oraz 12 jedn. inw. czasopism, razem 36 vol.

W 2013 r. zakupiono 40 vol. książek oraz 14 jedn. inw. czasopism, razem 54 vol.

w 2012 r. zakupiono 100 vol. książek oraz 8 jedn. inw. czasopism, razem 108 vol.

Oddział		na koniec 2014 (aktualny okres sprawozdawczy)	na koniec 2013 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
Biblioteka MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Dary	Książki 288 vol. + 5 jedn. inw. czasopism – razem 293 vol.	429 vol. i 40 jedn. inw. czasopism razem 469 vol.
	Przekazy wymiana międzybiblioteczna	Książki 259 vol + 40 jedn. inw. czasopism – razem 299 vol.	276 vol. i 97 jedn. inw. czasopism – razem 373 vol.
	Depozyty	-	-
Archiwum MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Dary	-	-
	Przekazy pozyskania własne	352 jedn. archiw.	1167 jedn. archiw.
	Depozyty	-	-
Razem:			

6. Inwentaryzacja, wypożyczenia (ilość wpisów w księgach inwentarzowych – nabytki, wypożyczenia od innych instytucji, osób fizycznych);

1. muzealia

a) nabytki

Oddział		2014 (aktualny okres sprawozdawczy)		2013 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Galeria Malarstwa i Rzeźby	Inwentarz	1304		791	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Sztuk Użytkowych	Inwentarz	19		42	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Historii Miasta Poznania	Inwentarz	411		343	-
	Zbiory				

	pomocnicze				
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	Inwentarz	243		289	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Instrumentów Muzycznych	Inwentarz	2		198	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Etnograficzne	Inwentarz	113		18	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Pałac w Rogalinie	Inwentarz	2		13	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum Zamek w Gołuchowie	Inwentarz	3		-	-
	Zbiory pomocnicze				
Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie	Inwentarz	9		4	-
	Zbiory pomocnicze				
Razem:		2106		1698	-

b) wypożyczenia

Oddział		na koniec roku 2014 (aktualny okres sprawozdawczy)		na koniec roku 2013 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy (wypożyczenia od)	Skreślenia (wypożyczenia do)	Wpisy	Skreślenia
	Zbiory MNP – Gmach Główny	375	158	618	473
	Zbiory Muzeum Instrumentów Muzycznych	4	19	105	24
	Zbiory Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego	322	-	270	57
	Zbiory Muzeum Etnograficznego	-	172	-	213
	Zbiory Muzeum Historii Miasta Poznania	1	6	119	43

	Zbiory Muzeum Sztuk Użytkowych	1	181	48	458
	Zbiory Zamku w Gołuchowie	-	-	-	-
	Zbiory Pałacu w Rogalinie	-	19	69	26
	Zbiory Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	-	2	-	-
	Zbiory Fundacji im. Raczyńskich	-	9	-	52
	Depozyty	-	66	-	197
Razem:		703	632	1229	1543

2. zbiory archiwalne i biblioteczne

a) nabytki

Oddział		2014 (aktualny okres sprawozdawczy)		2013 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Biblioteka MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Inwentarz	589 numerów inw. książek 59 jedn. inw. czasopism		760 numerów inw. książek 150 jedn. inw. czasopism	
	Zbiory pomocnicze				
Archiwum MNP / Galeria Malarstwa i Rzeźby	Inwentarz	511 jedn. arch.		417 poz. (1167 jedn. arch.)	
	Zbiory pomocnicze				
Razem:					

b) wypożyczenia

Oddział		2014 (aktualny okres sprawozdawczy)		2013 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Biblioteka MNP/Galeria Malarstwa i	Wypożyczenia międzybiblioteczne	8 vol. (wypoż. z zewn. do MNP)	5 vol (wypoż. zewn.)	10 vol. (wypoż. z zewn. do MNP)	3 (wypoż. zewn.)

Rzeźby	Zbiory pomocnicze				
Archiwum MNP / Galeria	Inwentarz	-	-	-	-
Malarstwa i Rzeźby	Zbiory pomocnicze				
Razem:					

W roku 2014 wypożyczono na zewnątrz i do czytelní około 8.000 pozycji bibliotecznych.

W roku 2013 wypożyczono na zewnątrz i do czytelní około 8.000 pozycji bibliotecznych.

W roku 2012 wypożyczono na zewnątrz i do czytelní około 11.000 pozycji bibliotecznych.

7. Dokumentacja zbiorów: naukowa/ewidencyjna i wizualna (z podaniem: liczby muzealiów nieposiadających dokumentacji wizualnej, liczby obiektów niewpisanych do inwentarza muzealiów); digitalizacja (współpraca z KOBiDZ jako Centrum Kompetencji w zakresie digitalizacji muzeów).

Oddział	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna		Liczba obiektów nieposiadających dokumentacji wizualnej	Liczba obiektów niewpisanych do inwentarza
	Liczba kart ewidencyjnych ogółem	% całości zbiorów	Liczba obiektów w ewidencji ogółem	% całości zbiorów		
Gmach Główny	98718	62%	69792	44%	90389	0
Muzeum Instrumentów Muzycznych	2682	100%	1961	73%	721	0
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	26438	86%	7369	24%	23263	0
Muzeum Etnograficzne	13496	100%	8543	63%	4953	0
Muzeum Historii Miasta Poznania	16402	100%	11098	67%	5304	0
Muzeum Sztuk Użytkowych	11553	100%	10362	90%	1191	0
Pałac w Rogalinie	103	100%	67	67%	36	0
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	2176	100%	2176	100%	0	0
Zamek w Gołuchowie	84	100%	84	100%	0	0
Razem:	169453	72%	107582	46%	125574	0

Oddział	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna	
	Liczba założonych kart		Liczba obiektów wpisanych do ewidencji	
	w okresie sprawozdawczym	w poprzednim, analogicznym okresie sprawozdawczym	w okresie sprawozdawczym	w poprzednim, analogicznym okresie sprawozdawczym
Gmach Główny	1401	759	2123	791
Muzeum Instrumentów Muzycznych	3	16	49	198
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	243	289	440	289
Muzeum Etnograficzne	38	18	16	18
Muzeum Historii Miasta Poznania	249	343	1019	343
Muzeum Sztuk Użytkowych	18	42	114	42
Muzeum Pałac w Rogalinie	2	13	5	13
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	-	4	101	4
Muzeum Zamek w Gołuchowie	3	0	3	0
Razem:	1957	1484	3870	1698

Informacja o stanie prac nad digitalizacją zbiorów i współpracy w tym zakresie z KOBiDZ, jako Centrum Kompetencji w zakresie digitalizacji muzealiów (opis nie powinien przekraczać 1 strony):

8. Zastosowanie technik informatycznych (wielkość komputerowej bazy danych – jaka część muzealiów jest nią objęta; inne zastosowania).

Nazwa użytkowanej internetowej bazy inwentarzowej: Micro Museè

Oddział	Liczba rekordów ogółem	% całości zbiorów	w tym:	
			z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej
Gmach Główny	65262	28%	11179	54083
Muzeum Instrumentów Muzycznych	0	0	0	0
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	0	0	0	0
Muzeum Etnograficzne	0	0	0	0
Muzeum Historii Miasta Poznania	0	0	0	0
Muzeum Sztuk Użytkowych	61	1%	0	0
Pałac w Rogalinie	0	0	0	0
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	0	0	0	0
Zamek w Gołuchowie	0	0	0	0
Łącznie	65323	28%	11179	54083

Oddział	Aktualny okres sprawozdawczy			Poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy		
	Liczba wprowadzonych rekordów	w tym:		Liczba wprowadzonych rekordów	w tym:	
		z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej		z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej
Gmach Główny	697	14	683	909	202	707
Muzeum Instrumentów Muzycznych	0	0	0	0	0	0
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe	0	0	0	0	0	0
Muzeum Etnograficzne	0	0	0	0	0	0
Muzeum Historii Miasta Poznania	0	0	0	0	0	0
Muzeum Sztuk Użytkowych	0	0	0	11	0	11
Pałac w Rogalinie	0	0	0	0	0	0
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie	0	0	0	0	0	0
Zamek w Gołuchowie	0	0	0	0	0	0
Łącznie	697	14	683	920	202	720

Inne merytoryczne zastosowania technik informatycznych:

9. Konserwacja.

Oddział	2014 rok (aktualny okres sprawozdawczy)			2013 r. (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)		
	Konserwacje			Konserwacje		
	pełne	częściowe	zabezpieczające	pełne	częściowe	zabezpieczające
Galeria Malarstwa i Rzeźby, Pracownia Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowa	9	27	17	7	20	39
Galeria Malarstwa i Rzeźby, Pracownia Konserwacji Ram i Pozłotnictwa	23	21	157 nowe ramy 19	39	14	229 nowe ramy 29

Galeria Malarstwa i Rzeźby, Pracownia Konserwacji Papieru i Skóry	157	789	159	152	643	356
Muzeum Sztuk Użytkowych, Pracownia Konserwacji Sztuki Użytkowej i Militariów	24	41	68	22	38	128
Muzeum Sztuk Użytkowych, Pracownia Konserwacji Tkanin	5	23	10	5	37	22
Muzeum Etnograficzne, Pracownia Konserwacji Zabytków Etnograficznych	10	10	12	23	61	59
Muzeum Instrumentów Muzycznych, Pracownia Konserwacji Instrumentów Muzycznych	0	42	75	4	8	39
Galeria Malarstwa i Rzeźby, Dział Profilaktyki	0	124	0	0	136	0
Pracownia Konserwacji Mebli	24	20	0	-	-	-
Łącznie:	252	1 097	517	252	957	872

Wprowadzenie nowoczesnych technologii poprawiających standardy przechowywania zbiorów, np. stosowanie technologii energooszczędnych (w okresie sprawozdawczym):

10. Ochrona budynków i muzealiów – standardy zabezpieczenia (informacja o wynikach kontroli właściwych służb: OOZP, PSP).

1. Zadania wynikające z planu pracy MNP w Poznaniu w części dotyczącej Straży Muzealnej na 2014 rok.

a) Zamierzenia organizacyjno – ochronne

W zakresie zamierzeń organizacyjno – ochronnych w 2014 r., opracowano analizę stanu bezpieczeństwa i ochrony zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu za 2013 rok, którą przesłano do Narodowego Instytutu Bezpieczeństwa i Ochrony Zbiorów oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2014 r., w ramach przedsięwzięć mających na celu utrzymanie w sprawności systemu bezpieczeństwa przeprowadzano przez firmę „Amoral” raz na kwartał serwis wszystkich systemów elektronicznych obiektów MNP (SAP, CCTV, SSWiN, SKD). Ponadto w trybie ciągłym utrzymuje się monitoring pożarowy, który jest zabezpieczany przez firmę „Szymon” i obejmuje wszystkie (9) obiekty Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz monitoring sygnałów odbieranych przez Stację Monitorowania Alarmów (SMA) firmy „Szymon” z centrali Systemów Sygnalizacji Włamania i Napadu znajdujących się w obiektach Muzeum Narodowego w Poznaniu, a także odbieranych przez SMA firmy „Szymon” z centrali SSWiN z obiektów znajdujących się w Śmiełowie i Gołuchowie.

W 2014 r., przeprowadzono również przegląd i konserwację systemu gaśniczego Argonit znajdującego się w Gmachu Galerii Malarstwa i Rzeźby. Powyższe czynności przeprowadza dwa razy w roku – w ramach zawartej umowy - firma „Fire-Stop” ze Szczecina.

W zakresie spraw organizacyjno-ochronnych podjęto działania porządkujące zasady wykorzystania częstotliwości radiowych dla potrzeb Straży Muzealnej MNP w wyniku czego uzyskano nowe pozwolenie radiowe wydane przez Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej. Zezwolenie ważne jest do końca maja 2024 r.

W dniu 27 lipca 2014 roku przesłano do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wniosek o wydanie nowej decyzji w sprawie ustanowienia szczegółowego wykazu obszarów, obiektów i urządzeń resortu kultury i dziedzictwa narodowego podlegających obowiązkowej ochronie dla województwa wielkopolskiego, w odniesieniu do Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Wydanie nowej decyzji i uchylenie poprzedniej decyzji w sprawie ustanowienia nowego, szczegółowego wykazu obszarów, obiektów i urządzeń resortu kultury i dziedzictwa narodowego podlegających obowiązkowej ochronie dla województwa wielkopolskiego, związane jest z potrzebą aktualizacji danych tych obiektów. Zmiany powyższe spowodowane zostały na skutek przeprowadzanych licznie w ostatnim okresie prac modernizacyjnych i adaptacyjnych co zostało następnie udokumentowane podczas przeprowadzanych przedsięwzięć inwentaryzacyjnych.

W 2014 roku zawarto następujące umowy obejmujące zamierzenia w obszarze przedsięwzięć Straży Muzealnej MNP :

- a) Umowa AS-250.11.7.2014 z dnia 28 lipca 2014 r., zawarta z firmą Fire-Stop Service ze Szczecina, dotycząca świadczenia usługi w zakresie przeglądu i bieżącej konserwacji stałych urządzeń gaśniczych znajdujących się na stanie Gmachu Galerii Malarstwa i Rzeźby i Muzeum Sztuk Użytkowych. Umowa powyższa obowiązuje do 14.08.2017 r ;
- b) Umowa AS-250.11.10.2014 z dnia 22 sierpnia 2014 r., zawarta z firmą Amoral z Poznania obejmująca świadczenie usługi w zakresie wykonywania przeglądów i bieżącej konserwacji systemów elektronicznych znajdujących się na stanie wszystkich obiektów MNP. Umowa powyższa obowiązuje do 14.08.2015 r ;
- c) Umowa AS-250.11.8.2014 z dnia 14 sierpnia 2014 r., zawarta z firmą Orlan-Grom z Poznania na usługę dot. uszycia na wymiar i dostawę sortów mundurowych dla pracowników Straży Muzealnej. Termin realizacji 31.10.2014 r ;

b) Zamierzenia planistyczne :

W IV kwartale w zakresie planistycznym opracowano następujące dokumenty zamierzeń na rok 2015 :

- a) plan pracy Straży Muzealnej na 2015 r ;

- b) plan szkolenia pracowników Straży Muzealnej MNP na 2015 rok ;
- c) plan kontroli wewnętrznej Straży Muzealnej na 2015 rok ;
- d) plan kontroli magazynu broni znajdującego się w GGMR oraz pomieszczeń do przechowywania broni w Oddziałach MNP na 2015 rok ;
- e) tezy do kontroli Straży Muzealnej MNP i pomieszczeń (magazynu) do przechowywania broni na 2015 rok ;
- f) plan – rozdzielnik wydatków bieżących Straży Muzealnej (A-1 i A-9) na 2015 rok ;

c) Przedsięwzięcia szkoleniowe :

W dniu 17 maja 2014 r., Szef Ochrony MNP przeprowadził w związku z Nocą Muzeów szkolenie z pracownikami Straży Muzealnej MNP podczas którego omówiono zagadnienia dotyczące organizacji służby ochronnej w sytuacji zwiększonego zagrożenia obiektów muzeum i zakresy dodatkowych obowiązków, a także zasady współdziałania z komórkami wewnętrznymi i organami z zewnątrz (Policja, Straż Miejska). Przed Nocą Muzeów uzgodniono pisemnie z organami policji i Prezydentem miasta Poznania (Strażą Miejską), zakres informacji niezbędnych do współdziałania podczas Nocy Muzeów – imprezy o podwyższonym stopniu zagrożenia oraz przeprowadzono we współdziałaniu z firmą „~~Amora~~”, sprawdzenie systemów elektronicznych znajdujących się na wyposażeniu obiektów MNP na wypadek sytuacji kryzysowych jakie mogły zaistnieć podczas trwania w/w imprezy.

W dniach 21,22,23 października 2014 r., w klubie strzeleckim *Magnum* w Poznaniu przeprowadzone zostało szkolenie strzeleckie oraz szkolenie z zakresy technik interwencyjnych i samoobrony z całym stanem osobowym Straży Muzealnej. Szkolenie strzeleckie obejmowało:

- strzelanie nr 1 – przygotowawcze (broń krótka) ;
- strzelanie nr 2 i 3 – szkolne broń krótka) ;
- strzelanie nr 6 – szkolne (pistolet maszynowy) ;
- strzelanie nr 7 – szkolne (strzelba gładkolufowa) ;

W dniu 16 grudnia 2014 r., odbyła się narada Szefa Ochrony MNP przy współudziale Zastępcy Dyrektora ds. Administracyjnych z dowódcami zmiany ze wszystkich jednostek organizacyjnych MNP. Podczas narady Zastępca Dyrektora MNP ds. Administracyjnych ocenił pracę Straży Muzealnej oraz przedstawił swoje uwagi i wnioski dotyczące pełnienia służby przez pracowników ochrony, a Szef Ochrony MNP dokonał oceny pracy – realizacji przedsięwzięć za 2014 r., i przedstawił zamierzenia dotyczące WSO – SM na 2015 rok.

Podczas dyskusji na spotkaniu omówiono szereg zagadnień związanych z codzienną służbą ochrony i wynikającymi z tego problemami. Specjalista ds. obronnych i OC przedstawił informację dot. zasad prowadzenia dokumentacji i obsługi technicznych środków łączności, wykorzystywanych podczas pracy na SK.

d) Zamierzenia modernizacyjne :

W zakresie spraw technicznych podjęto zamierzenia wynikające z zawartej w dniu 15 maja 2014 r., Umowy ~~z 2014 r.~~ ze ~~Specjalistycznym Przedsiębiorstwem Instalacji Alarmowych „Amora”~~ Sp.z o.o. Przedmiotem zamówienia było wykonanie systemów zabezpieczeń w Zespole Pałacowo-Parkowym w Rogalinie obejmujących instalację :

- a) systemu sygnalizacji włamania i napadu (SSWiN) – czworak A, ujeżdżalnia, stajnia, kontenery, pomieszczenie K ;
- b) systemu kontroli dostępu (KD) – czworak A ;
- c) systemu telewizji dozorowej (CCTV) – czworak A, kontenery, pomieszczenie K ;
- d) systemu alarmu pożarowego (SAP) – czworak A, ujeżdżalnia, stajnia, powozownia, kontenery, łącznik południowy, pomieszczenie K ;
- e) położie światłowodu – stajnia, powozownia, kontenery, łącznik południowy, pomieszczenie K ;

Zakończenie prac modernizacyjnych i przyjęcie systemów do eksploatacji miało miejsce w dniu 18 grudnia 2014 r.

2. Kontrole zewnętrzne:

W związku z koniecznością ponownego stwierdzenia wymagań technicznych magazynu broni i pomieszczeń do przechowywania broni znajdujących się w obiektach Muzeum Narodowego w Poznaniu (Rozporządzeni Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z 21 października 2011 r., w sprawie zasad uzbrojenia specjalistycznych uzbrojonych formacji ochronnych i warunków przechowywania oraz ewidencjonowania broni i amunicji Dz.U.2011.245.1462, zm.Dz.U.2013.1714), w trzecim kwartale 2014 r., Komenda Wojewódzka Policji w Poznaniu dokonała odbioru magazynu broni i pomieszczeń do przechowywania broni we wszystkich obiektach Muzeum Narodowego w Poznaniu. Powyższe obiekty zostały wcześniej dostosowane do obecnie obowiązujących wymogów.

3. Organizacja konwojów.

W 2014 r., zorganizowano 3 konwoje mienia muzealnego o wartości 10 000,8 tys. zł. Konwoje zostały zgodnie z zaleceniami zgłoszone do Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w Warszawie. Podczas konwojów utrzymywany był stały kontakt służb konwoju z dowódcą zmiany MNP, a konwoje zabezpieczały w całości służby WSO – Straży Muzealnej MNP.

W przypadku jednego konwoju wartość przewożonego mienia przekroczyła 10 jednostek obliczeniowych (10 000,8 tys. zł) w związku z czym realizowano zamierzenia wynikające z zapisów „Regulaminu ogólnych warunków i trybu wykonywania ochrony muzeów i innych jednostek organizacyjnych podlegających obowiązkowej ochronie, podległych, podporządkowanych lub nadzorowanych przez Ministra Kultury” - rozdział IV pkt.18.

Zadania związane z ochroną przeciwpożarową

W związku z zagrożeniem pożarowym wynikającym ze specyfiki działania muzeum, zakwalifikowaniem obiektów MNP do Kategorii Zagrożenia Ludzi ZL III, i w celu utrzymania wysokiego poziomu stanu bezpieczeństwa pożarowego w 2014 roku podejmowano między innymi następujące działania.

1. Przedstawiciele Komendy Miejskiej Państwowej Straży Pożarnej w Poznaniu przeprowadzali kontrole stanu bezpieczeństwa pożarowego w obiektach MNP.
 - oddział Muzeum Sztuk Użytkowych - Góra Przemysła,
 - oddział Muzeum im. A. Mickiewicza w Śmiełowie - KM PSP Jarocin.
2. Opracowano Instrukcję Bezpieczeństwa Pożarowego dla nowo wybudowanego obiektu muzeum oddziału Sztuk Użytkowych, uwzględniając jednocześnie obiekty już istniejące.
3. Aktualizowano Instrukcje Bezpieczeństwa Pożarowego w oddziałach gdzie upłynęły terminy ustawowe ich aktualizacji,
 - oddział muzeum w Gołuchowie,
 - oddział muzeum w Śmiełowie
4. Aktualizowano Instrukcję Ewakuacji Ludzi oraz Zbiorów, w poszczególnych oddziałach.
5. W trakcie są przygotowania do przeprowadzenia ćwiczeń na obiektach;
 - oddział muzeum Sztuk Użytkowych,
 - oddział Wielkopolskie Muzeum Wojskowe.
6. W 2014r nie zrealizowano ćwiczeń na obiekcie Muzeum Sztuk Użytkowych ze względu na brak zasiedlenia.
7. Przeprowadzano szkolenia pracowników na okoliczność zamontowanych urządzeń sygnalizacji alarmu pożarowego (SAP) – nieuzasadnione alarmy.
8. Przeprowadzono podstawową kontrolę stanu bezpieczeństwa pożarowego w Muzeum Etnograficznym, wraz z kontrolami sprawdzającymi.
9. Podejmowano inne działania mające na celu utrzymanie na wysokim poziomie stanu bezpieczeństwa pożarowego.

10. W celu poprawy stanu bezpieczeństwa pożarowego w 2015r przewiduje się, przeprowadzanie kontroli w tym zakresie, organizowanie ćwiczeń na obiektach, organizowanie szkoleń ppoż, aktualizację dokumentacji itp.

11. Współpraca z zagranicą (z wyj. wystaw – por. p. 1): wyjazdy – konferencje (referaty pracowników muzeum), goście z zagranicy, inne formy współpracy z muzeami i innymi instytucjami.

GOŚCIE ZAGRANICZNI DYREKTORA MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU W OKRESIE 2014 ROKU

- 31.03. – wizyta Ann Geeraerts z BOZAR (Centre for Fine Arts, Bruksela)
- 15.04. – wizyta Beat Wismer z Stiftung Museum Kunstpalast Dusseldorf
- 15.05. oraz 5.06. – wizyty Paula Bekkersa Ambasadora Królestwa Niderlandów w RP
- 30.05. – wizyta profesorów, historyków sztuki z Hiszpanii: Rosario Camacho Martinez, Jose Fernadeza Lopeza, Alvaro Recio i dr Jose Roda Pena
- 25.06. – wizyta pary królewskiej Holandii w Wielkopolsce i MNP: JKM Willem-Alexander Amsberg i JKM Maxima Cerruti
- 30.09. – wizyta ambasadora Królestwa Hiszpanii, p. Francisco Fernandes Fabregas

KONTAKTY Z ZAGRANICĄ

Anna Grabowska-Konwent (Galeria Plakatu i Designu)

Miejsce: IMEC - Abbaye d'Ardenne, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Francja

Czas trwania: 23 czerwca – 24 lipca 2014 (1 miesiąc)

Wyjazd badawczy prowadzony w ramach programu MKiDN: Dziedzictwo kulturowe – priorytet 4 – Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą

Praca badawcza obejmowała dokumentowanie archiwum Romana Cieślewicza (1930-1996), jednego z najwybitniejszych polskich grafików XX wieku, który od 1963 żył i pracował w Paryżu jednocześnie nie tracąc kontaktów z Polską. W skład archiwum Romana Cieślewicza, którego właścicielką jest wdowa pani Chantal Petit-Cieślewicz, wchodzi wszystkie zbierane za życia osobiście przez grafika, ważne dla niego materiały i dokumenty. Materiał ten przechowywany jest w obecnie w archiwum IMEC - Abbaye d'Ardenne, specjalistycznym centrum archiwistycznym, które udostępnia materiał do badań na miejscu we Francji. Zdecydowanie większą część stanowią źródła ikonograficzne bezpośrednio związane z projektami R. Cieślewicza pracującego najczęściej w technice kolażu i fotomontażu. Ważnym elementem archiwum jest materiał dokumentacyjny tj. korespondencja osobista i służbowa, wycinki prasowe, prace w fazie projektowej, które nie były realizowane drukiem. Kwerenda polegała na opisie inwentaryzacyjnym oraz fotografowaniu poszczególnych elementów składowych archiwum, które dotąd nie było badane.

Wojciech Lipowicz (Muzeum Sztuk Użytkowych)

Objazd studyjny z dr Gerdem-Helge Voglem /Berlin Zürich Züricher Hochschule der Künste ZHdK/ na trasie: Berlin-Magdeburg-Quedlinburg-Halberstadt, 25 – 29. 08.

Paulina Vogt-Wawrzyniak (Muzeum Zamek w Gołuchowie)

Muzeum odwiedziła Maria Groda, wnuczka ostatnich ordynatów.

Muzeum odwiedził Prof. D. Gamboni – Universite de Geneve

Galeria Plakatu i Designu

stałe kontakty z muzeami, instytucjami badawczo-wystawienniczymi, bibliotekami, Stowarzyszeniami itp., których profil działalności związany jest m.in. z plakatem, projektowaniem graficznym i wzornictwem przemysłowym:

Moravska galerie, Brno (Czechy)

Dansk Plakatumuseum, Aarhus (Dania)
 Julistemuseo (Muzeum Plakatu), Lahti (Finlandia)
 Biblioteque Forney, Paryż (Francja)
 Musee de Grenoble, Grenoble (Francja)
 Suntory Museum, Osaka (Japonia)
 Musashino Art University, Museum & Library, Tokio (Japonia)
 Museum of Modern Art, Toyama, Japonia
 Japan Graphic Designers Association (JAGDA), Tokio (Japonia)
 Ginza Graphic Gallery, Tokio (Japonia)
 Kunstbibliothek, Plakatsammlung, Berlin (Niemcy)
 Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (Niemcy)
 Deutsches Plakat Museum, Essen (Niemcy)
 Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus (Niemcy)
 Vitra Design Museum, Berlin, Niemcy
 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee, Moskwa (Rosja)
 Landesbibliothek, Berno (Szwajcaria)
 Museum für Gestaltung, Zurych (Szwajcaria)

Dr Paweł Ignaczak (Gabinet Rycin)

- Współpraca z Biblioteką Polską w Paryżu - opracowanie zbioru graficznego w ramach projektu ministerialnego (*Opracowanie naukowe zbiorów rzeźby, malarstwa, rysunku, miniatur i grafiki Towarzystwa Historyczno-Literackiego / Biblioteki Polskiej w Paryżu, w oparciu o prace inwentaryzacyjne i w połączeniu z wydaniem katalogów najciekawszych materiałów*; projekt realizowany w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki) – dr Paweł Ignaczak

Agnieszka Salamon-Radecka (Gabinet Rycin)

- Prof. S. Karol Kubicki oraz dr Lidia Głuchowska, Berlin – współpraca w kwestii przyjęcia daru 42 prac artystów z kręgu Buntu z kolekcji Karola Kubickiego, jak i w sprawie wystawy donacyjnej.

Piotr Michałowski (Galeria Malarstwa Obcego)

- wizyta specjalistów z muzeów zagranicznych: dr Dorothee Hansen, vice-dyrektor i kurator galerii malarstwa Kunsthalle w Bremie;

Marcin Szelański, Piotr Szaradowski (Dział Edukacji Muzealnej)

- Współpraca w ramach międzynarodowej konferencji „NODEM 2014 Warsaw: Engaging Spaces – Interpretation, Design and Digital Strategies”. Konferencja stanowiła platformę spotkania osób pracujących w muzeach i instytucjach dziedzictwa (muzea, galerie, archiwa, biblioteki), ekspertów z dziedziny szeroko pojętych innowacji (pracowników uniwersytetów, instytutów badawczych i centrów kompetencji) oraz przedstawicieli sektora kreatywnej przedsiębiorczości. Celem konferencji jest prezentacja stanowisk na temat relacji pomiędzy architekturą, projektowaniem doświadczenia, strategiami interpretacji dziedzictwa kulturowego i ICT. W konferencji wzięło udział 210 osób z czego 135 osób z zagranicy z 25 krajów. W konferencję zaangażowani byli pracownicy Działu Edukacji Muzealnej współpracujący z Forum Edukatorów Muzealnych.

Patryk Frankowski (Muzeum Instrumentów Muzycznych)

- wizyta Gertrud Lessing z Düsseldorfu w sprawie badań porównawczych Viol da gamba Marcina Groblicza

- wizyta Guido Klemischa z Berlina dotycząca fletów kolumnowych z kolekcji Rainera Webera

Olga Lisicka (Muzeum Instrumentów Muzycznych)

- praktykantka Ricarda Fait z Uniwersytetu Humboldta w Berlinie, kierunki: slawistyka oraz muzykologia (10.03.-6.04.).

Janusz Jaskulski (Muzeum Instrumentów Muzycznych)

- prowadzenie panelu dyskusyjnego pt. „Muzyka tradycyjna Orawy i Wielkopolski – formy prezentacji” (Konkurs Młodych Gajdoszy, Oravska Polhora, 13-14 września).

Udział obiektów MNP w wystawach zagranicznych w 2014 r.

L.p.	TYTUŁ WYSTAWY	MIEJSCE WYSTAWY	CZAS TRWANIA WYSTAWY	IŁOŚĆ OBIEKTÓW
1.	<i>Polska – Turcja 1414-2014. Sześćset lat kontaktów politycznych i kulturalnych.</i>	Muzeum Sakip Sabancı Stambuł, Turcja (współorganizator: MNW)	6.03.2014 - 12.06.2014	7
2.	<i>Zurbarán. Mistrz Hiszpańskiego Złotego Wieku</i>	Palais des Beaux-Arts, Bruxelles Belgia	29.01.2014 - 25.05.2014	1
3.	<i>L'Invention du Passé</i>	Musée des Beaux-Arts de Lyon, Francja	19.04.2014 - 21.07.2014	1
4.	<i>Teodor Axentowicz-polski Ormianin</i>	PGS/Narodowa Galeria Armenii, Erywań	8.10.2014 - 15.12.2014	1
			Razem	10

12. Działalność promocyjna (przykłady)Facebook

MNP prowadzi stałą działalność promocyjną poprzez serwis www oraz profil MNP na portalu społecznościowym Facebook (umieszczane są tutaj głównie informacje o bieżących wydarzeniach w Muzeum, krótkie zapowiedzi z odnośnikami do internetowej strony Muzeum www.mnp.art.pl). Dzięki uczestnictwu Muzeum na Facebooku, uzyskaliśmy dodatkową formę promocji Muzeum. Muzeum otworzyło się na społeczność stworzoną przez aktywnych użytkowników Internetu. Muzeum może docierać w bardziej przystępny sposób do tych, którzy chętnie korzystają z Internetu i w nim poszukują informacji na interesujące ich tematy. profil muzeum polubiło niemal 6 000 osób).

<http://www.facebook.com/pages/Muzeum-Narodowe-w-Poznaniu-The-National-Museum-in-Pozna%C5%84/89262163844>

Poznań za Pół Ceny

W 2013 roku MNP wzięło udział w kolejnej edycji akcji promocyjnej „Poznań za pół ceny” organizowanej przez Poznańską Lokalną Organizację Turystyczną, mającej na celu poprawienie wizerunku Poznania jako miejsca atrakcyjnego turystycznie.

Organizacja Nocy Muzeów

Muzeum Narodowe w Poznaniu zorganizowało Noc Muzeów 2014. Wydarzeniu towarzyszył już poraz drugi pokaz filmu realizowanego przez Stowarzyszenie Komunikacji Marketingowej SAR.

Wydarzenie miało swoją premierę 17 maja, odbył się wtedy pokaz filmu Muzeum Utracone, w kilku miejscach w Polsce, a także uroczysta prezentacja w Poznaniu. W filmie zostały zaprezentowane także dzieła z kolekcji MNP Oddziały Muzeum Narodowego w Poznaniu zostały odwiedzone przez niemal 40 000 osób.

Wysyłka newslettera

Newsletter trafia do ponad 3 tysięcy subskrybentów i jest kompilacją najciekawszych wydarzeń odbywających się w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

Prowadzenie strony internetowej Muzeum www.mnp.art.pl

Aktualizowanie strony internetowej, w szczególności działu „news”, gdzie znajdują się najważniejsze i najbardziej nośne promocyjnie akcje i wydarzenia związane z funkcjonowaniem Muzeum Narodowego w Poznaniu.

13. Frekwencja.

Ogółem w roku 2014: **190.854**

Ogółem w roku 2013: **194.930**

Ogółem w roku 2012: **232.315**

Ogółem w roku 2011: **243.891**

Ogółem w roku 2010: **253.483**

Oddział	Frekwencja					Sprzedane bilety			
	Ogółem	Grupy polskojęzyczne	Grupy obcojęzyczne	Wystawy stałe	Wystawy czasowe	Normalne	Ulgowe	Bezpłatne	Za 1 zł
Galeria Malarstwa i Rzeźby	63 953	1 122	17	60 547	3 406	6 213	9 259	32 785	15 696
Muzeum Instrumentów Muzycznych	19 007	123	-	19 007	bwb	2 043	1 810	11 794	3 360
Muzeum Historii m. Poznania Ratusz	34 193	75	1	34 193	bwb	4 926	2 966	23 534	2 767
Wlkp. Muzeum Wojskowe	20 038	73	1	20 038	bwb	1 552	1 077	14 368	3 041
Muzeum Etnograficzne	10 677	130	-	10 677	bwb	407	477	7 786	2 007
Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie	14 027	230	-	14 027	bwb	1 766	3 578	6 098	2 585
Zamek w Gołuchowie	28 959	511	-	28 959	bwb	9 377	6 444	8 354	4 784
Pałac w Rogalinie	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Muzeum Sztuk Użytkowych	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Razem:	190 854	2 264	19			26 284	25 611	104 719	34 240

Liczba wejść na stronę internetową		n/d
Frekwencja za poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy		n/d
W miejsca wykropkowane należy wpisać kategorię biletu wraz z jego ceną.		

14. Pracownicy: przedział wiekowy – 25-40 oraz powyżej 55; dokończanie: ukończone – kursy, licencjaty, studia magisterskie, studia podyplomowe, doktoraty, habilitacje; stan zatrudnienia (w uzupełnieniu do danych z druku 2.E).

		31.12.2014r. (aktualny okres sprawozdawczy)			31.12.2013r. (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)		
Wykształcenie:	Wiek:	do 40 lat	41-55 lat	powyżej 55 lat	do 40 lat	41-55 lat	powyżej 55 lat
Średnie		28	73	33	32	64	39
Licencjat		4	2	-	3	1	-
Magisterskie		38	36	34	36	34	37
Podyplomowe		6	7	8	7	7	8
Doktorat		2	10	1	4	9	1
Habilitacja		-	1	1	-	-	1
Razem:		78	129	77	82	115	86

1. Ilość osób zatrudnionych w MNP w przedziałach wiekowych :

a) 25 – 40 lat

94 osoby stan na 31.12.2013r.
80 osób stan na 31.12.2014r.

b) powyżej 55 lat

135 osób stan na 31.12.2013r.
124 osoby stan na 31.12.2014r.

2. Doksztalcanie zakończone w 2014r.

doktorat	2 osoby
studia magisterskie	1 osoba
habilitacja	1 osoba

3. Stan zatrudnienia :

388 osób (369,2 etatów)	stan na 31.12.2013r.
389 osób (370,7 etatów)	stan na 31.12.2014r.

4. Skład dyrekcji :

Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu - prof. Wojciech Suchocki
Zastępcą Dyrektora ds. Naukowych – dr Adam Soćko
Zastępcą Dyrektora ds. Administracyjnych – Aleksander Motąła
Z-ca Dyrektora ds. Ekonom. – Główny Księgowy – Dorota Mielcarek

15. Korzystanie z usług firm zewnętrznych (np. ochrona, sprzątanie).

Muzeum korzystało z usług firm zewnętrznych w zakresach potrzeb opisanych poniżej:

- sprzątanie powierzchni ekspozycyjnej, mycie świetlików i okien,
- sprzątanie placów i chodników przyległych do obiektów MNP,
- naświetlanie i druk wydawnictw,
- prace konserwatorskie, wykonywanie kopii muzealiów oraz prace dyplomowe – współpraca z uczelniami wyższymi w dziedzinie konserwacji,
- specjalistyczne fotografowanie muzealiów
- świadczenie usług w zakresie ochrony mienia i osób w formie bezpośredniej ochrony fizycznej; monitorowania Systemów Sygnalizacji Pożaru (SSP), monitorowania Systemu Sygnalizacji Włamania i Napadu (SSWiN) to jest ochrony mienia i osób w formie bezpośredniej ochrony fizycznej polegającej na stałym (całodobowym) monitorowaniu sygnałów odbieranych z SSWiN zamontowanych w obiektach oraz zapewnieniu całodobowej gotowości załóg patrolowo-interwencyjnych, które w uzasadnionych przypadkach i określonym czasie podejmą czynne działania ochronne; monitorowania SSP zamontowanych w obiektach, prowadzonego w sposób ciągły z automatycznym przesłaniem sygnału alarmowego do odpowiedniej terytorialnie jednostki Państwowej Straży Pożarnej.

16. Informacja nt. umów (np. najmu), zobowiązań prawnych, finansowych (np. kredytów) itp.

W roku 2014 MNP było związane umowami najmu o charakterze stałym z 19 podmiotami (w tym 6 z osobami fizycznymi – lokale mieszkaniowe MNP i w 1 przypadku wynajmuje podwórze przy MIM osobom fizycznym); pozostałe umowy dotyczą wynajmu powierzchni lub przestrzeni dla lokali użytkowych.

W roku 2014 MNP wynajmowało też powierzchnię użytkową okazjonalnie 20 razy 17 podmiotom instytucjonalnym. Muzeum jest też związane stałą umową najmu z Urzędem Gminy w Gołuchowie określającą świadczeniem usług w zakresie udostępniania pomieszczeń w zamku na potrzeby ceremonii ślubów cywilnych.

17. Przedsięwzięcia realizowane z programów MKiDN (z podaniem kwot dotacji).

W 2014 roku Muzeum ubiegało się o dotacje na poniższe projekty:

1. Dokumentowanie archiwum Romana Cieślewicza (1930-1996) – wybitnego polskiego grafika.

Archiwum Romana Cieślewicza (właścicielką jest wdowa pani Chantal Petit-Cieślewicz), zawiera zbierane za życia przez grafika, materiały i dokumenty. Znaczna część to źródła ikonograficzne związane z projektami grafika, pracującego często w technice kolażu i fotomontażu. Materiał złożony jest w kartonach (ponad 515 sztuk) i podzielony przez niego na tematy związane z zamówieniami na projekty plakatów, książek, innych akcydensów. Dużą część stanowi materiał ikonograficzny do tworzenia własnych prac graficznych i fotomontażowych. Ważne w archiwum są dokumenty: korespondencja papierowa osobista i służbowa, wycinki prasowe, prace w fazie projektowej, nie realizowane drukiem. Archiwum zdeponowane jest w IMEC - Abbaye d'Ardenne, specjalistycznym centrum archiwistycznym, udostępniającym materiał do badań na miejscu. Kwerenda polegać ma na fotografowaniu i opisie inwentaryzacyjnym elementów archiwum, którego zawartość nie była badana. Nie ukazały się żadne publikacje opisujące ów zbiór

Kwota wnioskowana 10 500 PLN

Otrzymana kwota dofinansowania: 10.000

Operator – MkiDN, zadanie zrealizowano

2. Zakup obrazu „Dusza czyścowa” do kolekcji Galerii Sztuki Polskiej od XVI do XVIII w. Muzeum Narodowego w Poznaniu

Zadanie polega na zakupie obrazu z wyobrażeniem tzw. duszy w czyśccu cierpiącej, malowanej farbami olejnymi na blasze miedzianej z bogatą, florystyczną bordiurą. Wyobrażenie utrzymane jest w manierze portretu trumiennego, nawiązując doń przede wszystkim swym 6-bocznym kształtem oraz techniką wykonania. Jednocześnie obraz ma znaczenie alegoryczne, co potwierdza łacińska inskrypcja odnosząca się do tekstu Księgi Hioba (Job 19,21): MISEREMINI MEI / SALTEM VOS / AMICI MEI. Jest to obiekt powszechnie znany w literaturze przedmiotu, jednakże nie mający precedensu. Był eksponowany m.in. na wystawach czasowych: Kolekcja rodziny Starowiejskich, Muzeum Miejskie we Wrocławiu, 2002 r., Sarmackie dziedzictwo czy przeklęty spadek. Tradycje sarmackie w sztuce i kulturze, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2004-2005, Mors ianua vitae. Chrześcijańskie obyczaje pogrzebowe, Muzeum im. Mikołaja Kopernika we Fromborku, 2012-2013.

Kwota wnioskowana 28 560 PLN

Otrzymana kwota dofinansowania: 25.000

Operator NIMOZ, zadanie zrealizowano

3. Jak nas widział... Wielkopolska według Oskara Kolberga

Od czasu, gdy O. Kolberg badał i opisywał Wielkopolskę nastąpiły ogromne zmiany, wiele elementów tradycyjnej kultury ludowej uległo przeobrażeniom lub zapomnieniu. Dziś często spotykamy się z tym, że uczestniczące w działaniach edukacyjnych Muzeum Etnograficznego dzieci i młodzież poznańskich i wielkopolskich szkół, np. podczas lekcji o strojach ludowych, a nie potrafią opisać któregoś z wielkopolskich strojów. Bywa, że nie mają nawet świadomości jego istnienia, a tym bardziej ogromnego zróżnicowania, równocześnie mając świadomość istnienia strojów ludowych w ogóle i np. potrafią opisać – widziany choćby podczas wakacji - strój górali z Podhala. Dlatego niezwykle ważnym wydaje się inicjatywa włączenia się w 2014 roku w jubileuszowe obchody dwusetnej rocznicy urodzin O. Kolberga, poprzez organizację wystawy - która dałaby doskonałą okazję do przybliżenia zarówno postaci O. Kolberga, jego działalności i naukowego dorobku, jak i przybliżenia tradycyjnej kultury i sztuki ludowej Wielkopolski. Zwłaszcza, że Muzeum Etnograficzne w Poznaniu jest jedyną w mieście placówką o tym profilu, a wystawy i towarzyszące im działania edukacyjne są dla muzeum podstawową formą wypowiedzi i dialogu z widzem.

Kwota wnioskowana 168 950 PLN

Otrzymana kwota dotacji: 100.000

Operator IMiT, zadania nie zrealizowano. MNP odstąpiło od realizacji zadania z uwagi na brak możliwości większego zaangażowania finansowego MNP w jego realizację.

18. **Inne ważne, w tym: liczba zbiorów o nieustalonej proveniencji oraz – roszczeń o charakterze własnościowym wobec muzeum.**

Istotnymi dla MNP są w obecnej chwili roszczenia rewindykacyjne rodzin:

Kłóbskich – od 2005 rok; Mielżyńscy, Mańkowscy, Skórzewskich - ostatnie pisma z 2006 roku - dotyczy prawie 4000 obiektów (malarstwo, grafika, starożytności, meble, rzemiosło). W toku jest sprawa zmiany statusu obiektów PTPN będących de facto depozytem w MNP (kilka tys. obiektów), ale w dawnych czasach wpisanym do ksiąg inwentarzowych. Zgodnie z opinią Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego MNP będzie dążyło do wykreślenia obiektów z inwentarza MNP i założenia osobnego inwentarza depozytu. Faktycznie więc obiekty mają pozostać w MNP natomiast uregulowaniu ma podlegać stan prawny dotyczący tego zespołu. W tej sprawie MNP będzie dążyło do zawarcia osobnej umowy z PTPN.

Ponadto wobec Muzeum roszczenie odzyskania obrazu (cenny portret trumienny) sformułował proboszcz parafii w Dolsku. W świetle rozpoznania sprawy ze strony MNP wydaje się, że racje proboszcza są uzasadnione a zabytek bezpodstawnie wpisano do inwentarza.

z certyfikatem i opiewaniem
DŁUGOSTĘPICA DYREKTORA
d/s Naukowych
Muzeum Narodowego w Poznaniu
dr Adam Socho